



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

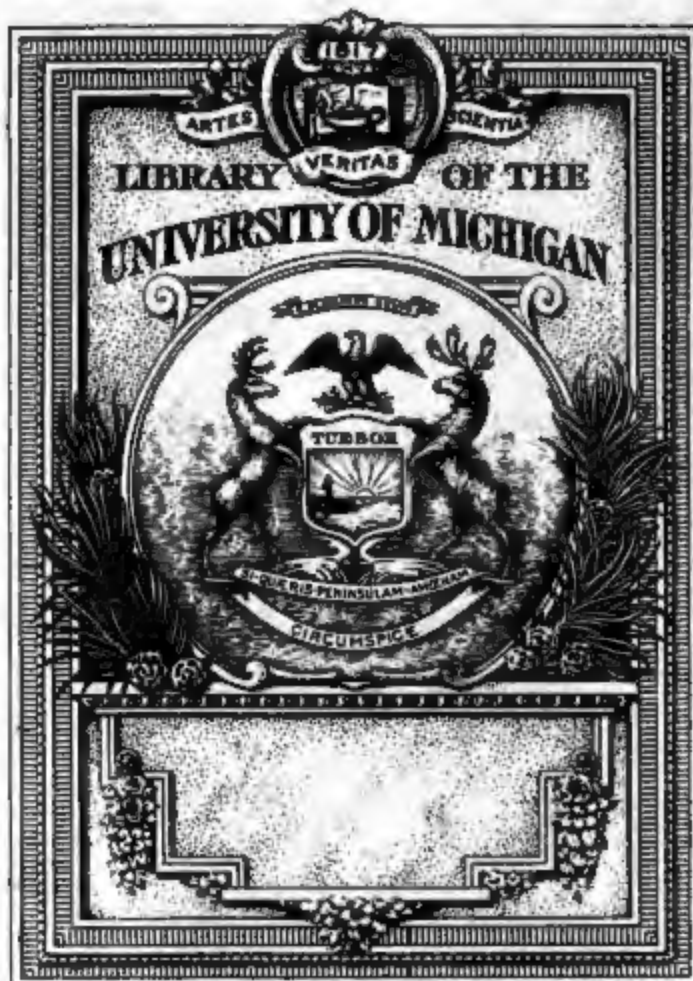
### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

B

857,550

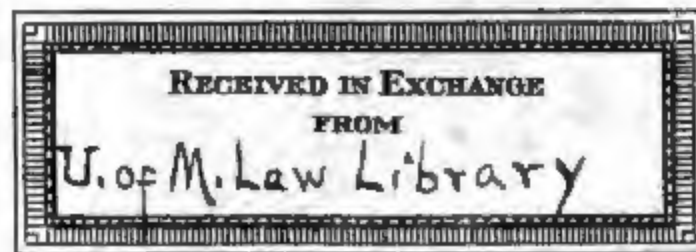
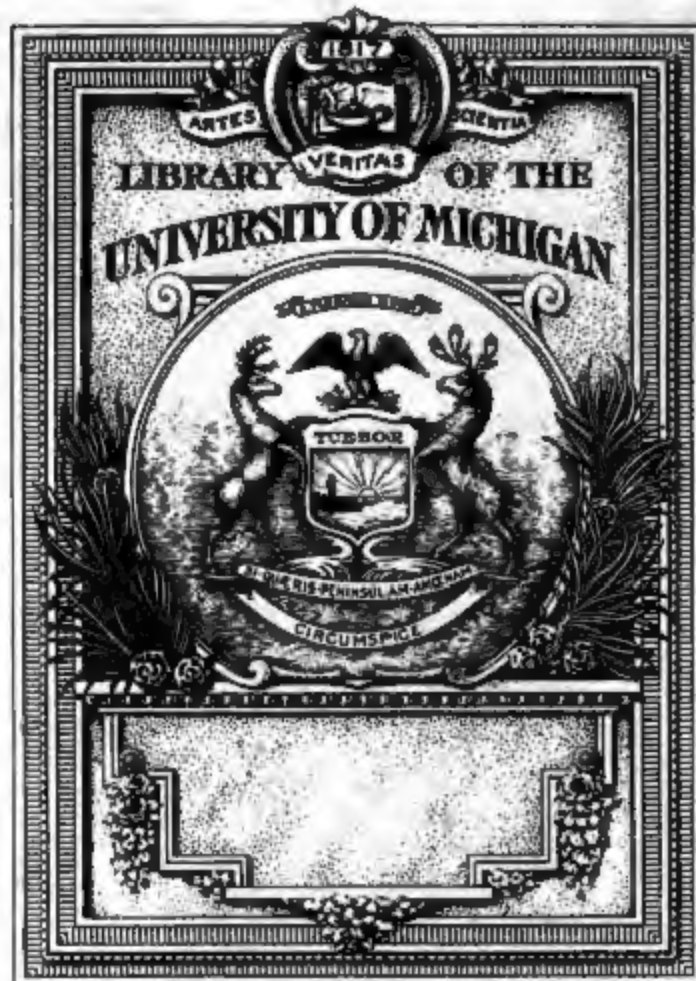




RECEIVED IN EXCHANGE  
FROM  
U. of M. Law Library

















*Longi*

LONGI  
**PASTORALIA**

E CODD. MSS. DUOBUS ITALICIS  
PRIMUM GRÆCE INTEGRA

EDIDIT

P. L. COURIER.

EXEMPLAR ROMANUM EMENDATIUS ET AUCTIUS  
TYPIS RECUDENDUM

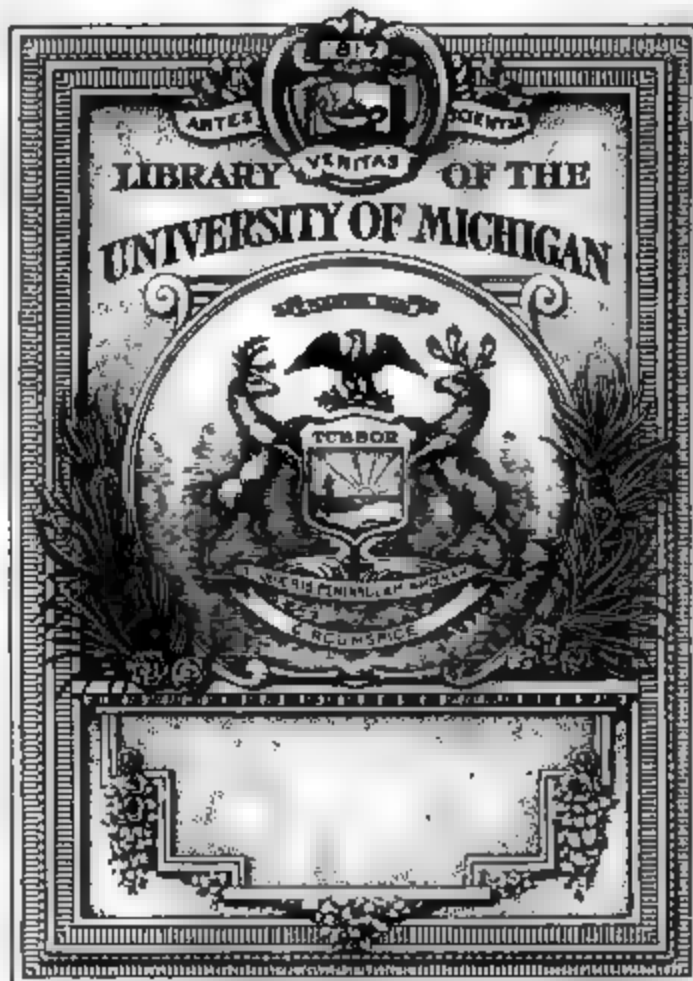
CURAVIT

G. R. LUD. DE SINNER.

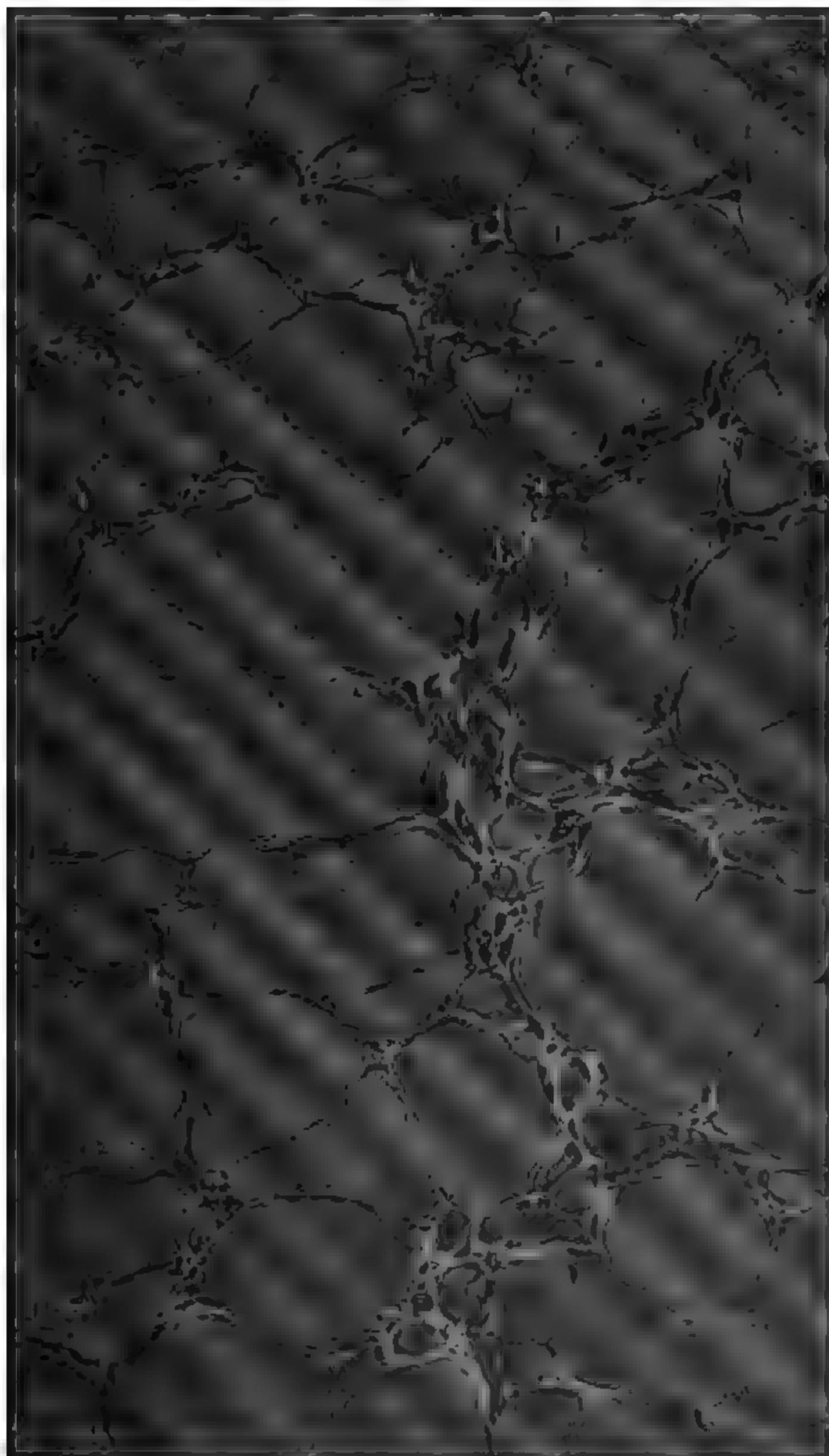


**PARISIIS,**  
EXCUDEBAT FIRMINUS DIDOT,  
REGIS ET INSTITUTI FRANCIÆ TYPOGRAPHUS,  
\*\*\*\*\*  
MDCCCXXIX.





RECEIVED IN EXCHANGE  
FROM  
U. of M. Law Library







888

L5

C86



LONGI  
PASTORALIA.



GRÆCE.





*Longi*

LONGI  
PASTORALIA

E CODD. MSS. DUOBUS ITALICIS

PRIMUM GRÆCÆ INTEGRÆ

EDIDIT

P. L. COURIER.

EXEMPLAR ROMANUM EMENDATIUS ET AUCTIUS  
TYPIS RECUDENDUM

CURAVIT

G. R. LUD. DE SINNER.



PARISIIS,  
EXCUDEBAT FIRMINUS DIDOT,  
REGIS ET INSTITUTI FRANCIÆ TYPOGRAPHUS,

•••••

MDCCCXXIX.

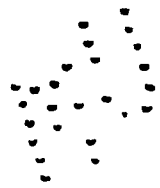


**LUDOVICI DE SINNER**

**IN**

**LONGI PASTORALIA**

**PRAEFATIO.**



7-2-1922

**S.**

**A**d Longi hanc P. L. Courierii editionem typis rēpetendam impulit me libri quum raritas tum bonitas. Quotannis in Germania praestantes Batavorum et Anglorum, in Britannia item Germanorum aliorumque editiones auctorum classicorum et Graecorum et Romanorum recudi videbam. Unam hanc Longi, Erotosophistae suavissimi Romanam Courierii recensionem in oblivionem fere apud viros doctos adductam neglectamque esse valde dolebam. Animadverteram genuinum contextum lacunae illius in libro primo nusquam omnino exstare, editionemque hanc praestantissimam, exemplaribus quippe 52 tantum excusis, paucis esse visam oculisque lustratam. Criticum tamen acumen sagacitatemque in indagandis corrigendisque vitiis in libris philologicis P. L. Courierii non poteram admirari satis. Speraveram quidem fore ut vel summus Germaniae

criticorum G. H. Schaeferus, vel rei lexicographicae legislator Franc. Passowius Longum denuo recenseret, copiis Courierianis adiutus. De Schaefero hoc sperare me iusserat Courierius ipse, quem, quum adhuc viveret, anno 1824, praesentem noram admirabarque; Passowius, in praefatione ad Parthenium, Lipsiae 1824, Longum brevi Xenophontem Ephesium esse excepturum ipse erat pollicitus. Sed spes me utraque fefellit. Schaeferus maiora perfecit, Demosthenis ex. gr. editionem, et Xenophon Ephesius Passowianus adhuc desideratur. Si duumvirorum illorum alteruter Longum denuo edidisset, novam sane recensionem haberemus: quam ego quidem instituere nolui, Courierii exemplar, emendatius tamen auctiusque, recudere contentus. Adii ergo Firminos Didotos, rei typographicae unos omnium principes, rogavique ut sumptus libri in se reciperent, quod editor ipse quondam optaverat. Cfr. *Mémoires, correspondance et opuscules inédits.*, de P.-L. Courier, Paris, Sautelet, 1828, t. I, p. 364. Qui viri humanissimi, eruditissimi, ad litterarum graecarum studium promovendum nihil non molientes, proposito libentissime annuerunt. Atque ita haec editio secunda exemplaris Romani prodit in lucem emendatior et auctior.

Emendatiorem librum nostrum quam fuerat editio Romana audeo dicere. Et ita seschabet res. Nam exem-

plar Contedonianum mendis accentuum, quum in contextu, tum praesertim in notis scatet; quamvis, pagina ed. Rom. 147 excepta, ubi male pro ψυχὴν habet ψυγὴν, pag. Rom. 103 τοῦτ' ὁμολογεῖ et in nota τοῦτ' ὁμολογοῖ, et p. 163 Rom. ἀλλά, per litteras ipsas sit emendatissimum. Quam rem nihil est quod miremur. Vir sagacissimus enim, ut ipse ait, l. l. t. I, p. 277, accentuum apices graece scribendo nunquam apponebat, librisque tum omnibus fere carebat. Cfr. l. l., t. II, p. 32 et 33. Haec vitia ubique sedulo sustuli. Nihilominus novi quidam errores in hunc nostrum librum irrepserunt, minoris momenti quidem, at errores tamen, propter quos valde mihi irascor, quorumque indicem ad calcem libri invenies. Verum enim vero librum a mendis purum edere, id omnino fieri non posse, nunc, quum specimina ipse perlegi, cum Boissonadio ad Syntipam, p. 213, fatendum credo.

Auctior priore prodit haec editio, et quidem pluribus in partibus.

Loci, qui ab editore in notis suis laudantur in transcurso, sicubi invenire eos mihi succedebat, accuratiores exhibentur, paginaeque vel capita editionum, quas in manibus habebam, in Auctario animadversionum indicantur. Quod quidem rarissime fieri potuit. Nam Courierius graecorum Scholiastarum ad instar auctores laudat, ideo merito



reprehensus a viro summo Letronnio, *Journal des savants*, 1818, Iul., p. 421 et 422. Candide dicam. Ubi boni indices ad manus erant, res facillime succedebat. Sed ut caput et paragraphum Platonis v. c. accuratius possem laudare, indicare, ideo sane dialogum totum relegere nec potui, nec volui. Potuissem quidem si, plures per menses annosve, exemplar Romanum in bibliotheca mea habuissem, quod tam felici esse mihi non contigit. In notis autem istis, ubi, praeter pag. ed. Rom. 150 et pag. 160 et pag. 163, loci auctorum non emendantur, sed citantur tantum, indicatio haec minus aegre, quam in Lucii Asini editione v. c., desiderabitur. Indicem auctorum laudatorum ad calcem addendum censi.

Emendationes priorum editorum, a Courierio in contextum receptas, in Auctario auctoribus suis vindicavi, ut ii, qui amoenissimum Erotographum in hac sola editione lecturi sint, statim cui lucem debeant gratiasque, possent scire.

Recudendam esse duxi Epistolam illam Courierii encyclicam franco-gallice scriptam, quam in Ciampii, vel potius Furiae lectiones, quas supplementi hactenus inediti variantes dixerunt, duos annos post editionem totius Longi, Parisiis edidit. Quae acerbe magis quam iuste sunt dicta in Italos mutare non potui, quia tota haec diatribe diplomatica in historiam Longi fore videbatur. Propria tamen

verba Ciampii in nota initio apposui, quibus pateret eum tum Courierium laedere minime voluisse. Multum ipse debeo eruditis Florentiae Bibliothecariis, quod ad Bondelmontium meum grate olim sum professus. Et revera nunc, Courierio tristissimo fato defuncto, epistolam hanc resecuissem, nisi Ciampius in praefatione sua lectiones variantes illas ad nostros usque dies servandas credidisset. Putidum est de famosa hac lite verba denuo facere. Sed Germanos quoque, caeterum aequissimos, in Courierium iusto iniquiores fuisse dolemus cum Schoellio, Hist. de la litt. gr., t. VI, p. 245. Editiones Supplementi peculiare in catalogo editionum recensebo.

Praeterea editor Romanus ipse supplementa notarum dederat, quum in notis ad Luciani Asinum, quem Lucio Patrensi vindicat: *La Luciade ou l'Ane de Lucius de Patras*, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. Paris, Bobée, nunc Merlin, 1818, pagg. 321, in-8° min., tum in notis Versioni suae gallicae adiectis. Haec supplementa in Auctario nostro accuratissime repetivimus, et Versionis quidem gallicae paginas recensione quartae, quae apud Merlinum, Paris 1825, in-16° prodiit, citavimus.

Notas autem graecas supplementarias P. L. Courierii, quae editionis Romanae paginas ultimas quatuor, a 189 ad 192 occupant, suo loco in contextu notarum inseruimus uncisque inclusimus.

Caeterum lectionis varietatem Corayanae splendidissimae recensiois, Boissonadii annotationes in Longum ex variis eius commentariis excerptas, Wyttenbachii posteriores emendationes in censura editionis Villoisonianae in Bibl. crit., part. IV, p. 71-82 exstantes, aliasque aliorum qui ad manum erant, et ad fragmentum libri primi notas Chardonis a Rochetta, Beckii, Eichstaedtiique addidi. Invito prorsus Kreyssigii editione mihi fuit carendum.

Dedi quoque, quod additamentum plurimi facio, excerpta e notis gallicis R. P. Brunckii, quas continet codex Ms. chartaceus, qui inscribitur : *Remarques sur la nouvelle édition de Longus*, pagg. 26 in-4°, num. XLIV inter Brunckianos in Bibliotheca regia designatus servatusque, cuius usum conservatores Abel - Rémusat et C. B. Hase, viri summi, benignissime mihi concesserunt. Courierius quidem iam, in notis ad versionem suam vernaculam, excerpta ex his Brunckianis gallicis in Villoisonianam editionem annotationibus dederat, sed ea minus completa quam par fuerat. Laudavit eas Bast, *Lettre critique*, Paris, 1805, pag. 48 et 112, et ad Gregor. Schaef., p. 421, not., Boissonadiusque, *Biograph. univers.*, t. VI, pag. 107. Integras addere, cum acerbissimae sint in Villoisonum, non placuit. Nam de Villoisono iam dudum quod par est et aequum sentiunt viri docti. Adi

Chardon la Rochette, *Mélanges de critique et de philologie*, t. I, p. 1-61 : Notice sur la vie et les principaux ouvrages de J.-B.-G. d'Ansse de Villosion, et praesertim p. 23-28, censuram editionis Longi eiusdem, et cfr. C. B. Hasii Prolog. in I. Lydum de Magistr. Romm. pag. LXV—LXVII; Boissonade in *Biblioth. univers.*, t. XXV, pag. 22. Ego, ut confitear iusto saepius iudicium Villosionis defuisse, tamen eruditio tanta, acerrimumque tale studium totius Graecitatis, Galliae ut saepius exhibeantur valde opto multumque gratulabor. — Quoties caeterum inter se consentiant Brunckius, Wyttenbachius, Corayus, Schaeferus et Courierius, non sine voluptate eruditus animadvertet lector.

Si annotationibus hisce undique fere congestis hic illic de meo aliquid inserui, opinionesque diiudicavi, feci, opinor, quod facere debui. Non sum tamen is qui non videam quam sint ea tenuia. Plures fuissent sane istae meae annotationes, si ad Longum edendum non recens accessissem, et si omnino vitae meae sortes hactenus non tulissent ita, ut muneribus scholasticis intento mihi tempus adversariis locupletibus colligendis minus suppeteret.

Sed quid tu, multi quaerent, Parisiis degens, ad Bibliothecae regiae thesauros accedens, quidni in codices inquisivisti manuscriptos? Feci, sed pro thesauro carbones inveni. Codices regii tres, 2895

fol., 2903, in-4°, 2913, in-8°, a Villoisono accuratissime sunt collati; idem e margine editionis Commelinianae notas Mss. Huetii diligentissime omnes excerpsit; nam librum humanitati Van Praetii, viri summi, debui et contuli ipse denuo. Haec ergo novi nihil mihi suppeditabant. Inter codices Mss. Bibliothecae regiae servatur quidem exemplar editionis Columbianae, numero 129 Suppl. designatum, quod olim bibliothecae domus profess. Societatis Iesu fuerat, cum notis Mss. nescio cuius, sed iis nullius pretii. Idem dicendum de notis Apollinis d'Albret, qui glossis tirone dignis marginem exemplaris eiusdem Columbianae oblevit, quod nunc inter libros typis excusos Bibl. reg., numero Y. 2, 10. † A designatum, servatur. Aderat praeterea Codex Ms. 208 Suppl., chartaceus, in-4°, olim Iacobi Seguier, « qui iussu Pauli V, summi Pontificis, orationem funebrem habuit Romae pro Henrico IV, rege Christianissimo, et Romae decessit in aede D. Ludovici, anno 1614 (Verba sunt inscriptionis folii albi 3 verso.) » tum Petri Dupuy, saeculi XVII, Longum continens et Eumathium (sic, non Eustathium), quorum ille folia 45 prima occupat. Sed fluxit ex editione principe Iuntina, et ne unam quidem continet memoratu dignam lectionem; eget supplemento illo libri primi, et a viro quodam docto in marginibus variis emendatio-

nibus est ornatus, quae quidem omnes ex libris typis excusis sunt petitae. Bene teneant ergo eruditi, nisi alterum exemplar codicis Cassinensis inveniatur, Criticae diplomaticae, quae ex codicibus Mss. petatur, nullum amplius esse locum in Longi Pastoralibus; quum, codice Florentino excepto, omnes reliqui eiusdem sint familiae. Ea solum Critica, quam divinatoriam vocamus et quae a coniecturis pendet, Longo auxilium suum in futurum poterit praestare. Quae veritas, quamvis sit mere negativa, tamen est veritas, eaque futuro cui-libet Longi editori utilissima erit.

Haec sunt quae de nova hac editione dicenda habebam. De Longo ipso nihil est monendum nisi quod Ciampius observat, praef. ad vers. ital. Annalis Caro, ed. 1827, in-12°, p. xviii: In familia Mussidia L. Mussidium Longum quendam memorari, cuius familiae cliens fortasse auctor noster fuerit.

Ad notitiam litterariam Longi accedo, quam ea propter exhibendam hic duxi, quod libri Gallorum hac de re agentes non sunt in manibus omnium, Germanorum autem, Eberto, Bibliograph. Lexic., excepto, mancos esse reperi. Enumerabo editiones quum fragmento carentes, tum completas, editiones fragmenti peculiares, versiones gallicas, germanicas et italicas, libros denique in quibus de Longo disputatur. Asteriscum (\*) iis apposui quos ipse usurpare non poteram.

## I. LONGI GRAECI EDITIONES.

## A. EDITIONES CUM LACUNA LIBRI PRIMI.

1. Editio princeps. Λόγγου Ποιμενικῶν, τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην βιβλία τέτταρα. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor. Ex Bibliotheca Aloisii Alamannii [Graece, ed. Raphaël Columbanus]. Florentiae, apud Philippum Iunctam, 1598, in-4° min., pagg. 98.

2. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus, libri VIII. Longi Sophistae de Daphnidis et Chloës amoribus, libri IV. [Item Laurentii Gambaræ expositorum ex Longo, libri IV, heroico carmine liberius redditi]. Parthenii Nicaeensis de amatoriis affectibus lib. I. [edd. Iuda et Nicolaus Bonvitii, fratres]. Omnia nunc primum simul edita graece ac latine, ex officina Commeliniana, 1601 in-8°. [Vel, titulo tantum mutato] iterum edita graece ac latine; in bibliopolio Commeliniano, 1606 in-8°. Exemplar cum notis Mss. Huetii in Bibliotheca regia numero Y. 2, 37, A. insignitur.

3. Λόγγου Σοφιστοῦ Ποιμενικῶν, τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην βιβλία τέτταρα. Id est, Longi Sophistae Pastoralium, de Daphnide et Chloë, libri quatuor. Gothofredus Iungermannus recensuit, in latinum

sermonem vertit et notas addidit. Hauoviae, typis Wechelianis, 1605, in-8° min., pagg. 217.

4. Λόγγου Ποιμνικῶν, τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην, βιβλία τέτταρα. Longi Pastoralium, de Daphnide et Chloë libri quatuor. Petrus Moll, Snecanus, I. U. D. et gr. ling. Profess. ord. in Acad. Franek. Fri-sior., recensuit, in latinum sermonem vertit, notis et animadversionibus illustravit. Franekerae, 1660, in-4°, pagg. textus 148, notarum 121, cum 9 foliis praeliminarium et duobus indicibus.

5. \* Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor. Graece et latine; editio nova, una cum emendationibus uncis inclusis, distincta viginti novem figuris, aeri incisis a B. Audran; iuxta delineationes Celsis. Ducis Aurelian. Philippi, et tabula a Coypel delineata. Accedunt alia ornamenta, partim ab A. Cochin, partim a C. Eisen adornata, et a Simeone Forke in aes eleganter incisa. Lutetiae Parisiorum, in gratiam curiosorum, sumptibus Neaulme, 1754, in-4°, pagg. 176. — Prodiit apud Batavos, ed. I. St. Bernard, 125 tantum exemplaribus.

6. Λόγγου Ποιμενικῶν, τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην, λόγοι τέτταρες. [Graece] recensuit Lud. Dutens. Parisiis, e typographia Amb. Fr. Didot, prostat quoque apud G. De Bure, 1776, in-12°, pagg. viii et 157, exemplaribus ducentis, quorum 100 tantum fuerunt divendita.



7. Λόγγου Σοφιστοῦ τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην βιβλία δ'. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri IV ; curavit , varietatem lectionis ac notas R. Columbanii, G. Iungermani, P. Molli [ tantum non integras ] et suas cum Laurentii Gambarae expositis addidit M. B. G. L. Boden, prof. Poës. ord. apud Vitebergenses. Lipsiae, Iunius, 1777, in-8° mai., pagg. xvi et 676.—Relationem de hac editione brevem sed absolutam dedit D. Wyttenbach, Bibl. crit. part. III, p. 102, qui part. IV, p. 69 et 70 has editiones omnes in censum vocavit.

8. Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην βίβλοι τέτταρες. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor, ex recensione et cum animadversionibus I. B. G. d'Ansse de Villosion. Parisiis, excudebat Amb. Fr. Didot, sumptibus G. De Bure, 1778, 2 voll. in-8°. Censuram huius editionis dederunt inter alios Wyttenbach et Chardon la Rochette, II. II.

9. Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην βίβλοι τέτταρες. Cum [ P. M. Paciaudii ] proloquio de libris eroticis antiquorum [ et praefatione typographi, auctore I. B. de' Rossi ]. Parmae, ex regio typographeo, [ excudebat Bodoni ], 1786, in-4°, pagg. lxxiii et 164.

10. \* Scriptorum Eroticorum Graecorum volumen tertium : Λόγγου Ποιμενικῶν de Daphnide et Chloë

libri IV, graece et latine, textum recognovit, selectamque lectionis varietatem adiecit C. G. Mitscherlich. Biponti, 1794, in-8°, pagg. xvi et 178.

11. Λόγγου Ποιμενικά, τὰ κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην. Parisiis, excudebam Petrus Didot, natu maior, 1802, in-4° mai., pagg. 132 [cum figuris aeri incisis 9, curante A. Coray.] Discrepantias textus Villosioniani indicavit Chardon la Rochette, Mél. t. II, pag. 102—107.

12. Longi Pastoralia. Graece et latine, cum proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Graeca recensuit, notasque criticas adiecit G. H. Schaefer. Lipsiae, Sommer, 1803, in-12°, pagg. lii et 460.

#### B. EDITIONES PECULIARES FRAGMENTI LIBRI PRIMI.

1. Λόγγου Ποιμενικῶν ἀποσπασμάτιον μέχρι νῦν ἀνέκδοτον [ graece, cum versione latina Hieron. Amati, seorsim edidit P. L. Courier.] Romae, apud L. Contedinium, in-8°, 7 plagulis, sine accentibus, negligentissime, cum coniecturis editoris pessime e margine in contextum receptis. Ex hoc tamen fluxerunt sequentes editiones.

2. Recusum nempe fuit fragmentum in Germania in diariis :

a. \*Heidelberger Jahrbücher für Philologie, 1810, fasc. 10, p. 100, sqq.

b.

*b.* Jenaische allg. Litter. Zeitung. 1810, Intelligbl. n° 82, p. 654, sqq.

*c.* Acta Seminarii philologici Lipsiensis v. II, p. 187, sqq. cum notis D. Beckii et Eichstaedtii.

Seorsimque editum est:

*a.* \* Ab Eichstaedtio, Jenae, 1811, fol. et a

*b.* \* I. T. Kreyssig: Observationes ad Longi Pastor. l. I. fragmentum, in-8°. Schneebergae, 1813.

3. In Britannia in : Classical Journal, vol. VIII, p. 403.

4. In Gallia a Chardon la Rochette, Mél. t. II, p. 107, sqq. Chardo unus omnium editionem Romanam completam accurate contulit.

#### C. EDITIONES TEXTUS INTEGRI SINE LACUNA.

1. Editio Courierii Romana, quam nos repetivimus, addita capitum distinctione Passowiana.

2. Longos des Sophisten Daphnis und Chloe. Griechisch und deutsch durch Franz Passow. Leipzig, Vogel, 1811, in-16°. pagg. LXXXVI et 358. Nec ille editionem Romanam integram ad manus habuit.

3. Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην λόγοι τέτταρες, et cum titulo gallico e regione : Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée. Nouvelle édition. Blois, Aucher-Eloy, 1825, pagg. iv, et 337, in-16° In graecis, Courieriana non inspecta,

e Passowiana ita pendet, ut manifesta vitia typothetarum repetat; in gallicis Amyoti editionem principem, anni 1559, quod facere praestabat, non sequitur. Editio est nitidissima, sed multis vitiis typographicis foedata.

## II. VERSIONES LONGI.

a. Versio princeps Gallorum est Amyoti (1), saepissime recusa, quam nec \* ~~l~~ Camus, 1757, nec \* Mulet, 1783, nec \* de Bure de Saint-Fauxbin, 1787, superarunt. Cum Amyoto tamen feliciter est colluctatus P. L. Courier in Versione sua gallica, cuius quatuor extant recensiones, quarum singulorum titulos, animi gratia, describam.

1. Daphnis et Chloé. Traduction complète d'après le Manuscrit de l'Abbaye de Florence. Florence, Piatti, 1810, in-8°, pagg. 152, et 60 tantum exemplaribus. In fronte voluminis legimus: « Le roman de Longus n'a encore paru complet en aucune langue. On a conservé ici de l'ancienne traduction d'Amyot tout ce qui est conforme au texte, et pour le reste on a suivi le manuscrit grec de l'Abbaye, qui contient l'ouvrage entier; on s'est aidé aussi de la version

---

(1) De editionibus *du Régent* nuncupatis adi: Ch. Nodier, *Mélanges* tirés d'une petite Bibliothèque, 1829, p. 219-222, ubi, nescio quam ob causam, p. 220, de authentia fragmenti Courieriani dubitatur.

de Caro dans les endroits où il exprime le sens de l'auteur. Le texte complet de Longus paraîtra bientôt imprimé : alors quelqu'un pourra en faire une traduction plus soignée, car ceci n'est presque qu'une glose mot à mot, faite d'ailleurs pour être vue de peu de personnes».

2. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le texte grec des meilleurs Manuscrits. Paris, F. Didot, 1813, in-8° min., pagg. 192. *Etsi notae sunt minus adhuc locupletes, tamen haec editio graecos qui laudantur locos accuratissime reddit.*

3. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Messire Jacques Amyot, en son vivant Évêque d'Auxerre et Grand-Aumônier de France; revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie, par Paul-Louis Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie. Cinquième (?) édition. Paris, A. Corréard, 1821, in-8°, pagg. 288.

4. Les Pastorales de Longus, traduction complète, par M. P.-L. Courier; nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Merlin, 1825, in-16°, pagg. 337. *Editio absolutissima, quam solam cito.*

6. Germanice Longum verterunt \* Grillo, 1765; \* Krabinger, 1809, et deinde Passow, 1811. V. su-

pra. In praef. p. .xiv-xx, praeclara disseruntur de imitatione rhythmica periodorum prosaicarum, quae autem, malum! minus fuerunt observata ab aliis interpretibus.

c. Italice Longum verterunt \*Manzini, impudens plagiator, 1643; \*Gozzi, 1766; et Annibal Caro, cuius versioni postea Courierianum supplementum Ciampius inseruit. Editio huius quam usurpavimus, inscribitur : Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista, tradotti in Italiano dal Comendatore Annibal Caro. Londra, (Pisis vel Florentiae) 1827, cum praefatione Seb. Ciampii ad pag. xxiii incl. et Prooemio Francisci Daniele, Neapolitani, ad pag. xxxiv, et pagg. 171, in-12°.

De historia maculae atramenti qua Courierius Codicem Cassinensem foedavit adi :

Francesco del Furia, Della scoperta e subitanea perdita di una Parte inedita del primo libro de' Pastoralì di Longo, fatta in un codice dell' Abbazia Fiorentina, ora esistente nella pubblica Imp. Biblioteca Medico-Laurenziana [con disegno della pagina viziata nella sua vera grandezza]; cum epigraphe : Quaesivit lucem, ingemuitque reperta. Virg. Florentiae, 1810, pagg. 24, in-8°. Inserta quoque haec diatribe legitur, in : Collezione d'Opuscoli scientifici e letterarj. t. X, p. 49-70. Firenze, 1810. Cfr. eiusdem libri t. XII, p. 111. Ex hoc libello fluxerunt

Germanorum notitiae duae, insertae haec in \* *Heidelb. Jahrb. für Philologie*, 1810, fasc. 10, p. 97, sqq., illa in \* *Tübinger Morgenblatt*, 1810, n° 224 et 225. Contra Furiam scripserunt : A. A. Renouard, *Notice sur une nouvelle édition de la traduction française de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage*. Paris, 1810, pagg. 16, in-8°, idemque in : *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*, t. III, p. 181, et P. L. Courier, *Lettre à M. Renouard, libraire, sur une tache faite à un Ms. de Florence*. Tivoli, 1810, 8°, inserta postea cum brevi monito (Avertissement) editioni versionis quae prodiit apud Corréard, Merlinianaeque. Omnino de historia editionis Romanae et versionis Courierianae v. librum quem supra laudavi, p. VIII : *Mémoires, etc. de P. L. Courier*, t. I, a pag. 342 ad finem, et t. II, p. 1-177, ubi plurima lectu dignissima eaque iucundissima inveniuntur. Fac-simile codicis Florentini Abbatiae Montis Cassinensis exhibuit Fr. del Furia, *Prol. ad Aesopi Fabulas*, p. XXXII ed. Lips. Si qui Courierii noscendi sunt cupidi, adeant praeter librum : *Mémoires, modo laudatum, volumen : Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de P.-L. Courier, et Mahul, Annuaire nécrologique, anni 1825; Revue encyclopédique*. Mai. 1825, pag. 679; *le Globe*, t. VII, n° 2, 7. Ianuar. 1829.

## III. LIBRI DE LONGO TRACTANTES.

De Longo bene disseruerunt, partimque eius notitiam litterariam exhibuerunt: Huet, de l'Origine des Romans, 8<sup>e</sup> éd. Paris, 1711, pag. 123-129; Chardon la Rochette, Mél. t. II, p. 37, sqq.; Boissonade, Biographie univers. t. XXV, p. 21-23; Schoell, Litt. gr. t. VI, p. 237-245; Villemain, Essai littéraire sur les Romans grecs, in fronte libri: Collection des Romans grecs. Paris, Merlin, 1822, p. 34-44 (1), aliique. Sed prae omnibus excelluisse mihi videtur I. Dunlop, History of Fiction, 2. ed. Edinb. 1816, t. I, p. 55-75, cuius caput de Longo, quum ad praestantiam argumenti fabulae Achillis Tatii, a D. Wyttenbachio conscripti, quod in fronte editionis suae Iacobsius recudendum curavit, proxime videretur accedere, quumque doctissimum opus hic terrarum minus notum esse deprehendissem, ad calcem huius praefationis anglice repetendum curavi. Omisi tamen Appendicis n. 4, t. I, p. 479, nunc prorsus inutilem. Aegre carui libris germanicis: Manso, Vermischte Schriften, t. II. Lipsiae,

---

(1). Quum, observante eodem Villemain, viro facundissimo, sagacissimo, l. l. p. 38, Bernardin de Saint-Pierre in divina fabula: Paul et Virginie, Longum fuerit imitatus, utile erit cum Longo conferre versionem neo-graecam Bernardini fabulae, a N. S. Piccolo multa fide et elegantia elaboratam, quae Parisiis prodiit apud F. Didot, 1824, in-12°.



1801, et Struve, *Abhandlungen und Reden*. Regiomonti, 1822, ubi de Eroticis graecis disputatur. Doleo quoque vehementer G. Gaulminum quae promisit in Praefatione ad Eustathium, « Prolegomena sua paullo uberiora de omnibus Graecorum amatoriis scriptis » nunquam, ut videtur, publici iuris fecisse.

Haec sunt quae, ad notitiam Longi litterariam facientia, dicenda hic putavi.

**P**RAEFATIONI hic finis posset imponi. Latius tamen, spatio dato, evagari libet. Notitiam nempe exhibeamus Fabularum Romanensium earum Graecorum tum recentiorum, tum recentissimorum, quae vel recens bene, vel olim male editae, vel nondum publici iuris factae sunt. Libros populares (Volksbücher) omnino omnes, hosque praesertim, attentione virorum doctorum dignos putamus, quum velut specula nobis sint culturae animi populorum illorum qui eos lectitant et venerantur. Mirandum itaque Dunlopii doctissimum opus, quod doctiorem fere invenit criticum, Fr. W. V. Schmidtium, *Wiener Jahrbücher der Litteratur*, 1824, t. XXVI et sqq. (1), nondum nec gallice nec germanice esse versum.

---

(1) Libro hoc aegerrime nunc carui.

Exempla duo nobis recens proposita quomodo tales libri sint edendi, ad manum mihi sunt, graecum hoc, latinum illud.

1. Latinus liber inscribitur ita : Petri Alfonsi *Disciplina clericalis*. Zum ersten Mal herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von Fr. W. V. Schmidt. Ein Beitrag zur Geschichte der romantischen Litteratur. Berlin, Enslin, 1827, pagg. 172, in-4°. Librum tribus annis ante iam ediderat quidem I. Labouderie : *Disciplina clericalis* auctore Petro Alphonsi, ex-Iudaeo Hispano, cum versione gallica; ut Meoni, v. d., videtur, Ioannis Miellet, saeculi 15, sermone pedestri : *Discipline de Clergie*, pagg. 208 et xvi, in-8° min. Additusque est tomus II, continens : *Le Chastoiement d'un père à son fils*, traduct. en vers français de l'ouvrage de Pierre Alfonse, quae versio est diversa ab ea quam Méon dederat Parisiis 1808, t. II. libri : *Barbazan, Contes et Fabliaux*, nouv. édit., saeculi illa decimi tertii, pagg. iv et 240. Paris, Rignoux, 1824, in-8° min. Sed utrumque volumen, paucissimis tantum exemplaribus excusum, non divenditur. Quapropter Schmidium haec notitia fugere debuit. Editio Parisina est sine notis, quibus, eruditissimis, locupletissimis, Berolinensis splendet.

2. Liber alter est graecus : *Συντίπας*. De Syntipa et Cyri filio Andreopuli narratio, e codd. Pariss. edita a Io. Fr. Boissonade. Parisiis, De Bure, 1828,

pagg. VIII et 217, in-12°. Utrum graecus hic Syntipas sit antiquior, an hebraicae Parabolae Sendebar, incerti interpretis, excusae Constantinopoli, 1516, et Venetiis, 1544, 1568 et 1605 (v. Silvestre de Sacy, *Notices et Extraits*, t. IX, part. 1, p. 405), hoc diiudicare non valeo. In quod inquirat utinam virorum doctorum unus alterve! Sendebar ille a Rabbi Ioële, ut ferunt, hebraice versus, apud Dunlop, t. II, pag. 162, et Schmidt *Beitraege*, pag. 128, servatus in Museo Britannico, forsitan non est Sendebar, Syntipas, sed Bidpaï, quod accuratius perscrutandum. Diversitatem istorum duorum librorum, Sendebar et Bidpaï, nemo Sacyo, lib. Barone, principe in linguis orientalibus, l. l., manifestius evidentiisque probavit atque evicit, et nunc, ubi graeca versio utriusque typis est excusa, omnes poterunt iudicare. Vir doctissimus ergo, qui apud Ebertum, *Bibliogr. Lexic.* t. I, p. 84, nota, nomina Bidpaï et Syntipas ad eandem reduxit etymologiam, errorem vetustum erravit denuo. De Syntipa eiusque versionibus et imitationibus, praeter eos qui in Boissonadii praefatione p. VI laudantur, adi: Goerres, *teutsche Volksbücher*. Heidelb. 1807, p. 154-173; Dunlop, t. II, p. 161-169; Schmidt, *Beitraege zur Geschichte der romantisch. Poësie*. Berlin, 1818, p. 117-142.

3. Prodiit quidem iam dudum, liberque est rarissimus, sed mendose et cum lacunis, Bidpaï *Fabula-*

rum versio graeca, confecta, iussu Imperatoris Alexii Comneni, circiter annum 1080, a Simeone, Sethi filio, medico, sub titulo: Specimen sapientiae Indorum veterum, i. e. liber ethnico-politicus, dictus arabice Kalilah ve Dimnah, graece Στεφανίτης καὶ Ἰχνηλάτης. Nunc primum graece ex MS. cod. Holsteiniano prodit, cum versione nova latina, opera Seb. Gottofr. Starkii. Berolini, 1697, pagg. 508, in-8° minor. Cui adiungenda sunt rariora adhuc: Prolegomena ad Librum Στεφανίτης καὶ Ἰχνηλάτης, e cod. MS. Biblioth. Acad. Upsal. edita et latine versa, dissertatione academica, quam... praeside M. I. Flodero... publico examini... submittit P. F. Aurivillius. Upsaliae, 1780, pagg. 52 in-4°. Librum utrumque humanitas Sacyi mihi benevolentissime commodavit. Fabricius, Bibl. gr., ed. 1713, t. VI, p. 463, plures memorat codices MSS., Augustanum, plutei 7, cod. 3, Viennensem, Florentinum, Bodleianum, Leidensem, Holstenianum, ex quo Starkius librum suum edidit, denique Allatianum, ex quo P. Possinus versionem suam liberiores confecit latinam, ad calcem editionis suae Georgii Pachymeris Historiae Michaëlis Palaeologi. Romae 1666, 2 voll. fol. In Bibliotheca regia Parisina duo servantur huius libri codices MSS., alter n° 2231, in-4°, saeculi decimi tertii, membranaceus, ubi Prolegomena implent fol. 43 recto ad fol. 52 recto; desinit in folio 91

recto, librosque novem tantum priores Starkii continet, ordine paulum diverso. Codex alter est chartaceus, in-4°, n° 118 Suppl., olim Huetii, saeculi decimi sexti, completus, ut videtur, sed ordine valde turbato. Qui e Starkii Aurivilliique libris, ope horum codicum adiutus, novam daret editionem huius versionis, ordine temporum ex omnibus quae exstant, secundae, arabicamque Arabis Abdallah-ben Almokaffa, non Almokanna, accurate conferret, rem utilissimam sane faceret. Si otii satis mihi suppetit libentissime huic editioni operam navabo. Adi de hac versione virum summum Silvestre de Sacy, *Mémoire historique sur le livre intitulé Calilah ve Dimnah*, p. 31-34, praefix. editioni eius versionis arabicae auctore Abdallah-ben Almokaffa: *Calila ve Dimnah, ou Fables de Bidpaï, en arabe*. Paris, 1816, in-4°, et Don J. A. Pellicer, *Ensayo de una Bibliotheca de Traductores españoles*. Madrid, 1778, part. II, p. 159 et 160; Schoell, *Hist. de la Littér. grecque*, t. VII, p. 187-196, et Dunlop, t. II, p. 155-161, qui tamen tres auctores ex Sacyo sunt emendandi in iis quae de versionibus orientalibus libri celeberrimi minus accurate disseruerunt.

4. Liber in omnes fere linguas translatus, sed cuius graecum archetypum, fragmento excepto quod dedit Schmidtius, *Wiener Jahrbücher der Littera-*

tur, t. XXVI, p. 34, nondum vidit lucem, est Sancti Ioannis Damasceni, ut vulgo fertur, Liber Barlaam et Iosaphat, cuius in Bibliotheca regia Parisina septemdecim servantur codices MSS., quorum unus, n° 903, saeculi est undecimi, alius, n° 1125, saeculi decimi quarti, notis marginalibus multis ornatus. Speramus fore ut Boissonadius, princeps litterarum graecarum inter Gallos, hunc edat. Cfr. de libro hoc pretiosissimo lucemque qui videat dignissimo: Huet, de l'Origine des Romans, 8<sup>e</sup> édit. p. 111-115; Pellicer, l. l. p. 29-31; Bottarium in Praefatione itala ad Versionem: Storia de' SS. Barlaam e Giosafat. Romae, 1734, in-4° (de qua adi Gamba, Serie de' testi di lingua italiana, n° 781, p. 193. Milano, 1828, in-4°); Fabric. Bibl. gr. ed. Harles, t. IX, p. 737; Dunlop, t. I, p. 83-101. Cur Ebertus, Bibl. Lex. t. I, p. 138, post ea quae disseruit Leo Allatius, de libris apocryphis § 44, sqq., in fronte t. I. Operum S. Io. Damasceni, ed. Lequien, librum a S. I. Damasceno abiudicet, mihi, fateor, minus liquet.

5. G. Gaulminus, Molinensis, olim, ut ipse ait, editurus erat auctorem, quem vocat ad Theod. Pro-dromum, pag. 563, « licet οὐ γνήσιον, tamen haud contemnendum », Pseudo-Callisthenem, de vita et rebus gestis Alexandri Magni, cuius MSS. codices exstant plurimi, completissimus autem est n° 1085

Bibl. reg. Paris., cuiusque imitator exstitit Iulius Valerius ille, ab Angelo Maio, Mediolani, 1817, primum editus. Versionis neo-graecae, Ἱστορία Ἀλεξάνδρου τοῦ Μακεδόνης, περιγράφουσα τὰς ὁδοιπορίας αὐτοῦ, τοὺς τε πολέμους καὶ τὰ κατορθώματα καὶ ἄλλα πλεῖστα πάνυ περίεργα. Venetiis, 1810, apud Glykys, auctor, ut ait Münnich, Neugr. Sprachlehre. Dresden, 1824, pag. 69, est Demetrius Gobdelas. Librum ipsum, graecum archetypum dico, nondum publici iuris factum, quod facere olim constituerat F. I. G. La Porte du Theil, edet, ut ex ore ipsius viri doctissimi audivimus, Iulius Berger de Xivrey, auctor praeclari libri: *Recherches sur les sources antiques de la Littérature française*. Paris, Roret, 1829, pagg. 288, in-8°. Ut C. F. Neumannus, professor Monacensis, vir eruditissimus, mihi affirmavit, eiusdem libri ad verbum translati exstat versio armeniaca, apud Mechitaristas S. Lazari Venetiis Monachos, quae ad saeculum sextum procul dubio potest referri. Liber ille ad historiam erit quidem inutilis, sed utilissimus ad determinandam confusionem illam traditionis de Alexandro Magno occidentalis cum orientali. Cfr. Sainte-Croix, *Examen crit.* ed. 2. p. 162-167; Goerres, *Firdussi Heldenbuch*; t. II, p. 358-365; Letronne, vir κριτικώτατος, *Journal des Savants*, 1818, Octob. p. 609-620; Favre, *Biblioth. univers.*, 1818, *Littér.* p. 209-219,

et p. 322-349; Dunlop, t. II, p. 122-129, et liber sat levis, G. A. Mano, Alexandre-le-Grand d'après les auteurs orientaux. Genève, Cherbuliez, 1828. — Num Simeonis, filii Sethi liber, quem laudant Dunlop l. l. et Schoell, Litt. gr. t. VII, p. 195, exstet alicubi nescimus. Qua de re accuratius erit inquirendum, omninoque fabulosam hanc Alexandri Magni historiam cum Turpini Chronicis de Carolo Magno, quibus originem probabiliter dedit, accuratissime conferre oportebit. Item qualis sit liber anglicus: Rodd, History of Charles the Great, ascribed to Abp. Turpin, translated from the Latin of Spanheim. London, 1812, 2 voll. in-8°, cuius notitiam Bruneto debeo, erit videndum.

Accedo nunc ad graeco-barbaros populares libros, breviusque eos indicabo utpote minus accurate mihi notos. Nondum liquet nonne praestaret excerpta potius dare ex iis quam integra opera excudere vel recudere. Laudantur ii vero vel a Cangio in Indice auctorum ad calcem Glossarii mediae et inf. Graecitatis, vel a Leakio, Researches, vel a Fauriel, Chants populaires de la Grèce moderne, Disc. prél. Accuratis bibliographicis notitiis omnino carui, nam catalogi auctorum neo-graecorum, qui in grammaticis Germanorum Münich et Lüdemann exhibentur, manci sunt, parumque accurati, et Graecus Rizo, Litt. grecque moderne, 2<sup>e</sup> éd. Genève, 1828,



horum omnium minime fuit curiosus. Sunt autem duodecim.

1. Historia fabulosa Apollonii Tyrri, saeculi, ut videtur, undecimi; edita. Cfr. Dunlop t. I, p. 109-113.

2. Anonymus de amoribus Callimachi et Chrysorrhoeës, Meursio, Glossar. barb. gr., saepius laudatus. Ubi exstet MS. codex nescio.

3. Anonymus de amoribus Lybistri et Rhodamnes. Cod. reg. Paris. 2910. Adi Crusii Turcograec. p. 489 et 490. De utroque v. Huet, Or. pag. 130.

4. Historia fabulosa de Beltrandi, vel Bertrandi, cum Chrysatza, filia regis Antiochiae, amoribus. Cod. reg. Par. 2909, qui praeterea continet:

5. Historiam fabulosam Belisarii, de qua adi Lambecii Comment. de Biblioth. Vindob. l. V, p. 214, ed. 1.

6. Theseis Boccaccii graece versa. Cod. reg. Par. 2898.

7. Historia domini Flores et dominae Blanche Fleur. Cfr. Fauriel, Disc. prélim. p. xvii-xix. Haec et quae sequitur ex Provincialibus fluxit archetypis.

8. Historia miraculosa Iberii vel Imperii; edita.

9. Vincentii Cornaro, Cretensis, stirpe Venetiana, Eratocritus; editus, affirmante Münnich, l. l. p. 74, Venetiis, 1791 et 1813. Adi Fauriel, p. xix-xxi. Leake, Researches, p. 101-116.

10. Georgii Chortatzii (Münnich, p. 68, nescio unde : Chartakii) Erophile (Fauriel : Eriphile), Tragœdia. V. Leake, p. 117-122; Fauriel, l. l.

11. Boskopúla, Idyllium. V. Leake, p. 122-128; Fauriel, ibid.

12. Constantini Manu, Constantinopolitani, Amores Cleanthis et Abrocomes, editus Pestini, ut fertur. V. Leake, p. 131-139.

Praeterea in ore graecarum mulierum adhuc plurimae eaeque saepius suavissimae servantur fabellae, quarum exemplar, Rodia inscriptum, gallice versum legitur, interprete viro mihi aestimatissimo C. Nicolo-Poulo, ad calcem libri : Lemerçier, Chants héroïques grecs, Paris, 1824, in-8°. Utrum haec Graecorum Rodia, an Germanorum Richilde (Musesaeus, Volksmaehrchen der Deutschen, ed. Jacobs, t. 1, pag. 53), vel Sneewittchen (Grimm, Kinder- und Haus-Maerchen, Berl. 1825, p. 182) archetypum sit, diiudicare est difficile. Quae fabellae si a docto quodam viatore in Graecia colligerentur, volumen sane efficerent suavissimum. Liber omnino qui utilissimus foret, Chrestomathia est neo-graeca, secundum varia genera quidem tum poëticae, tum pedestris orationis in capita divisa, ubi autem ordo chronologicus foret praecipuus, ex quo historia senescentis et reviviscentis linguae optime posset agnosci. Vocabularium addendum esset amplum, notaeque, quales

in praelectionibus vel in scriptis suis exhibet magister meus in aeternum mihi pie colendus, C. B. Hasius. Hic Graecorum cuiusdam doctorum, philologorum Europae ad instar eruditi, labor esse deberet, quo sibi nos omnes, qui et Graecos antiquos colimus veneramurque, et hodiernos, doctos simul et modestos, valde amamus, devinciret quam maxime.

Sed manum de tabula. Vale, lector erudite atque benevole, mihi que fave.

Dabam Parisiis, die 30 Apr. 1829.

**J. DUNLOP,**  
**THE**  
**HISTORY OF FICTION.**

---

**SECOND EDITION. EDINBURGH : 1816.**

**TOM. I, p. 55—75.**



---

J. DUNLOP,

THE

HISTORY OF FICTION.

---

We now proceed to the analysis of a romance different in its nature from the works already mentioned ; and of a species which may be distinguished by the appellation of *Pastoral* romance.

It may be conjectured with much probability, that pastoral composition sometimes expressed the devotion, and sometimes formed the entertainment of the first generations of mankind. The sacred writings sufficiently inform us that it existed among the eastern nations during the earliest ages. Rural images are everywhere scattered through the Old Testament ; and the Song of Solomon in particular beautifully delineates the charms of a country life, while it paints the most amiable affections of the mind, and the sweetest scenery of nature. A number of passages of Theocritus bear a striking resemblance to descriptions in the inspired pastoral ; and many critics have believed that he has studied its beauties and transferred them to his eclogues. Theocritus was imitated in his own dialect by Moschus and Bion ; and Virgil, taking advantage of a different language, copied yet rivalled the Sicilian.

The Bucolics of the Roman bard seem to have been considered as precluding all attempts of the same kind; for, if we except the feeble efforts of Calpurnius, and his contemporary Nemesianus, who lived in the third century, no subsequent specimen of pastoral poetry was, as far as I know, produced till the revival of literature.

It was during this interval that Longus, a Greek sophist, who is said to have lived soon after the age of Tatius, wrote his pastoral romance of Daphnis and Chloe, which is the earliest, and by far the finest example that has appeared of this species of composition. Availing himself of the beauties of the pastoral poets who preceded him, he has added to their simplicity of style, and charming pictures of Nature, a story which possesses considerable interest and of which the following abstract is presented to the reader.

In the neighbourhood of Mytilene, the principal city of Lesbos, Lamon, a goatherd, as he was one day tending his flock, discovered an infant sucking one of his goats with surprising dexterity. He takes home the child, and presents him to his wife Myrtale; at the same time he delivers to her a purple mantle with which the boy was adorned, and a little sword with an ivory hilt, which was lying by his side. Lamon having no children of his own, resolves to bring up the foundling, and bestows on him the pastoral name of Daphnis.

About two years after this occurrence, Dryas, a

neighbouring shepherd, finds in the cave of the nymphs, which is beautifully described in the romance, a female infant, nursed by one of his ewes. The child is brought to the cottage of Dryas, receives the name of Chloe, and is cherished by the old man as if she had been his daughter.

When Daphnis had reached the age of fifteen, and Chloe that of twelve, Lamon and Dryas, their reputed fathers, had corresponding dreams on the same night. The nymphs of the cave in which Chloe had been discovered appear to each of the old shepherds, delivering Daphnis and Chloe to a winged boy, with a bow and arrows, who commands that Daphnis should be sent to keep goats and the girl to tend the sheep: Daphnis and Chloe have not long entered on their new employments, which they exercise with a care of their flocks, increased by a knowledge of the circumstances of their infancy, when chance brings them to pasture on the same spot. It was then, says the romance, the beginning of spring, and every species of flower bloomed through the woods, the meadows and mountains. — The tender flocks sported around — the lambs skipped on the hills — the bees hummed through the vallies — and the birds filled the groves with their song. Daphnis collects the wandering sheep of Chloe, and Chloe drives from the rocks the goats of Daphnis. They make reeds in common, and share together their milk and their wine; — their youth, their beauty, the season of the year, every thing tends



to inspire them with a mutual passion : at length Daphnis having one day fallen into a covered pit which was dug for the wolf, and being considerably hurt, receives from Chloe a kiss, which serves as the first fuel to the flame of love.

Chloe had another admirer, Dorco, the cowherd, who having in vain requested her in marriage from Dryas, her reputed father, resolves to carry her off by force; for this purpose he disguises himself as a wolf, and lurks among some bushes near a place where Chloe used to pasture her sheep. In this garb he is discovered and attacked by the dogs, who entered into his frolic with unexpected alacrity, but is preserved from being torn to pieces by the timely arrival of Daphnis. From the example of Dorco this became a favourite stratagem among pastoral characters. In the *Pastor Fido* (act. IV, sc. II.) Dorinda disguises herself as a wolf and the troubadour Vidal was hunted down in consequence of a similar experiment.

Spring was now at an end — summer beamed forth and all Nature flourished—the trees were loaded with fruits, the fields were covered with corn, and the woods were filled with melody — every thing tended to inspire pleasure—the sweet hum of the cicada, the fragrance of the ripening apples, and the bleating of the sheep. The gliding streams were heard as if they modulated the song, and the breezes rustling among the pines seemed the breath of the flute.

In the beginning of autumn some Tyrian pirates

having landed on the island, seize the oxen of Dorco, and carry off Daphnis, whom they meet sauntering on the shore. Chloe hearing Daphnis calling for assistance from the ship, flies for help to Dorco, and reaches him when he is just expiring of the wounds inflicted by the corsairs of Tyre. Before his death he gives her his pipe, on which, after she had closed his eyes, she plays according to his instructions a certain tune, (probably the Ranz des Vaches,) which being heard by the oxen in the Tyrian vessel, they all leap overboard and upset the ship. The pirates being loaded with heavy armour are drowned, but Daphnis swims safe to shore.

Here ends the first book; and in the second the author proceeds to relate, that during autumn Daphnis and Chloe were engaged in the labours, or rather the delights, of the vintage (1). After the grapes had been gathered and pressed, and the new wine treasured in casks, having returned to feed their flocks, they are accosted one day by an old man named Philetas,

---

(1) A great deal is said in this romance concerning the vintage. Lesbos had in all times been celebrated for its wine, which was scarcely of an intoxicating quality.

*Hic innocentis pocula Lesbii*

*Duces sub umbra; nec Semeleius*

*Cum Marte confundet Thyoneus*

*Proelia.*

*HOR., Od. I, 17, v. 21.*

For the qualities of Lesbian wine, see Athenaeus, l. I, c. 22, and A. Gellius, l. XIII, c. 5.

who tells them a long story of seeing Cupid in a garden, adding, that Daphnis and Chloe were to be dedicated to his service; the lovers naturally enquire who Cupid is, for, although they had felt his influence, they were ignorant of his name. Philetas describes his powers and his attributes, and points out the remedy for the pains he inflicts (1).

The instructions of this venerable old man to the lovers were sufficiently explicit, but, spite of the lesson they had received, they appear to have made very little advancement. Their progress was on one occasion interrupted by the arrival of certain youths of Methymnæa, who landed near that part of the island where Daphnis fed his flocks, in order to enjoy the pleasures of the chase during vintage. The twigs by which the ship of these sportsmen was tied to the shore had been eaten through by some goats, and the vessel had been carried away by the tide and the land breeze. Its crew having proceeded up the country in search of the animals, and not having found him, seize Daphnis as a substitute, and lash him severely, till other shepherds come to his assistance. Philetas is appointed judge between Daphnis and the Methymnæans, but the latter refusing to abide by his decision, which was unfavourable to them, are driven from the territory. They return, however, next day, and carry off Chloe, with a great quantity of booty. Having landed at a place of

---

(1) Φίλημα, περιβολή, καὶ συγκατακλιθῆναι γυμνοῖς σώμασι.

shelter which lay in the course of their voyage, they pass the night in festivity, but at dawn of day they are terrified by the unlooked-for appearance of Pan, who threatens them with being drowned before they arrive at their intended place of destination, unless they set Chloe at liberty. Through this respectable interposition, Chloe is allowed to return home, and is speedily restored to the arms of Daphnis. — The grateful lovers sing hymns to the nymphs. On the following day they sacrifice to Pan, and hang a goat's skin on a pine adjoining his image. The feast which follows this ceremony is attended by all the old shepherds in the neighbourhood, who recount the adventures of their youth, and their children dance to the sound of the pipe.

The third book commences with the approach of winter, and from the description of that season which is given in the romance, it would appear that at the period of its composition the temperature of the Lesbian climate was colder than it is now represented by travellers. We are told in the pastoral, that early in winter a sudden fall of snow shuts up all the roads, the peasants are confined to their cottages, and the earth nowhere appears except on the brinks of rivers, or sides of fountains. No one leads forth his flocks to pasture; but by a blazing fire some twist cords for the net, some plait goat's hair, and others make snares for the birds; the hogs are fed with acorns in the sty, the sheep with leaves in the folds, and the oxen with chaff in the stalls.

The season of the year precludes the interviews of Daphnis and Chloe. They could no longer meet in the fields, and Daphnis was afraid to excite suspicion by visiting the object of his passion at the cottage of Dryas. He ventures, however, to approach its vicinity, under pretext of laying snares for birds. Engaged in this employment, he waits a long time without any person appearing from the house. At length, when about to depart, Dryas himself comes out in pursuit of a dog who had run off with the family dinner. He perceives Daphnis with his game, and accordingly, as a profitable speculation, invites him into the cottage. The birds he had caught are prepared for supper, a second cup is filled, a new fire is kindled, and Daphnis is asked to remain next day to attend a sacrifice to be performed to Bacchus. By accepting the invitation, he for some time longer enjoys the society of Chloe. The lovers part, praying for the revival of spring; but while the winter lasted, Daphnis frequently visits the habitation of Dryas.

When spring returns, Daphnis and Chloe are the first to lead out their flocks to pasture. Their ardour when they meet in the fields is increased by long absence, and the season of the year, but their hearts remain innocent; — a purity which the author still imputes not to virtue, but to ignorance.

Chromis, an old man in the neighbourhood, had married a young woman called Lycaenium, who falls in love with Daphnis; she becomes acquainted with

the perplexity in which he is placed with regard to Chloe, and resolves at once to gratify her own passion, and to free him from his embarrassment.

Daphnis, however, still hesitates to practise with Chloe the lesson he had received from Lycaenium; and the reader is again tired with the repetition of preludes, for which he can no longer find an excuse.

In the fourth book we are told that, towards the close of summer, a fellow-servant of Lamon arrives from Mytilene, to announce that the lord of the territory on which the reputed fathers of Daphnis and Chloe pastured their flocks, would be with them at the approach of vintage.

Lamon prepares every thing for his reception with much assiduity, but bestows particular attention on the embellishment of a spacious garden which adjoined his cottage, and of which the different parts are described as having been arranged in a manner fitted to inspire all the agreeable emotions which the art of gardening can produce. "It was," says the author, "the length of a *stadium*, and the breadth of four *plethra*, was in a lofty situation, and formed an oblong. It was planted with all sorts of trees; with apples, myrtles, pears, pomegranates, figs, olives, and the tall vine, which, reclining on the pear and apple trees, seemed to vie with them in its fruits. Nor were the forest trees, as the plane, the pine, and the cypress, less abundant. To them clung not the vine, but the ivy, whose large and ripening berry emulated the grape.

These forest trees surrounded the fruit-bearers, as if they had been a shelter formed by art; and the whole was protected by a slight inclosure. The garden was divided by paths—the stems of the trees were far separated from each other, but the branches entwined above, formed a continued arbour: here too were beds of flowers, some of which the earth bore spontaneously, while others were produced by cultivation;—roses, hyacinths, were planted and tended; the ground of itself yielded the violet and the narcissus. Here were shade in summer, sweetness of flowers in spring, the pleasures of vintage in autumn, and fruits in every season of the year. Hence too the plain could be seen, and flocks feeding; the sea also, and the ships sailing over it; so that all these might be numbered among the delights of the garden. In the centre there was a temple to Bacchus, and an altar erected; the altar was girt with ivy—the temple was surrounded with palm: within were represented the triumphs and loves of the god.”

On this garden Daphnis had placed his chief hopes of conciliating the good-will of his master, and through his favour of being united to Chloe; for it would appear the consent of parties was not sufficient for this, and that in Greece, as among the serfs in Russia, the finest gratification of the heart was dependent on the will of a master. Lampis, a cow-herd, who had asked Chloe in marriage from Dryas, and had been refused, resolves on the destruction of this garden. Accordingly,

when it is dark, he tears out the shrubs by the roots, and tramples on the flowers. Dreadful is the consternation of Lamon, in beholding on the following morning the havoc that had been made. Towards evening his terror is increased by the appearance of Eudromus, one of his master's servants, who gives notice that he would be with them in three days.

Astylus (the son of Dionysophanes, proprietor of the territory,) arrives first, and promises to obtain pardon from his father of the mischance that had happened to the garden. Astylus is accompanied by a parasite, Gnatho, who is smitten with a friendship, *à la Grecque*, for Daphnis : this having come to the knowledge of Lamon, who overhears the parasite ask and obtain Daphnis as a page from Astylus, he conceives it incumbent on him to reveal to Dionysophanes, who had by this time arrived, the mysteries attending the infancy of Daphnis. He at the same time produces the ornaments he had found with the child, on which Dionysophanes instantly recognises his son. Having married early in youth, he had a daughter and two sons, but being a prudent man, and satisfied with this stock, he had exposed his fourth child, Daphnis; a measure which had become somewhat less expedient, as his daughter and one of his sons died immediately after on the same day, and Astylus alone survived.

The change in the situation of Daphnis does not alter his attachment to Chloe. He begs her in marriage

*d*



of his father, who, being informed of the circumstances of her infancy, invites all the distinguished persons in the neighbourhood to a festival, at which the articles of dress found along with Chloe are exhibited. This was not his own scheme, but had been suggested to him in a dream by the nymphs; for in the pastoral of Longus, as in most other Greek romances, the characters are only

*Tunc recta scientes cum nil scire valent.*

The success of this device fully answers expectation; Chloe being acknowledged as his daughter by Megacles, one of the guests, who was now in a prosperous condition, but rivalling his friend Dionysophanes in paternal tenderness, had exposed his child while in difficulties. There being now no farther obstacle to the union of Daphnis and Chloe, their marriage is solemnized with rustic pomp, and they lead through the rest of their days a happy and a pastoral life.

In some respects a prose romance is better adapted than the eclogue or drama to pastoral composition. The eclogue is confined within narrow limits, and must terminate before interest can be excited. A series of Bucolics, where two or more shepherds are introduced contending for the reward of a crook or a kid, and at most descanting for a short while on similar topics, resembles a collection of the first scenes of a number of comedies, of which the commencement can

only be listened to as unfolding the subsequent action. The drama is, no doubt, a better form of pastoral writing than detached eclogues, but at the same time does not well accord with rustic manners and description. In dramatic composition, the representation of strong passions is best calculated to produce interest or emotion, but the feelings of rural existence should be painted as tranquil and calm. In chusing a prose romance as the vehicle of pastoral writing, Longus has adopted a form that may include all the beauties arising from the description of rustic manners, or the scenery of nature, and which, as far as the incidents of rural life admit, may interest by an agreeable fable, and delight by a judicious alternation of narrative and dialogue.

Longus has also avoided many of the faults into which his modern imitators have fallen, and which have brought this style of composition into so much disrepute; his characters never express the conceits of affected gallantry, nor involve themselves in abstract reasoning; and he has not loaded his romance with those long and constantly recurring episodes, which in the *Diana of Montemayor*, and the *Astrea of D'Urfé*, fatigue the attention and render us indifferent to the principal story. Nor does he paint that chimerical state of society, termed the golden age, in which the characteristic *traits* of rural life are erased, but attempts to please by a genuine imitation of Nature, and by descriptions of the manners, the rustic occupations,

*d.*

or rural enjoyments, of the inhabitants of the country where the scene of the pastoral is laid.

Huet, who seems to have considered the chief merit of a romance to consist in commencing in the middle of the story, has remarked, I think unjustly, that it is a great defect in the plan of this pastoral, that it begins with the infancy of the hero and heroine, and carries on the story beyond the period of their marriage. (1) The author might, perhaps, have been blameable had he dwelt long on these periods; but, in fact, the romance concludes with the nuptials of Daphnis and Chloe; and the reader is merely told in a few lines that they lived a pastoral life, and had a son and daughter. Nor, if the reader be interested in the characters of the preceding story, is it unpleasant for him to hear in general terms, when it comes to an end, how these persons passed their lives, and whether their fortune was stable. I do not see that in a pastoral romance, even a more ample description of conjugal felicity would have been so totally disgusting as the critic

---

(1) L'économie mal entendue de sa fable est un défaut encore plus essentiel. Il commence grossièrement à la naissance de ses bergers, et ne finit pas même à leur mariage. Il étend sa narration jusqu'à leurs enfants et à leur vieillesse. And again : C'est sortir entièrement du vrai caractère de cette espèce d'écrits. Il les faut finir au jour des noces, et se taire sur les suites du mariage. Une héroïne de Roman grosse et accouchée est un étrange personnage. — Huet, de l'origine des Romans, p. 125, 8<sup>e</sup> éd. Paris, 1711.

seems to imagine; far less is an account of the childhood of the characters objectionable, even where it is more minute than that given by Longus.

The pastoral is in general very beautifully written; —the style, though it has been censured on account of the reiteration of the same forms of expression, and as betraying the sophist in some passages by a play on words, and affected antithesis, is considered as the purest specimen of the Greek language produced in that late period; (1) the descriptions of rural scenery and rural occupations are extremely pleasing, and, if I may use the expression, there is a sort of amenity and calm diffused over the whole romance. This, indeed, may be considered as the chief excellence in a pastoral; since we are not so much allured by the feeding of sheep as by the stillness of the country. In

(1) Son style est simple, aisé, naturel, et concis sans obscurité; ses expressions sont pleines de vivacité et de feu; il produit avec esprit; il peint avec agrément, et dispose ses images avec adresse. — Huet, p. 124.

Longi oratio pura, candida, suavis, minutis articulis membrisque concisa, et tamen numerosa, sine ullis salebris, melle dulcior profluit, tanquam amnis argenteus virentibus utrinque sylvis inumbratus, et ita florens, ita picta, ita expolita est, ut in ea verborum omnes, omnes sententiarum illigentur lepores. Translationes caeteraque dicendi lumina ita apte disponit ut pictores colorum varietatem. Villoison, Prolegom., p. xxxvi. Longus is also called by Muretus, Varr. Lectt., l. IX, c. 16: Dulcissimus ac suavissimus scriptor; and by Scaliger, Praef. Iungermann: Auctor amoenissimus, et eo melior quo simplicior.

all our active pursuits, the end proposed is tranquillity, and even when we lose the hope of happiness, we are attracted by that of repose; — hence we are soothed and delighted with its representation, and fancy we partake of the pleasure.

In some respects, however, this romance, although its excellencies are many, is extremely defective. It displays little variety, except what arises from the vicissitude of the seasons. The courtship of Daphnis is to the last degree monotonous, and the conversations between the lovers extremely insipid. The mythological tales also are totally uninteresting, and sometimes not very happily introduced.

Although the general moral attempted to be inculcated in the romance is not absolutely bad, yet there are particular passages so extremely reprehensible, that I know nothing like them in almost any work whatever. This depravity is the less excusable, as it was the professed design of the author to paint a state of the most perfect innocence.

There can be no doubt that the pastoral of Longus had a considerable influence on the style and incidents of the subsequent Greek romances, particularly those of Eustathius and Theodorus Prodromus; but its effects on modern pastorals, particularly those which appeared in Italy during the sixteenth century, is a subject of more difficulty. Huet is of opinion, that it was not only the model of the *Astrea* of D'Urfé, and the *Diana* of Montemayor, but gave rise to the Italian

dramatic pastoral. This opinion is combated by Vil-  
loison, on the grounds that the first edition of Lon-  
gus was not published till 1598, and that Tasso died  
in the year 1595. It is true that the first *Græk* edition  
of Longus was not published till 1598, but there was  
a French translation by Amyot, which appeared in  
1559, and one in Latin verse by Gambarà in 1569,  
either of which might have been seen by Tasso. But  
although this argument brought forward by Vil-  
loison be of little avail, he is probably right in the general  
notion he has adopted, that *Daphnis and Chloe* was  
not the origin of the pastoral drama. The *Sacrificio* of  
Agostino Beccari, which was the earliest specimen of  
this style of composition, and was acted at Ferrara in  
1554, was written previous to the appearance of any  
edition or version of Longus. Nor is there any simi-  
larity in the story or incidents of the *Aminta* to those  
in *Daphnis and Chloe*, which should lead us to ima-  
gine that the Greek romance had been imitated by  
Tasso.

It bears, however, a stronger likeness to the more  
recent dramatic pastorals of Italy. These are frequently  
founded on the exposure of children, who, after being  
brought up as shepherds by reputed fathers, are dis-  
covered by their real parents by means of tokens faste-  
ned to them when they were abandoned. There is also  
a considerable resemblance between the story of Da-  
phnis and Chloe and that of the Gentle Shepherd: the  
plot was suggested to Ramsay by one of his friends,

who seems to have taken it from the Greek pastoral. Marmontel, too, in his *Annette and Lubin*, has imitated the simplicity and inexperience of the lovers of Longus. But of all modern writers the author who has most closely followed this romance is Gessner. In his *Idylls* there is the same poetical prose, the same beautiful rural descriptions, and the same innocence and simplicity in the rustic characters. In his pastoral of *Daphnis*, the scene of which is laid in Greece, he has painted, like Longus, the early and innocent attachment of a shepherdess and swain, and has only embellished his picture by the incidents that arise from rural occupations, and the revolutions of the year.

Whe shall conclude this article with remarking, that the story of *Daphnis and Chloë* is related in the person of the author. He feigns, that while hunting in Lesbos, he saw in a grove consecrated to the nymphs a most beautiful picture, in which appeared children exposed, lovers plighting their faith, and incursions of pirates — that, having found an interpreter of this painting, he had expressed in writing what it represented, and produced a gift to Cupid, to Pan, and the nymphs; but which would be pleasing to all men, a medicine to the sick, a solace to the afflicted, which would remind him, who had felt the power of love, of his sweetest enjoyments, and teach the inexperienced the nature and happiness of that passion.

Although the work of Longus was much admired

by his contemporaries, and although many of the incidents were adopted in the fictitious narratives by which it was succeeded, none of the subsequent Greek fablers attempted to write pastoral romance, but chose Heliodorus, or rather Tatius, as their model.







P. L. COURIERII

# MONITUM.



GRAECE.



.....

**Τ**ῆς παρούσης ἐκδόσεως πᾶσα ἡ γραφή ἐκ δύο ἀντιγράφων συνείλεκται, ὧν τὸ μὲν αὐτῶν ἐν Φλωρεντία παρὰ τοῖς μοναχοῖς τῆς οὕτω καλουμένης Φλωρεντίνης Ἀββατίας ἀπὸ παλαιοῦ ἔκειτο, χθὲς δὲ καὶ πρῶην εἰς τὴν ἐκεῖ Λαυρεντιάνην μετήνεκται, μέχρι νῦν ἀμεληθὲν καὶ ἀνεξέταστον πρὸ ἡμῶν· τούτου τοίνυν τὴν γραφὴν αἰνίττεται τὸ παρ' ἡμῖν **Α** στοιχεῖον. Τὸ δὲ ἕτερον τῶν προειρημένων ἀντιγράφων, ἐν Ῥώμῃ ἐν τῇ τοῦ Οὐατικάνου Βιβλιοθήκῃ νῦν ἀποκείμενον, τῷ **Β** στοιχείῳ ἐν τοῖς ἐξῆς σημαίνεται.

Ἀντίγραφα δὲ τινα καὶ ἄλλα τοῦδε τοῦ σωματίου ἐν Ῥώμῃ ὄντα οὐκ ἀγνοοῦμεν, ἀλλ' αὐτῶν ὅσα ἰδεῖν ὑπῆρξεν, πάντα ηὐρήκαμεν ἐξ ἐκείνου τοῦ **Β** ἀπογεγραμμένα, καὶ οὐδὲν ὠφελοῦντα πρὸς τὴν ἀστειοτάτου συγγράμματος διόρθωσιν. Ἰστέον δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι πανταχοῦ τὴν γραφὴν, ὅπως κεῖται παρ' ἑκατέρῳ τῶν ἀντιγράφων, κυτόπται μαρτυ-

ροῦμεν, ἀξιόπιστοι· δηλαδή καὶ ἐχέγγυοι τοῦ κειμένου, πλὴν εἴ τι ἀνθρώπινον παθεῖν συνέβη.

Ὁ μὲν οὖν ἀστερίσκος \*, ἐν ταῖς σημειώσειςι· σελίδι ἐκάστη ὑποκειμέναις, τὰς διορθώσεις δηλοῖ τῶν πρόσθεν κριτικῶν, εἴ τις ἀγαθὸν τι προεκόμισεν ἐν τοῖς ὑπομνήμασι πρὸς τὴν ὀρθὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Λόγγου. Τὰ δὲ οὕτω σεσημειωμένα “, στοχάσματά ἐστιν ἡμῶν ὅσα πιθανώτατα εἰκαζόντων εἰς τὴν ἀνεύρεσιν τῆς ἀρχαίας γραφῆς, πολλαχοῦ δὴ διὰ τὴν ῥαθυμίαν ἢ ἀλόγιστον τόλμαν τῶν βιβλιογράφων ἀμήχανον ὅσον διεφθαρμένης. Τὰ ὑπεστιγμένα γε μὴν τῶν γραμμάτων δυσανάγνωστά τινα δηλοῖ καὶ ἀσαφῆ ἐν τῷ Α ἀντιγράφῳ· τοῖς δὲ κενοῖς οὕτως ἐστιγμένοις διὰ μέσου . . . ., οὐδὲν ὅλως διορᾶν ἡτύχηκαμεν, μεμιασμένης δὴ τύχῃ τινί, ἢ ἐκμαρανθείσης γήρα τῆς παπύρου.

---

ΛΟΓΓΟΥ  
**ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ**

ΛΟΓΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ.

**Numeri margini adscripti paginas editionis Romanae indicant,  
ad easque laudationes Courierii quum in notis graecis, tum  
in Epistola francogallica exhibitae referre oportebit.**

# ΛΟΓΤΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ

ΤΩΝ ΚΑΤΑ

## ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ ΛΟΓΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ.

### ΠΡΟΟΙΜΙΟΝ (Ι).

Ι. Ἐν Λέσβῳ θηρῶν, ἐν ἄλσει Νυμφῶν θέαμα εἶδον ὃ  
κάλλιστον ὧν εἶδον· εἰκόνοσ γραφὴν <sup>(2)</sup>, ἱστορίαν ἔρωτος.  
Καλὸν μὲν καὶ τὸ ἄλσος, πολύδενδρον, ἀνθηρὸν, κατάρ-  
ρυτον· μία πηγὴ πάντα ἔτρεφε, καὶ τὰ ἄνθη, καὶ τὰ  
δένδρα· ἀλλ' ἡ γραφὴ τερπνοτέρα, καὶ τέχνην ἔχουσα  
περιττὴν, καὶ τύχην <sup>(3)</sup> ἐρωτικὴν· ὥστε πολλοὶ καὶ  
τῶν <sup>(4)</sup> ξένων κατὰ φήμην ἦσαν, τῶν μὲν Νυμφῶν

---

(Ι) Προοίμιον. Λόγγου ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην  
λόγος πρῶτος, Β. Α, Λόγου ποιμενικῶν περὶ Δάφνιν καὶ Χλόην. Ἐν Λέσβῳ  
θηρῶν, κ. τ. έ.

(2) Εἰκόνοσ γραφὴν, Β. Α, εἰκόνα γραφὴν. Ἰσ· εἰκόνα γραπτὴν\*. [Πάν-  
τως ἀναγνωστέον, εἰκόνα γραπτὴν, ὡς καὶ ἡμῖν ἐπὶ πᾶσι πωτε διορ-  
θοῦν, ἀλλ' ἕτερος προὔλαβεν τῇ εἰκασίᾳ. Οὐκ ἄλλως, ἐν ψηφίσματι λι-  
θογλυφεῖ, ὅπερ Ἐνετίῃσι νυνὶ φυλάττεται ἐξ Ἀθηνῶν ἐπακτὸν, ἀναθεῖναι  
εἰκόνα γραπτὴν Διοδώρου, καὶ ἐν ἐτέρῳ τινὶ ψηφίσματι τῶν  
Κυμαίων, εἰκόνα γραπτὴν ἐν ὀπλῷ ἐγχρύσῳ. Σ. 189.]

(3) Τύχην\*. ΑΒ, καὶ τύχην ἔχουσα περιττὴν καὶ τέχνην ἐρωτικὴν.

(4) Καὶ τῶν, Α. Β, πολλοὶ τῶν ξ.



ικέται, τῆς δὲ εἰκόνοσ θεαταί. Γυναῖκες ἐπ' αὐτῆς τίκτου-  
σαι, καὶ ἄλλαι σπαργάνοις κοσμοῦσαι, παιδία ἐκκείμενα,  
6 ποίμνια τρέφοντα, ποιμένες ἀναιρούμενοι, νέοι συντιθέ-  
μενοι, ληστῶν καταδρομή, πολεμίων ἐμβολή.

2. Πολλὰ ἄλλα καὶ πάντα ἐρωτικὰ ἰδόντα με καὶ  
θαυμάσαντα, πόθος ἔσχεν ἀντιγράψαι τῇ γραφῇ. Καὶ  
ἀναζητησάμενος ἐξηγητὴν τῆς εἰκόνοσ, τέτταρας βίβλους  
ἐξεπονησάμην, ἀνάθημα μὲν Ἔρωτι, καὶ Νύμφαις, καὶ  
Πανί· κτῆμα δὲ τερπνὸν πᾶσιν ἀνθρώποις, ὃ καὶ νοσοῦντα  
· ἰάσεται, καὶ λυπούμενον παραμυθήσεται, τὸν ἐρασθέντα  
ἀναμνήσει, τὸν οὐκ ἐρασθέντα προπαιδεύσει. Πάντως γὰρ  
οὐδεὶς Ἔρωτα ἔφυγεν, ἢ φεύζεται (¹), μέχρις ἂν κάλλος  
ᾗ, καὶ ὀφθαλμοὶ βλέπωσιν. Ἡμῖν δὲ ὁ θεὸς παράσχοι  
σωφρονοῦσι τὰ τῶν ἄλλων γράφειν.

---

(1) Φεύζεται. Πλούταρχος, περὶ φιλοπλουτίας· τὰς ἐπιθυμίας μήτε  
ἄνδρα φησὶν Ἀλκαῖος φεύξισθαι μήτε γυναῖκα.

---

## ΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.

Ι. Πόλις ἐστὶ τῆς Λέσβου <sup>(1)</sup> Μιτυλήνη, μεγάλη καὶ καλή· διείληπται γὰρ εὐρίποις, ὑπεισρεούσης τῆς θαλάσσης <sup>(2)</sup>, καὶ κεκόσμηται γεφύραις ξεστοῦ καὶ λευκοῦ λίθου. Νομίσεις <sup>(3)</sup> οὐ πόλιν ὁρᾶν, ἀλλὰ νῆσον. Ταύτης <sup>(4)</sup> τῆς πόλεως, τῆς Μιτυλήνης, ὅσον ἀπὸ σταδίων διακοσίων ἀγρὸς ἦν ἀνδρὸς εὐδαίμονος, κτῆμα κάλλιστον· ὄρη <sup>(5)</sup> θηροτρόφα· πεδία πυροφόρα· γήλοφοι κλημάτων· νομαὶ ποιμνίων· καὶ ἡ θάλασσα <sup>(6)</sup> προσέκλυζεν ἡϊόνι ἐκτεταμένη ψάμμου μαλθακῆς <sup>(7)</sup>.

(1) Τῆς Λέσβου, AB.

(2) Θαλάσσης, AB.

(3) Νομίσεις, B. A, νομίσεις.

(4) Ταύτης \*. B, ἀλλ' ἐκ τ. τ. πόλεως. A, ἀλλὰ ἦν ταύτης τ. π. Μιτ. δ. α. στ. δ. ἀγρὸς ἀνδρὸς ε.

(5) Ὀρη. ἴσως· ἄλση.

(6) Θάλασσα, AB.

(7) Ψ. μαλθακῆς “. A, προσέβλυζεν ἡϊόνος ἐκτεταμένης ψάμμῳ μαλθακῆς. B, προσέκλυζεν ..... μαλθακῆς. [Σημείωσαι ὅτι τοῦ B ἀντιγράφου εἶ τι λαγαρόν παρ' ἡμῖν διαστίζεται οὕτως . . . . ., οὐ μὲν οὖν ἠφανίσθη τὰ γράμματα ἐν τῷ ἀρχετύπῳ, ἀλλὰ κενόν τι μεταξὺ διαλείπεται ὑπὸ τοῦ γραφέως, μὴ δυναμένου δὴ διαγνῶναι ἀμαυρωθέντα τινὰ τῶν στοιχείων. Σ. 189.]

2. Ἐν τῷδε τῷ ἀγρῷ νέμων αἰπόλος, Λάμων τοῦ νομα, παιδίον εὔρεν ὑπὸ αἰγὸς τρεφόμενον. Δρυμὸς ἦν, καὶ λόχμη βάτων <sup>(1)</sup>, καὶ κιττὸς ἐπιπλανώμενος, καὶ πόα μαλθακὴ, καθ' ἧς ἔκειτο τὸ παιδίον. Ἐνταῦθα ἡ αἰξ. θέουσα συνεχὲς, ἀφανὴς ἐγένετο πολλάκις, καὶ τὸν ἔριφον ἀπολιποῦσα, τῷ βρέφει παρέμενε. Φυλάττει τὰς διαδρο-  
 8 μὰς ὁ Λάμων, οἰκτεῖρας ἀμελούμενον τὸν ἔριφον· καὶ μεσημβρίας ἀκμαζούσης κατ' ἵχνος ἐλθὼν, ὁρᾷ τὴν μὲν αἶγα πεφυλαγμένως περιβεβηκυῖαν, μὴ ταῖς χηλαῖς βλάπτει πατοῦσα τὸ βρέφος <sup>(2)</sup>, τὸ δὲ, ὥσπερ ἐκ μητρώας θηλῆς τὴν ἐπιρρόην ἔλκον τοῦ γάλακτος <sup>(3)</sup>. Θαυμάσας, ὥσπερ εἰκὸς ἦν, πρόσεισιν ἐγγύς, καὶ εὕρισκει παιδίον ἄρρεν, μέγα καὶ καλὸν, καὶ τῆς κατὰ τὴν ἔκθεσιν τύχης ἐν σπαργάνοις κρείττοσι. Χλανίδιον <sup>(4)</sup> τε γὰρ ἦν αἰλουργὲς, καὶ πόρπη χρυσῇ, καὶ ξιφίδιον ἐλεφαντόκωπον.

3. Τὸ μὲν οὖν πρῶτον ἐβουλεύσατο μόνον τὰ γνωρίσματα βαστάσας, ἀμελῆσαι τοῦ βρέφους· ἔπειτα αἰδεσθεὶς, εἰ μὴδὲ αἰγὸς φιλανθρωπίαν μιμήσεται, νύκτα φυλάξας,

(1) Βάτων, Α. Β, κάτω.

(2) Πατοῦσα τὸ βρέφος, τόδε \*. ΑΒ, πατοῦσα, τόδε.

(3) Γάλακτος. Θαυμάσας, Α. Β, γάλακτος καὶ θαυμ.

(4) Χλανίδιον, ΑΒ

κομίζει πάντα πρὸς τὴν γυναῖκα Μυρτάλην, καὶ τὰ γνωρίσματα, καὶ τὸ παιδίον, καὶ τὴν αἶγα αὐτήν. Τῆς δὲ ἐκπλαγείσης, εἰ παιδία <sup>(1)</sup> τίκτουςιν αἶγες, πάντα αὐτῇ διηγεῖται, πῶς εὔρεν ἐκκείμενον, πῶς εἶδε <sup>(2)</sup> τρεφόμενον, πῶς ἠδέσθη καταλιπεῖν ἀποθανούμενον. Δόξαν δὲ κάκεινη, τὰ μὲν συνεκτεθέντα κρύπτουσι, τὸ δὲ παιδίον αὐτῶν ἐπονομάζουσι, τῇ δὲ αἰγὶ τὴν τροφήν ἐπιτρέπουσιν· ὥς δ' ἂν καὶ τὸ ὄνομα τοῦ παιδίου ποιμενικὸν δοκοίη, Δάφνιν αὐτὸν ἔγνωσαν καλεῖν.

4. Ἦδη δὲ διετοῦς χρόνου διῖκνουμένου, ποιμὴν ἐξ ἀγρῶν ὁμόρων νέμων, Δρύας τὸ ὄνομα, καὶ αὐτὸς ὁμοίοις ἐπιτυγχάνει καὶ εὐρήμασι καὶ θεάμασι. Νυμφῶν ἄντρον ἦν, πέτρα μεγάλη, τὰ ἐνδοθεν κοίλη, τὰ ἐξωθεν <sup>(3)</sup> περιφερής. Τὰ ἀγάλματα τῶν Νυμφῶν αὐτῶν <sup>(4)</sup> λίθοις πεποίητο <sup>(5)</sup>. Πόδες ἀνυπόδητοι, χεῖρες εἰς ὤμους γυμναί,

(1) Εἰ π. τ. αἶ. π. AB.

(2) Εἶδε, A. B, πῶς εὔρεν ἐκκείμενον, πῶς εὔρε τρεφόμενον. Ἴδε, σ. 245, τῆς ἡμετέρας γαλλικῆς μεταφράσεως.

(3) Τὰ ἐξωθεν, AB.

(4) Αὐτῶν, AB. γραπτέον δοκεῖ· αὐτοῖς\*, ἢ αὐτοῦ“. [Τῶν νυμφῶν αὐτῶν, εὖ ἔχει, μόνον γεγράφθω δασὺ τὸ αὐτῶν, δεικτικὸν γάρ. Ἴδε, σ. 6, πόλις ἔστι . . . . ταύτης τῆς πόλεως. Ὡσαύτως δὲ καὶ, σελ. 114, στ. 6, Λυκαίνιον ὄνομα . . . . αὕτη ἡ Λυκαίνιον. Σ. 189.]

(5) Πεποίητο, A. B, ἐπεποίητο.

κόμη μέχρι τῶν αὐχένων λελυμένη· ζῶμα περὶ τὴν ἰξύν·  
 μειδίαμα περὶ τὴν ὀφρύν· τὸ πᾶν σχῆμα, χορεία ἦν  
 10 ὀρχουμένων. Ἡ ὥα τοῦ ἄντρου, τῆς μεγάλης πέτρας ἦν  
 τὸ μεσαίτατον. Ἐκ δὲ πηγῆς (¹) ὕδωρ ἀναβλύζον, ρεῖθρον  
 ἐποίει χεόμενον, ὥστε καὶ λειμῶν πάνυ γλαφυρὸς ἐκτέ-  
 τατο πρὸ τοῦ ἄντρου, πολλῆς καὶ μαλακῆς πόας ὑπὸ  
 τῆς νοτίδος τρεφομένης. Ἀνέκειντο δὲ καὶ γαυλοὶ, καὶ  
 αὐλοὶ πλάγιοι, καὶ σύριγγες, καὶ κάλαμοι, πρεσβυτέρων  
 ποιμένων ἀναθήματα.

5. Εἰς τοῦτο τὸ νυμφαῖον οἷς ἀρτιτόκος συχνὰ φοι-  
 τῶσα, δόξαν πολλάκις ἀπωλείας παρεῖχε. Κολάσαι δὲ  
 βουλόμενος αὐτήν, καὶ εἰς τὴν προτέραν εὐνομίαν κατα-  
 στῆσαι, δεσμὸν ράβδου χλωρᾶς λυγίσας ὅμοιον βρόχῳ,  
 τῇ πέτρᾳ προσῆλθεν, ὡς ἐκεῖ συλληψόμενος αὐτήν· ἐπι-  
 στάς δὲ, οὐδὲν εἶδεν ὧν ἤλπισεν· ἀλλὰ τὴν μὲν, διδοῦ-  
 σαν πάνυ ἀνθρωπίνως τὴν θηλὴν εἰς ἄφθονον τοῦ γάλακτος

---

(¹) Ἐκ δὲ πηγῆς \*. Α, ἐκ πηγῆς. Β, ἐκ δὲ τῆς π. [Ἡ ὥα τοῦ ἄν-  
 τρου, τῆς μεγάλης πέτρας ἦν τὸ μεσαίτατον, ἐκ δὲ πηγῆς\*,  
 κ. τ. εἰ. Ἐν τοῖς ἀντιγράφοις ἐκ δὲ τῆς πηγῆς, ὀρθῶς. Γραπτέον γὰρ  
 τὸ πᾶν οὕτως, εἴσω τοῦ ἄντρου πηγὴ τις ἦν, τῆς μεγάλης  
 πέτρας ἵνα τὸ μεσαίτατον. Ἐκ δὲ τῆς πηγῆς ὕδωρ ἀναβλύ-  
 ζον, κ. τ. εἰ. Ἰδε, σ. 143, στ. 11, σ. 144, στ. 9.

ὀλκὴν· τὸ δὲ παιδίον ἀκλαυτὶ <sup>(1)</sup>· λάβρως εἰς ἀμφοτέρας  
 τὰς θηλάς μεταφέρον τὸ στόμα καθαρὸν καὶ φαιδρὸν,  
 οἷα τῆς οἸὸς τῇ γλώττῃ τὸ πρόσωπον ἀπολιχμωμένης 11  
 μετὰ τὸν κόρον τῆς τροφῆς. Θῆλυ ἦν τοῦτο τὸ παιδίον·  
 καὶ παρέκειτο καὶ τούτῳ σπάργανα, γνωρίσματα, μίτρα  
 διάχρυσος, ὑποδήματα ἐπίχρυσα, καὶ περισκελίδες  
 χρυσαῖ.

6. Θεῖον δὴ τι νομίσας τὸ εὔρημα, καὶ διδασκόμενος  
 παρὰ τῆς οἸὸς ἐλεεῖν τε τὸ παιδίον καὶ φιλεῖν, ἀναιρεῖται  
 μὲν τὸ βρέφος ἐπ' ἀγκῶνος, ἀποτίθεται δὲ τὰ γνωρίσμα-  
 τα κατὰ τῆς πῆρας, εὔχεται δὲ ταῖς Νύμφαις ἐπὶ τύχῃ  
 χρηστῇ θρέψαι τὴν ἰκέτιν αὐτῶν. Καὶ ἐπεὶ καιρὸς ἦν  
 ἀπελαύνειν τὴν ποιμένην, ἐλθὼν· εἰς τὴν ἔπαυλιν, τῇ  
 γυναικὶ διηγεῖται τὰ ὀφθέντα, δείκνυσι τὰ εὑρεθέντα,  
 παρακελεύεται θυγάτριον νομίζειν, λανθάνουσιν ὡς ἴδιον  
 τρέφειν. Ἡ μὲν δὲ Νάπη (τοῦτο γὰρ ἐκαλεῖτο) μήτηρ  
 εὐθύς ἦν, καὶ ἐφίλει τὸ παιδίον, ὥσπερ <sup>(2)</sup> ὑπὸ τῆς οἸὸς  
 παρευδοκιμηθῆναι δεδοικυῖα, καὶ τίθεται καὶ αὐτὴ ποι-  
 μενικὸν ὄνομα πρὸς πίστιν αὐτῷ, Χλόην.

---

(1) Ἀκλαυτὶ, A. B, ἀκλα . . ἱ.

(2) Ὡσπερ \*. AB, ὥστε.

12 7. Ταῦτα τὰ παιδιά ταχὺ μάλα ἡΐξησε, καὶ κάλλος αὐτοῖς ἐξεφαίνετο <sup>(1)</sup> κρεῖττον ἀγροικίας. Ἡδὴ τε ἦν <sup>(2)</sup> ὁ μὲν πέντε καὶ δέκα ἐτῶν ἀπὸ γενεᾶς· ἡ δὲ, τοσούτων, δυοῖν ἀποδεόντοιν· καὶ ὁ Δρύας καὶ ὁ Λάμων ἐπὶ μιᾶς νυκτὸς ὀρώσιν ὄναρ τοιόνδε τὸ. Ἰδεῖν <sup>(3)</sup> τὰς Νύμφας ἐδόκουν ἐκείνας, τὰς ἐν τῷ ἄντρῳ, ἐν ᾧ ἡ πηγὴ, ἐν ᾧ τὸ παιδίον εὔρεν ὁ Δρύας, τὸν Δάφνιν <sup>(4)</sup> καὶ τὴν Χλόην παραδιδόναι παιδίῳ μάλα σοβαρῶ καὶ καλῶ, πτερὰ ἐκ τῶν ὤμων ἔχοντι, βέλη σμικρὰ ἅμα τοξαρίῳ φέροντι. Τὸ δὲ ἐφαψάμενον ἀμφοτέρων ἐνὶ βέλει, κελεῦσαι λοιπὸν ποιμαίνειν, τὸν μὲν; τὸ αἰπόλιον, τὴν δὲ, τὸ ποίμνιον.

8. Τοῦτο τὸ ὄναρ ἰδόντες, ἤχθοντο μὲν εἰ ποιμένες ἔσονται καὶ οὗτοι <sup>(5)</sup>, τύχην ἐκ σπαργάκων ἐπαγγελλό-

(1) Ἐξεφαίνετο, A. B, ἐφαίνετο.

(2) Ἡδὴ τε ἦν, AB.

(3) Ἰδεῖν\*. A, τοιόνδε τι τὰς Νύμφας. B, τοιόνδε τι τὰς Νύμφ. [Ἰδεῖν\*, παραδιόρθωμα. Ἐν ἀμφοτέροις φέρεται· τὰς νύμφας ἐδόκουν . . . . παραδιδόναι, κ. τ. ἐ. Ὄρθως. Ἀθετητέον γοῦν τὸ ἰδεῖν. Σ. 189.]

(4) Τὸν Δάφνιν, AB.

(5) Εἰ π. ἐ. καὶ οὗτοι“. AB, οἱ ποιμένες εἰ ἔσονται καὶ αἰπόλοι. [Καὶ οὗτοι“, εὔγε τῆς διορθώσεως. Ὅτι κομψῶς ταύτη γε καὶ στρογγύλως ἕκαστα τῶν ὀνομάτων ἀποτετόρνευται. Λούκιος ὁ Πατρεὺς, ἐλόυσαντο καὶ οὗτοι. Ἡ βλάβη ἐν τῷ οὗτοι ὧδέ πως ἐγένετο, καὶ μέντοι καὶ ἴσασιν οἱ τὰ τοιαῦτα ἀκριβοῦντες· ἀκεφάλως εὐρέθη ποτὲ γεγραμμένον . . . . τοι, ἐκτετριμμένων δηλαδὴ τῶν πρώτων στοιχείων, εἴτα

μενοι κρείττονα, δι' ἣν <sup>(1)</sup> αὐτοὺς καὶ τροφαῖς ἀβροτέ- 13  
 ραῖς ἔτρεφον, καὶ γράμματα ἐπαίδευον καὶ πάντα ὅσα  
 καλὰ ἦν ἐπ' ἀγροικία. Ἐδόκει δὲ πείθεσθαι θεοῖς περὶ  
 τῶν σωθέντων προνοία θεῶν. Καὶ κοινώσαντες ἀλλήλοις  
 τὸ ὄναρ, καὶ θύσαντες τῷ τὰ πτερὰ ἔχοντι παιδίῳ παρὰ  
 ταῖς Νύμφαις (τὸ γὰρ ὄνομα λέγειν οὐκ εἶχον), ὡς  
 ποιμένας ἐκπέμπουσιν αὐτοὺς ἅμα ταῖς ἀγέλαις, ἐκδι-  
 δάξαντες ἕκαστα· πῶς δεῖ νέμειν πρὸ μεσημβρίας, πῶς  
 ποιμαίνειν <sup>(2)</sup> κοπάσαντος τοῦ καύματος, πότε ἄγειν ἐπὶ  
 ποτὸν, πότε ἀπάγειν ἐπὶ κοῖτον, ἐπὶ τίσι καλαύροπι  
 χρηστέον, ἐπὶ τίσι μόνη φωνῇ· οἱ δὲ, μάλα χαίροντες,  
 ὡς ἀρχὴν μεγάλην παρελάμβανον, καὶ ἐφίλουν τὰς αἶγας  
 καὶ τὰ πρόβατα μᾶλλον ἢ ποιμέσιν ἔθος· ἡ μὲν, ἐς  
 ποίμνιον ἄγουσα τῆς σωτηρίας τὴν αἰτίαν· ὁ δὲ, μεμνη-  
 μένος ὡς ἐκκείμενον αὐτὸν αἰὲς ἀνέθρεψεν.

14

9. Ἦρος ἦν ἀρχή, καὶ πάντα ἤκμαζεν ἄνθη, τὰ ἐν

---

δὲ τῶν γραφῶν ὁ μὲν μαντεύεται οὗτοι ἀναγινώσκων, ὁ δὲ αἰπόλοι  
 (προσφερῇ γὰρ τ. καὶ λ.) καὶ ἔνθεν ἐσημειώθη διάφορος γραφή. Ἄλλος  
 δὲ τις ἄμφω κατεχώρισεν οὗτοι αἰπόλοι, ἅπερ φέρεται ἐν ταῖς πρό-  
 τερον ἐκδόσεσι, σ. 189, κ. 190.]

(1) Δι' ἣν, AB. Γλῶσσημα δοκεῖ εἶναι τοῦ Θουκυδιδείου· ἢ, ἀντὶ τοῦ  
 διό. Γραπτέον γοῦν ἂν εἴη· ἢ καὶ αὐτοὺς τροφαῖς, κ. τ. λ.

(2) Ποιμαίνειν “· A, πῶς ἐπιμένειν κ. B, πῶς ἐπινέμειν.



δρυμοῖς, τὰ ἐν λειμῶσι, καὶ ὅσα ὄρεια. Βόμβος ἦν ἤδη μελιττῶν, ἦχος ὀρνίθων μουσικῶν, σκιρτήματα ποιμνίων ἀρτιγεννήτων. Ἄρνες ἐσκίρτων ἐν τοῖς ὄρεσιν, ἐβόμβουν ἐν τοῖς λειμῶσιν αἱ μέλιτται, τὰς λόχμας κατηῆδον ὀρνιθες. Τοσαύτης δὴ πάντα κατεχούσης εὐωρίας, οἶδε <sup>(1)</sup>, ἀπαλοὶ καὶ νέοι, μιμηταὶ τῶν ἀκουομένων ἐγίνοντο καὶ βλεπομένων. Ἀκούοντες μὲν τῶν ὀρνίθων ἀδόντων, ἦδον· βλέποντες δὲ σκιρτῶντας τοὺς ἄρνας, ἤλλοντο κοῦφα· καὶ τὰς μελίττας δὲ μιμούμενοι, τὰ ἄνθη συνέλεγον· καὶ τὰ μὲν εἰς τοὺς κόλπους ἔβαλλον· τὰ δὲ, στεφανίσκους πλέκοντες, ταῖς Νύμφαις ἐπέφερον <sup>(2)</sup>.

10. Ἐπύραττον δὲ κοινῇ πάντα, πλησίον ἄλλήλων νέμοντες. Καὶ πολλάκις μὲν ὁ Δάφνις τῶν προβάτων τὰ  
 15 ἀποπλανώμενα συνέστελλε· πολλάκις δὲ ἡ Χλόη τὰς θρασυτέρας τῶν αἰγῶν ἀπὸ τῶν κρημνῶν κατηήλαυνεν. Ἦδη δέ τις καὶ τὰς ἀγέλας ἀμφοτέρας ἐφρούρησε, θατέρου προσλιπαρήσαντος ἀθύρματι. Ἀθύρματα δὲ ἦν αὐτοῖς ποιμενικὰ καὶ παιδικά. Ἡ μὲν ἀνθερίκους ἀνελομένη

---

(1) Οἶδε \*. AB, οἱ ἀπαλοὶ κ. ν.

(2) Ἐπέφερον, A. B, ἔφερον.

ποθὲν, ἀκριδοθήραν <sup>(1)</sup> ἔπλεκε <sup>(2)</sup>, καὶ περὶ τοῦτο πό-  
νουμένη, τῶν ποιμνίων ἠμέλησεν. Ὁ δὲ, καλάμους ἐκτα-  
μῶν λεπτοὺς, καὶ τρήσας τὰς τῶν γονάτων διαφυὰς,  
ἀλλήλους τε κηρῷ μαλθακῷ συναρτήσας, μέχρι νυκτὸς  
συρίζειν ἐμελέτησε. Καί ποτε δὲ ἐκοινώνουν γάλακτος  
καὶ οἴνου, καὶ τροφὰς, ἃς οἴκοθεν ἔφερον, εἰς κοινὸν  
ἔφερον. Θᾶττον ἂν τις εἶδε τὰ ποίμνια καὶ τὰς αἰγας <sup>(3)</sup>  
ἀπ' ἀλλήλων μεμερισμένας, ἢ Χλόην καὶ Δάφνιν.

11. Τοιαῦτα δὲ αὐτῶν παιζόντων, τοιάνδε σπουδὴν  
Ἔρως ἀνέπλασε. Λύκαινα τρέφουσα σκύμνους νέους, ἐκ  
τῶν πλησίον ἀγρῶν, ἐξ ἄλλων ποιμνίων πολλάκις ἤρπαζε, 16  
πολλῆς τροφῆς ἐς ἀνατροφὴν τῶν σκύμνων δεομένη.  
Συνελθόντες οὖν οἱ κωμῆται νύκτωρ, σιρῖρους ὀρύττουσι  
τὸ εὖρος, ὀργυιᾶς, τὸ βάθος, τεττάρων <sup>(4)</sup>. Τὸ μὲν δὴ  
χῶμα τὸ πολὺ σπείρουσι, κομίσαντες μακράν· ξύλα δὲ  
ξηρὰ μακρὰ τείναντες ὑπὲρ τοῦ χάσματος, τὸ περιττὸν  
τοῦ χώματος κατέπασαν, τῆς πρότερον γῆς εἰκόνα· ὥστε

---

(1) Ποθὲν ἀκριδοθήραν, B. A, ποθὲν ἐξελθοῦσα ἀκριδοθήκην. [Ἀνελο-  
μένη ποθὲν ἐξελθοῦσα, οὕτως τὸ A. γράφει ἀνελομένη ποθὲν ἐξ  
ἔλους, ἀκριδοθήραν ἔπλεκε. Σ. 190.]

(2) Ἐπλεκε, A. B, ἀνέπλεκε.

(3) Τὰς αἰγας\*. AB, τὰς ἀγέλας.

(4) Τεττάρων, AB.

κᾶν λαγῶς ἐπιδράμη, καταλαῖ τὰ ξύλα κάρφων ἀσθενέστερα ὄντα, καὶ τότε παρέχει μαθεῖν, ὅτι γῇ οὐκ ἦν, ἀλλὰ μεμίμητο γῆν. Τοιαῦτα πολλὰ ὀρύγματα, κᾶν τοῖς ὄρεσι, κᾶν τοῖς πεδίοις, ὀρύξαντες, τὴν μὲν λύκαιναν οὐκ εὐτύχησαν λαβεῖν· αἰσθάνεται γὰρ καὶ γῆς σεσοφισμένης· πολλὰς δὲ αἶγας καὶ ποίμνια διέφθειραν, καὶ Δάφνιν παρ' ὀλίγον, ὥδε.

12. Τράγοι παροξυνθέντες, εἰς μάχην συνέπεσον. Τῷ οὖν ἐτέρῳ τὸ ἕτερον πέρας, βιαιοτέρας γενομένης συμβολῆς, θραύεται· καὶ ἀλγήσας, φριμαζάμενος ἐς φυγὴν ἐτράπετο. Ὁ δὲ νικῶν κατ' ἵχνος ἐπόμενος, ἄπαυστον ἐποίει τὴν φυγὴν. Ἀλγεῖ Δάφνις περὶ τῷ κέρατι, καὶ τῇ θρασύτητι ἀχθεσθεὶς, ξύλον <sup>(1)</sup> καὶ τὴν καλαύροπα λαβὼν, ἐδίωκε τὸν διώκοντα. Οἷα δὲ τοῦ μὲν ὑπεκφεύγοντος, τοῦ δὲ ὀργῇ διώκοντος, οὐκ ἀκριβὲς τῶν ἐν ποσὶν ἢ πρόσοψις ἦν· ἀλλὰ κατὰ χάσματος ἄμφω πίπτουσιν· ὁ τράγος πρότερος, ὁ Δάφνις δεύτερος. Τοῦτο καὶ ἔσωσε Δάφνιν χρήσασθαι τῆς καταφορᾶς ὀχήματι τῷ τράγῳ. Ὁ μὲν δὴ τὸν ἀνιμησόμενον, εἴ τις παραγένοιτο <sup>(2)</sup>,

(1) Εὐλον, B. A, ξύλω τὴν καλ. γραπτέον ἴσως· ξύλου τὴν κ. λ.

(2) Παραγένοιτο “· AB, ἄρα γένοιτο. [Οὕτως ἐγράψαμεν, νῦν δὲ μεταμέλει. Τὸ γὰρ ἐν τοῖς ἀντιγράφοις, εἴ τις ἄρα γένοιτο, εὖ ἔχει.

δακρύων ἀνέμενεν· ἡ δὲ Χλόη θεασαμένη τὸ συμβάν, δρόμῳ παραγίνεται πρὸς τὸν σιρρόν· καὶ μαθοῦσα ὅτι ζῇ, καλεῖ τινὰ <sup>(1)</sup> βουκόλον ἐκ τῶν ἀγρῶν τῶν πλησίον πρὸς ἐπικουρίαν. Ὁ δὲ ἐλθὼν, σχοῖνον ἐζήτει μακράν, ἧς ἐχόμενος, ἀνιμώμενος ἐκβήσεται. Καὶ σχοῖνος μὲν οὐκ ἦν· ἡ δὲ Χλόη λυσαμένη ταινίαν, δίδωσι καθεῖναι τῷ 18 βουκόλῳ. Καὶ οὕτως οἱ μὲν ἐπὶ τοῦ χεῖλους ἐστῶτες εἶλκον· ὁ δὲ ἀνέβη ταῖς <sup>(2)</sup> τῆς ταινίας ὀλκαῖς ταῖς χερσὶν ἀκολουθῶν. Ἀνιμήσαντο <sup>(3)</sup> δὲ καὶ τὸν ἄθλιον τράγον συντεθραυσμένον ἄμφω τὰ κέρατα· τοσοῦτον ἄρα ἡ δίκη μετῆλθε τοῦ νικηθέντος τράγου. Τοῦτον μὲν δὴ τυθησόμενον χαρίζονται σῶστρα τῷ βουκόλῳ, καὶ ἔμελλον ψεύδεσθαι πρὸς τοὺς οἴκοι λύκων ἐπιδρομὴν, εἴ τις αὐτὸν ἐπόθησεν. Αὐτοὶ δὲ ἐπανελθόντες, ἐπεσκοποῦντο τὴν ποιμήνην καὶ τὸ αἰπόλιον· καὶ ἐπεὶ κατέμαθον ἐν κόσμῳ νομῆς καὶ τὰς αἰγας καὶ τὰ πρόβατα, καθίσαντες ὑπὸ <sup>(4)</sup>

---

Λουκιανὸς ἐν Νιγρίνῳ· αἱ σειρῆνες ἐκεῖναι, εἴ τινες ἄρα ἐγένοντο. Σ. 190.]

(1) Τινὰ, AB.

(2) Ταῖς. — Τὰ ἐξῆς, μέχρι τοῦ· ἐγένετο τοιαῦτα πρὸς αὐτὸν ἀπελήρει· παρὰ τῷ B λείπει. Σησημείωται δὲ ἔξω στίχου· λείπει φύλλα ε'.

(3) Ἀνιμήσαντο, A.

(4) Ὑπὸ “. A, ἐπὶ.

στελέχει δρυός, ἐσκόπουν μή τι μέρος τοῦ σώματος ὁ Δάφνις ἤμαξε καταπεσών. Τέτρωτο μὲν οὖν οὐδέν, οὐδὲ ἤμακτο οὐδέν· χόματος δὲ καὶ πηλοῦ πέπαστο καὶ τὰς  
 19 κόμας, καὶ τὸ ἄλλο σῶμα. Ἐδόκει δὴ <sup>(1)</sup> λούσασθαι, πρὶν αἰσθησιν γενέσθαι τοῦ συμβάντος Λάμωνι καὶ Μυρτάλῃ.

13. Καὶ ἐλθὼν ἅμα τῇ Χλόῃ πρὸς τὸ νυμφαῖον <sup>(2)</sup>, τῇ μὲν ἔδωκε καὶ τὸν χιτωνίσκον <sup>(3)</sup>, καὶ τὴν πήραν φυλάττειν, αὐτὸς δὲ τῇ πηγῇ προστάς, τὴν τε κόμην καὶ τὸ σῶμα πᾶν ἀπελούετο. Ἦν δὲ ἡ μὲν κόμη μέλαινα καὶ πολλή, τὸ δὲ σῶμα ἐπίκαυτον ἡλίῳ. Εἵκασεν ἄν τις αὐτὸ χρώζεσθαι <sup>(4)</sup> τῇ σκιᾷ τῆς κόμης, ἐδόκει δὲ τῇ Χλόῃ θεωμένη καλὸς ὁ Δάφνις, καὶ ὅτι μὴ πρότερον <sup>(5)</sup> αὐτῇ καλὸς ἐδόκει, τὸ λουτρὸν ἐνόμιζε τοῦ κάλλους  
 20 αἷτιον <sup>(6)</sup>. Καὶ τὰ νῶτα δὲ ἀπολουούσης, ἡ σάρξ ὑπέπιπτε μαλθακή· ὥστε λαθοῦσα ἑαυτῆς ἤψατο πολλάκις,

---

(1) Δῆ\*. Α, δὲ.

(2) Νυμφαῖον, Α.

(3) Χιτωνίσκον, Α.

(4) Χρώζεσθαι. Ἰσως· ἐπιχρώζεσθαι. Πλάτων, ἐν ταῖς ἐπιστολαῖς· οἷ-δε ὄντως μὴ φιλόσοφοι, δόξαις δὲ ἐπιχεχρωσμένοι, καθάπερ οἱ τὰ σώματα ὑπὸ τοῦ ἡλίου ἐπιεκαυμένοι, κ. τ. ἐ.

(5) Καὶ ὅτι μὴ πρότερον“. Α, ἐδόκει δὲ τῇ Χ. θ. κ. ὁ Δάφνις, ὅτι πρότερον αὐτῇ καλὸς ἐδόκει, κ. τ. ἐ. Τάχα δ' ἂν ἴσως γράψεί τις· ἐν-νοήσασα δὲ ὅτι μὴ πρότερον αὐτῇ; κ. ἐ.

(6) Κάλλους αἷτιον. — Ὅ τι παρ' Ἑρμογένει ἐγ τῶ α' περὶ ἰδεῶν, ἐσφαλ-

εἰ τρυφερώτερον εἶη πειρωμένη. Καὶ, τότε μὲν γὰρ ἐπὶ  
 δυσμαῖς ἦν ὁ ἥλιος, ἀπῆλασαν τὰς ἀγέλας οἴκαδε, καὶ  
 ἐπεπόνθει Χλόη περιττόν (¹) οὐδέν, ὅτι μὴ Δάφνιν ἐπε-  
 θύμει λουόμενον ιδέσθαι πάλιν. Τῆς δὲ ὑστεραίας, ὡς  
 ἤκον εἰς τὴν νομὴν, ὁ μὲν Δάφνις ὑπὸ τῇ δρυϊ τῇ συνήθει  
 καθεζόμενος ἐσύριττε, καὶ ἅμα τὰς αἶγας (²) ἐπεσκόπει  
 κατακειμένας καὶ ὥσπερ τῶν μελῶν ἀκρωμένας (³), ἡ  
 δὲ Χλόη, πλησίον καθημένη, καὶ τὴν ἀγέλην μὲν τῶν  
 προβάτων ἐπέβλεπε, τὸ δὲ πλεόν εἰς Δάφνιν ἐώρα· καὶ  
 ἐδόκει καλὸς αὐτῇ συρίττων πάλιν, καὶ -αὔθις αἰτίαν  
 ἐνόμιζε τὴν μουσικὴν τοῦ κάλλους, ὥστε μετ' ἐκεῖνον καὶ 21  
 αὐτὴ τὴν σύριγγα ἔλαβεν, εἴ πως γένοιτο καὶ αὐτὴ καλή.  
 Ἐπεισε δὲ αὐτὸν καὶ λούσασθαι πάλιν, καὶ λουόμενον  
 εἶδε, καὶ ἰδοῦσα ἤψατο, καὶ ἀπῆλθε πάλιν ἐπαι-

---

μένως γέγραπται· ἐτι κάλλους ἴδιον καὶ τὸ πολύπτωτον καλούμενον  
 σχῆμα. Ὅπου γε γραπτέον ἦν· ἐστι κάλλους αἰτίον. Καὶ παρὰ Λογγίνω·  
 αἰτίον τοῦ κόσμου.

(¹) Περιττόν. Οὕτω καὶ ἐν τῷ δ' λόγῳ· Χλόη μὲν οὐδέν χρηστὸν ἦν,  
 ὅτι μὴ τῆς ἐπιούσης ὀφθησόμενος ὁ Δάφνις.

(²) Τὰς αἶγας“. Α, τὰς ἀγέλας· ἴδε ἄνω, σ. ιε'. στ. ιζ'.

(³) Ἀκρωμένας. — Ἀλκίφρων ἐν ἐπιστολαῖς· ἐν τούτῳ δὲ, οὐκ οἶδ'  
 ὅπως, ὑπὸ τῆς ἡδυφωνίας θελγόμεναι πᾶσαι μοι πανταχόθεν αἱ αἶγες  
 περιεχύθησαν, καὶ ἀφεῖσαι τοὺς κομάρους καὶ τὸν ἀνθέρικον, ὅλοι τοῦ  
 μέλους ἐγένοντο.

νέσασα, καὶ ὁ ἔπαινος ἦν ἔρωτος ἀρχή. Ὅ τι μὲν οὖν  
 ἔπασχεν οὐκ ἤδει νέα κόρη <sup>(1)</sup>, καὶ ἐν ἀγροικίᾳ τεθραμ-  
 μένη, καὶ οὐδὲ ἄλλου λέγοντος ἀκούσασα τὸ τοῦ ἔρωτος  
 ὄνομα. Ἄση <sup>(2)</sup> δὲ αὐτῆς εἶχε τὴν ψυχὴν, καὶ τῶν ὀφθαλ-  
 22 μῶν οὐκ ἐκράτει <sup>(3)</sup>, καὶ πολλὰ ἐλάλει Δάφνιν. Τροφῆς  
 ἡμέλει, νύκτωρ ἡγρύπνει, τῆς ἀγέλης κατεφρόνει· νῦν  
 ἐγέλα, νῦν ἐκλαιεν· εἶτα ἐκάθευδεν, εἶτα ἀνεπήδα· ὥχρία  
 τὸ πρόσωπον, ἐρυθρήματι αὐθις ἐφλέγετο· οὐδὲ βοὸς  
 οἴστρω πληγείσης τοσαῦτα ἔργα. Ἐπῆλθόν ποτε αὐτῇ καὶ  
 τοιοῖδε λόγοι μόνη γενομένη.

14. «Νῦν ἐγὼ νοσῶ μὲν, τί δὲ ἡ νόσος ἀγνοῶ· ἀλγῶ,  
 καὶ ἔλκος οὐκ ἔστι μοι· λυποῦμαι, καὶ οὐδὲν τῶν προ-

(1) Κόρη. — Πᾶσα ἡ ῥῆσις μίμημά ἐστι Πλάτωνος· Πλάτωνος γάρ  
 ἐστὶ τοῦτο· ὃ τι ἔπασχεν οὐκ ἤδει. Κεῖται δὲ ἐν τῷ Φαίδρῳ· ἐρᾷ μὲν  
 οὖν, ὅτου δὲ, ἀπορεῖ· καὶ οὐθ' ὅτι πέπονθεν οἶδεν, οὐτ' ἔχει φράσαι. Ἐν  
 δὲ ταῖς ἐξῆς βραχυκώλοις τοῖσδε· καὶ λουόμενον εἶδε, καὶ ἰδοῦσα ἤψατο,  
 καὶ ἀπῆλθεν ἐπαινέσασα· ῥαδίως ἂν δὴ Πλάτωνος κἀνταῦθα μνήσαιτό  
 τις, οὕτω λέγοντος ἐν Χαρμίδῃ· καὶ ἀνήγετο ὡς ἐρωτήσων, καὶ οἱ ἐν τῇ  
 παλαίστρᾳ περιέρρεον ἡμᾶς. Τότε δὲ εἶδον, καὶ ἐφλεγόμην, καὶ οὐκέτι  
 ἐν ἑμαυτῷ ἦν, καὶ ἐνόμισα σφώτατον εἶναι τὸν Κριτίαν τὰ ἐρωτικά.  
 Πλατωνικὸν δὲ καὶ τοῦτο κλιμακωτόν· εἶδε, καὶ ἰδοῦσα. Φειδῶ δ' ἔστω  
 παραδειγμάτων, διὰ τὸ πλῆθος.

(2) Ἄση“. Α, ἄσση.

(3) Οὐκ ἐκράτει· ἡ διάνοιά ἐστὶν (εἰ μὴ τι ὑπουλον)· βλέπειν μὲν οὐκ  
 ἤθελε τὸν Δάφνιν, ἀλλ' ἄκρυσα ἔβλεπεν.

βάτων ἀπόλωλέ μοι. Καίομαι, καὶ ἐν σκιᾷ τοσαύτῃ κά-  
 θημαι. Πόσοι βάτοι με πολλάκις ἤμυξαν, καὶ οὐκ ἔκλαυσα.  
 Πόσαι μέλιτται κέντρα ἐνῆκαν, ἀλλὰ ἔφαγον. Τουτὶ δὴ <sup>(1)</sup>  
 τὸ νύττον μου τὴν καρδίαν πάντων ἐκείνων πικρότερον.  
 Καλὸς ὁ Δάφνις, καὶ γὰρ τὰ ἄνθη· καλὸν ἢ σύριγξ αὐτοῦ  
 φθέγγεται, καὶ γὰρ αἱ ἀηδόνες· ἀλλ' ἐκείνων οὐδεὶς μοι  
 λόγος. Εἴθε αὐτοῦ σύριγξ ἐγενόμην, ἵν' ἐμπνέῃ μοι· εἴθε <sup>(2)</sup>  
 αἶξ, ἵν' ὑπ' ἐκείνου νέμωμαι. Ὡς πονηρὸν ὕδωρ, μόνον <sup>23</sup>  
 Δάφνιν καλὸν ἐποίησας, ἐγὼ δὲ μάτην ἀπελουσάμην.  
 Οἶχομαι, Νύμφαι φίλαι, καὶ οὐδὲ ὑμεῖς σώζετε τὴν παρ-  
 θένον, τὴν ἐν ὑμῖν τραφεῖσαν. Τίς ὑμᾶς στεφανώσῃ μετ'  
 ἐμέ; τίς τοὺς ἀθλίους ἄρνας ἀναθρέψει; τίς τὴν λάλὸν  
 ἀκρίδα θεραπεύσει; ἣν πολλὰ καμουῖσα ἐθήρασα, ἵνα με  
 κατακοιμίζῃ φλεγομένη παρὰ τὰ ἄντρα <sup>(3)</sup>, νῦν δὲ, ἐγὼ  
 μὲν ἀγρυπνῶ διὰ Δάφνιν, ἡ δὲ μάτην λαλεῖ. »

15. Τοιαῦτα ἔπασχε, τοιαῦτα ἔλεγεν, ἐπιζητοῦσα τοῦ  
 ἔρωτος ὄνομα <sup>(4)</sup>. Δόρκων δὲ ὁ βουκόλος, ὁ τὸν Δάφνιν

---

(1) Δὴ “. Α, δέ.

(2) Εἴθε “. Α, εἴτε.

(3) Παρὰ τὰ ἄντρα. Γραπτέον δοκεῖ· φθεγγομένη παρὰ τὸ ἄντρον.

(4) Τοῦ ἐ. ὄνομα. Γραπτέον· τὸ τοῦ ἔρωτος ὄνομα. ἢ τὸ ἔρωτος ὄνομα.



ἐκ τοῦ σιρρόου <sup>(1)</sup> καὶ τὸν τράγον ἀνιμησάμενος <sup>(2)</sup>, ἀρτι-  
<sup>24</sup> γένειος μειραχίσκος καὶ εἰδὼς ἔρωτος καὶ τὰ ἔργα καὶ  
 τὰ ὀνόματα <sup>(3)</sup>, εὐθὺς μὲν ἀπ' ἐκείνης <sup>(4)</sup> τῆς ἡμέρας  
 ἐρωτικῶς τῆς Χλόης διετέθη <sup>(5)</sup>, πλειόνων δὲ διαγενο-  
 μένων, μᾶλλον τὴν ψυχὴν ἐξεπυρσεύθη, καὶ τοῦ Δάφνιδος  
 ὡς παιδὸς καταφρονήσας, ἔγνω κατεργάσασθαι δώροις ἢ  
 βία. Τὰ μὲν δὴ πρῶτα δῶρα αὐτοῖς ἐκόμισε, τῷ μὲν  
 σύριγγα βουκολικὴν, καλάμους ἔχουσιν <sup>(6)</sup> ἐννέα χαλκῷ  
 δεδεμένους ἀντὶ κηροῦ, τῇ δὲ νεβρίδα βακχικὴν· καὶ  
 αὐτῇ τὸ χρῶμα ἦν ὥσπερ γεγραμμένον χρώμασιν <sup>(7)</sup>. Ἐν-  
 τεῦθεν δὲ φίλος νομιζόμενος, τοῦ μὲν Δάφνιδος ἡμέλει κατ'

(1) Σιρρόου “ . Α, σιροῦ.

(2) Ὁ βουκ. δ τ. Δάφνιν ἀνιμησάμενος. Θουκυδίδειον τὸ σχῆμα· αἱ πεντήκοντα νῆες, αἱ τοῦ χειμῶνος πληρωθεῖσαι.

(3) Καὶ τὰ ἐ. κ. τ. ὀνόματα. Γραπτέον· καὶ τοῦνομα καὶ τὰ ἔργα.

(4) Ἀπ' ἐκείνης “ . Α, ἐπ' ἐκείνης.

(5) Διετέθη. — Ἐν τούτοις αὐθις ἐκμάττεται Πλάτωνα, τῶν ἐρωτικῶν λόγων, ὡς φησιν αὐτὸς, πατέρα, λέγοντα ἐν Συμπόσιῳ· ὁρᾶτε γὰρ ὅτι Σώκράτης ἐρωτικῶς διάκειται τῶν καλῶν, κ. τ. ἐ.

(6) Ἐχουσιν “ . Α, σύριγγα βουκολικὴν καλάμους ἐννέα χαλκῷ δεδεμένους. Καὶ παρὰ Θεοκρίτῳ· σύριγξ ἐννεάφωνος.

(7) Χρώμασιν. Γραπτέον δοκεῖ· ὥσπερ πεπασμένον λευκοῖς στίγμασιν, ἢ τοιοῦτόν τι. Ἀριστοτέλης, π. ζῶων· ἔστι τοῖς ἐλάφοις τὸ χρῶμα ὑποξανθὸν κατάστικτον λευκοῖς γράμμασι· πλείω δὲ αἱ θήλειαι τὰ στίγματα ἔχουσι καὶ πλείστα οἱ νεβροί.

ὀλίγον, τῇ Χλόῃ δὲ ἀνὰ πᾶσας ἡμέρας ἐπέφερεν ἢ τυρὸν 25  
 ἀπαλὸν, ἢ στέφανον ἀνθηρὸν, ἢ μῆλον ὠραῖον· ἐκόμισε (¹)  
 δέ ποτε αὐτῇ καὶ μύσχον ὀρειγεννητὸν καὶ κισσύβιον  
 διάχρυσον καὶ ὀρνίθων ὀρείων (²) νεοττούς. Ἡ δὲ, ἄπειρος  
 οὔσα τέχνης ἐραστοῦ, λαμβάνουσα μὲν τὰ δῶρα ἔχαιρε,  
 μᾶλλον δὲ ἔχαιρεν ὅτι Δάφνιδι εἶχεν αὐτὴ χαρίζεσθαι· καὶ,  
 ἔδει γὰρ ἤδη καὶ Δάφνιν γινῶναι τὰ ἔρωτος ἔργα, γίνεταιί  
 ποτε τῷ Δόρκωνι πρὸς αὐτὸν (³) ὑπὲρ κάλλους ἔρις, καὶ  
 ἐδίκαζε μὲν Χλόῃ, ἔκειτο δὲ ἄθλον τῷ νικήσαντι φιλη-  
 σαι Χλόην· Δόρκων δὲ πρότερος ὧδε ἔλεγεν·

16. « Ἐγὼ, παρθένε, μείζων εἰμὶ Δάφνιδος, καὶ ἐγὼ  
 μὲν βουκόλος, ὁ δὲ αἰπόλος, τοσοῦτον κρείττων (⁴) ὅσον

(1) Ἐκόμισε“. Α, ἐκόσμησε.

(2) Ὀρείων“. Α, ὀρίων.

(3) Αὐτόν“. Α, αὐτήν.

(4) Κρείττων. Γραπτέον δοκεῖ· ἐγὼ, παρθένε, μείζων εἰμὶ τοῦ Δάφνι-  
 δος, καὶ ὁ μὲν αἰπόλος, ἐγὼ δὲ βουκόλος, τοσοῦτον κρείττων, ὅσον αἰγῶν  
 βόες. — Ὅτι τολμηρὸς πάνυ καὶ ἀμουστότατος ὁ βιβλιογράφος, ὅλας ἔστιν  
 ὅτε διαφθείρει τὰς ῥήσεις, μεταγράφων ὡς ἂν θέλῃ, καὶ δὴ καὶ συνεχέ-  
 στατα μεταβιβάζων κόμματα καὶ ῥήματα, εἰδείη ἂν ὅστις ἐντεύξεται τῇ  
 βίβλῳ. Παρεμβύει γὰρ τινὰς ὁ ἀνὴρ, οὐ διαφόρους γραφὰς, ἀλλ' ἰδίας  
 αὐτοῦ ματαιολογίας, ἃς ἡμεῖς γε ἀπάσας ἀπεγράψαμεν, ἐκδιδόναι δὲ  
 οὐκ ἀξιοῦμεν, καὶ οὐκ ἔχρην, εἰ μή τις μαιάνειν σπουδάσειε τοὺς χάρτας,  
 ὅπου γε ἂν ἔχωμεν οὐκ ἀμφίλογον ἐξ ἄλλων ἀντιγράφων τὴν ὀρθὴν  
 ἀνάγνωσιν.

26 αἰγῶν βόες· καὶ λευκός εἰμι ὡς γάλα, καὶ πυρρὸς <sup>(1)</sup> ὡς  
 θέρος μέλλον ἀμαῖσθαι, καί με ἔθρεψε <sup>(2)</sup> μήτηρ, οὐ θηρίον.  
 Οὗτος δέ ἐστι μικρὸς καὶ ἀγένειος ὡς γυνή, καὶ μέλας  
 ὡς λύκος. Νέμει δὲ τράγους, ὁδῶ . . . . . δεινόν <sup>(3)</sup>.  
 Καὶ ἔστι πένης ὡς μηδὲ κύνα τρέφειν <sup>(4)</sup>. Εἰ δ', ὡς λέ-  
 γουσι, καὶ αἶξ αὐτῷ γάλα δέδωκεν, οὐδὲν ἐρίφων δια-  
 φέρει. » Ταῦτα καὶ τοιαῦτα ὁ Δόρκων, καὶ μετὰ ταῦτα  
 27 ὁ Δάφνις· « ἐμὲ αἶξ ἀνέθρεψεν, ὥσπερ τὸν Δία. Νέμω δὲ  
 τράγους, ὡς τούτους βοῶν μείζονας . . . . . ξῶ . . . . .  
 οὐδὲν ἀπ' αὐτῶν <sup>(5)</sup>, ὅτι μηδὲ ὁ Πάν, καί τοί γε ὦν τὸ

(1) Πυρρὸς “. Α, πυρός.

(2) Καί με ἔθρεψε “. Α, καὶ ἔθρεψε μήτηρ.

(3) Δεινόν. Γραπτέον δοκεῖ· ὁδῶδ' ὡς ἄρα δεινόν· ἢ οὕτως· ὁδῶδε δὲ  
 ἄρα δεινόν. Καὶ τοῦτο κρεῖττον εἰς τὸ ἀναπληροῦν τὸ κεχῆνός τοῦ στίχου  
 ἐν τῷ ἀρχετύπῳ. Τοσοῦτοις γὰρ ἐγχωρεῖ γράμμασι. Ὁ δὲ τριπλασιασμός  
 τοῦ δ οὐκ ἀηδής. Ἀριστοφάνης ἐν Σφηξίν· ὁδὶ δὲ δὴ καὶ σφαλλόμενος,  
 προσέρχεται.

(4) Τρέφειν.— Ἀλκίφρων ἐν ἐπιστολαῖς· ἡδ' ἐστὶ πενεστάτη ὡς μηδὲ  
 κάτοπτρον ἔχειν.

(5) Ἀπ' αὐτῶν. Γραπτέον· νέμων δὲ τράγους, τῶν τούτου βοῶν ἀμεί-  
 νους ἀποδείξω· ὅξω δὲ οὐδὲν ἀπ' αὐτῶν. ἢ οὕτως· νέμω δὲ τράγους  
 ὥστ' αὐτοὺς βοῶν ἀμείνους ἀποδείξαι· ὁ. δ. ὁ. ἀ. ἀ. [. . . . . ξῶ.  
 ἐγέγραπτο δὴ, παρέξω, ἢ ἀποδείξω, πότερον δὲ, οὐδὲν διαφέρει, τὸ  
 κατὰ τὴν διάνοιαν. Ἡμῖν γε μέντοι ἀκριβέστερον ἀνασκοπούμενοις τὰ  
 χειρόγραφα (τρὶς γὰρ ἀπεγράψαμεν τὸ χωρίον), οὐ πλέον λείπειν δοκεῖ  
 ἢ τέτταρα στοιχεῖα. Προσδεκτέον γοῦν μᾶλλον ἐκεῖνο παρέξω. Σ. 190.]  
 [Ὡς τούτους. Περί τούτου τοῦ χωρίου, πῶς μὲν ἐγράφη ποτ' ἐν τῷ Α, πᾶσι

πλέον τράγος. Ἀρκεῖ δέ μοι ὁ τυρὸς, καὶ ἄρτος ὀβελίας, καὶ οἶνος λευκός, ὅσα ἀγροίκων <sup>(1)</sup> πλουσίων κτήματα. Ἀγένειός εἰμι, καὶ γὰρ ὁ Διόνυσος· μέλας <sup>(2)</sup>, καὶ γὰρ ὁ ὑάκινθος· ἀλλὰ κρείττων καὶ ὁ Διόνυσος σατύρων, καὶ ὁ ὑάκινθος <sup>(3)</sup> κρίνων. Οὗτος δὲ καὶ πυρρὸς ὡς ἁλώπηξ, καὶ προγένειος ὡς τράγος, καὶ λευκός ὡς ἐξ ἄστεος γυνή. Κἂν δέη σε φιλεῖν, ἐμοῦ μὲν φιλήσεις <sup>(4)</sup> τὸ στόμα, τούτου δὲ τὰς ἐπὶ τοῦ γενείου τρίχας. Μέμνησο δὲ, ὦ παρθένε, ὅτι σε ποιμνιον ἔθρεψεν, ἀλλὰ καὶ εἰ καλή. »

28

17. Οὐκ ἔθ' ἡ Χλόη περιέμεινεν, ἀλλὰ τὰ μὲν ἡσθεῖσα τῷ ἐγκωμίῳ, τὰ δὲ πάλαι ποθοῦσα φιλῆσαι Δάφνιν, ἀναπηδήσασα αὐτὸν ἐφίλησεν, ἀδίδακτον μὲν καὶ ἄτεχνον, πάνυ δὲ ψυχὴν θερμᾶναι δυνάμενον. Δόρκων μὲν οὖν ἀλγήσας, ἀπέδραμε ζητῶν ἄλλην ὁδὸν ἔρωτος· Δάφνις

---

δῆλον, πῶς δ' ἂν εἴη νῦν διορθωτέον οὐδέπω ἔχομεν τὸ ἀσφαλές εἰπεῖν, μόνον δὲ μνηύσομεν ἄλλο τι οὐκ ἄτοπον ὡς ἔοικεν ἐπινόημα. Μὴ γραπτέον γοῦν οὕτως; νέμω δὲ τράγους ὥσπερ ὁ Βράγχος ἐκεῖνος, (ἴδε σ. 162, στ. 1.), καὶ τούτους βοῶν ἀμείνους παρέξω, ὅζω δ. οὐδ. ἀπ' αὐτ. Σ. 192.]

(1) Ἀγροίκων. Γραπτέον δοκεῖ· ὅσα ἀγροίκων, οὐ μὲν δὴ πλουσίων, ἐδέσματα.

(2) Μέλας“. Α, μέγας.

(3) Καὶ ὁ ὑάκινθος“. Α, σατύρων, ὁ ὑάκινθος. Γραπτέον ἴσως· ἀλλὰ κρείττων γε ὁ Διόνυσος σατύρων, ὁ ὑάκινθος κρίνων.

(4) Φιλήσεις“. Α, φιλεῖς.

δὲ, ὥσπερ οὐ φιληθεῖς, ἀλλὰ δηχθεῖς <sup>(1)</sup>, σκυθρωπός τις εὐθύς ἦν, καὶ πολλάκις ἐψύχετο, καὶ τὴν καρδίαν παλλομένην οὐ κατεῖχε <sup>(2)</sup>, καὶ βλέπειν μὲν ἤθελε τὴν Χλόην, βλέπων δὲ ἐρυθρήματι ἐπίμπλατο. Τότε πρῶτον καὶ τὴν κόμην αὐτῆς ἐθαύμασε <sup>(3)</sup> ὅτι ξανθὴ, καὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς ὅτι μεγάλοι <sup>(4)</sup> καθάπερ βοὸς, καὶ τὸ πρόσωπον ὅτι λευκότερον <sup>(5)</sup> ἀληθῶς καὶ <sup>(6)</sup> τοῦ τῶν αἰγῶν γάλακτος, ὥσπερ τότε πρῶτον <sup>(7)</sup> ὀφθαλμοὺς κτησάμενος, τῶν δὲ πρότερον χρόνων <sup>(8)</sup> πεπηρωμένος. Οὔτε οὖν τροφήν προσεφέρετο πλὴν ὅσον ἀπογεύσασθαι· καὶ ποτὸν, εἴ ποτε ἐβιάσθη, μέχρι τοῦ ἂν διαβρέξαι τὸ στόμα προσεφέρετο. Σιωπηλὸς ἦν ὁ πρότερον τῶν ἀκρίδων λαλίστερος, ἀργὸς ὁ περιττότερα <sup>(9)</sup> τῶν αἰγῶν κινούμενος· ἡμέλη-

(1) Δηχθεῖς. — Πλάτων ἐν Συμποσίῳ· ἐγὼ δὲ ὥσπερ ὑπὸ θηρίου τινὸς δεδηγμένος, ὠδαξον, καὶ ἐν τῇ καρδίᾳ ὥσπερ κνήσμά τι ἐδόκουν ἔχειν.

(2) Οὐ κατεῖχε“. Α, παλλομένην κατεῖχε.

(3) Ἐθαύμασε“. Α, ἔθραυσε.

(4) Μεγάλοι“. Α, μεγάλη. Τὸ δὲ καθάπερ βοὸς, γλωσσῇματι ἔοικε. Ἀθετητέον γοῦν, ἢ γραπτέον οὕτως· ὅτι μεγάλοι τε καὶ διαυγεῖς. Συχνὸν παρὰ τούτοις ἐρωτοσοφισταῖς· ὀφθαλμοὶ μεγάλοι τε καὶ διαυγεῖς.

(5) Λευκότερον“. Α, λευκώτερον.

(6) Καὶ, Α. ὑπεργέγραπται· ἐκ.

(7) Πρῶτον“. Α, πρότερον.

(8) Χρόνων. Μεταγραπτέον δοκεῖ· τὸν δὲ πρότερον χρόνον.

(9) Περιττότερα“. Α, περιττώτερα.

το <sup>(1)</sup> καὶ ἡ ἀγέλη· ἔρριπτο καὶ ἡ σύριγξ· χλωρότερον τὸ πρόσωπον ἦν πόας θερινῆς <sup>(2)</sup>. Εἰς μόνην Χλόην ἐγίγνετο λάλος. Καὶ εἴ ποτε μόνος ἀπ' <sup>(3)</sup> αὐτῆς ἐγένετο, τοιαῦτα πρὸς αὐτὸν ἀπελήρει·

30

18. «Τί ποτέ με Χλόης ἐργάζεται <sup>(4)</sup> φίλημα; χεῖλη μὲν ῥόδων ἀπαλώτερα, καὶ στόμα κηρίων γλυκύτερον· τὸ δὲ φίλημα, κέντρου μελίττης πικρότερον· πολλάκις ἐφίλησα ἐρίφους· πολλάκις ἐφίλησα σκύλακας ἀρτιγεννήτους, καὶ τὸν μόσχον, ὃν ὁ Δόρκων ἐχαρίσατο· ἀλλὰ τοῦτο φίλημα καινόν. Ἐκπηδᾷ μου τὸ πνεῦμα, ἐξάλλεται ἡ καρδία, τήκεται ἡ ψυχὴ, καὶ ὅμως πάλιν φιλῆσαι θέλω. Ὡ νίκης κακῆς. Ὡ νόσου καινῆς, ἧς οὐδὲ εἰπεῖν οἶδα τὸ ὄνομα. Ἄρα φαρμάκων ἐγεύσατο Χλόη μέλλουσά με φιλεῖν; πῶς οὖν οὐκ ἀπέθανεν; οἷον ᾄδουσιν αἱ ἀηδόνες, ἡ δὲ ἐμὴ σύριγξ· σιωπᾷ. Οἷον σκιρτῶσιν οἱ ἔριφοι, καὶ γὰρ κάθημαι. Οἷον ἀκμάζει τὰ ἄνθη, καὶ γὰρ στεφάνους οὐ πλέκω. Ἀλλὰ τὰ μὲν ἴα καὶ ὁ ὑάκινθος ἀνθεῖ· Δάφνις δὲ

(1) Ἡμέλητο. Ἰσ· ἡμελεῖτο.

(2) Πόας θερινῆς “· — Ὡς καὶ Σαπφώ· χλωροτέρα πόας ἐμμί. Κεῖται δὲ ἐν τῷ ἀρχετύπῳ· χλόης καιρινῆς. Ὑπεργέγραπται δὲ· α.. θε, ἔν' ἡ· χλόας θερινῆς.

(3) Ἀπ' αὐτῆς “· Α, ἐπ' αὐτῆς.

(4) Ἐργάζεται, ΑΒ.

μαραίνεται. Ἀρά μου καὶ Δόρκων εὐμορφότερος ὀφθίσεται ;

- 31 19. «Τοιαῦτα ὁ βέλτιστος Δάφνις ἔπασχε καὶ ἔλεγεν, οἷα πρῶτον γευόμενος τῶν ἔρωτος καὶ ἔργων καὶ λόγων· ὁ δὲ Δόρκων, ὁ βουκόλος, ὁ τῆς Χλόης ἐραστῆς, φυλάξας τὸν Δρύαντα φυτὸν κατορύττοντα πλησίον κλήματος, πρόσεισιν αὐτῷ μετὰ τυρίσκων τινῶν γενικῶν <sup>(1)</sup>. Καὶ τοὺς μὲν δῶρον <sup>(2)</sup> εἶναι δίδωσι, πάλαι φίλος ὢν, ἥνικα αὐτὸς ἔνεμεν· ἐντεῦθεν δὲ ἀρξάμενος ἐνέβαλε <sup>(3)</sup> λόγον περὶ τοῦ τῆς Χλόης γάμου. Καὶ, εἰ λαμβάνει <sup>(4)</sup> γυναῖκα, δῶρα πολλὰ καὶ μεγάλα, ὡς βουκόλος, ἐπηγγέλλετο· ζεῦγος βοῶν ἀροτήρων, σμήνη τέτταρα μελιττῶν, φυτὰ μηλεῶν πεντήκοντα, δέρμα ταύρου τεμεῖν ὑποδήματα, μόσχον ἀνὰ πᾶν ἔτος, μηκέτι γάλακτος δεόμενον· ὥστε μικροῦ δεῖν ὁ Δρύας θελχθεὶς τοῖς δώροις, ἐπένευσε τὸν γάμον. Ἐννοήσας δὲ, ὡς κρείττονος ἢ παρθένος ἀξία
- 32 νυμφίου, καὶ δείσας, μὴ φωραθεῖς ποτε, κακοῖς ἀνη-

---

(1) Τυρίσκων τινῶν γενικῶν, AB. Γραπτεῖον ἴσως· γεννικῶν.

(2) Καὶ τοὺς μὲν δῶρον, AB.

(3) Ἐνέβαλε, AB.

(4) Λαμβάνει, A. B, λαμβάνοι.

κέστοις περιπέση <sup>(1)</sup>, τόν τε γάμον ἀνένευσε, καὶ συγγνώμην ἔχειν ἡτήσατο, καὶ τὰ ὀνσθασθέντα δῶρα παρητήσατο.

20. Δευτέρας δὴ διαμαρτῶν ὁ Δόρκων ἐλπίδος, καὶ μάτην τυροὺς ἀγαθοὺς ἀπολέσας, ἔγνω διὰ χειρῶν ἐπιθέσθαι τῇ Χλόῃ μόνη γενομένη. Καὶ παραφυλάξας, ὅτι παρ' ἡμέραν ἐπὶ τὸν ποτὸν <sup>(2)</sup> ἄγουσι τὰς ἀγέλας, ποτὲ μὲν ὁ Δάφνις, ποτὲ δὲ ἡ παῖς, ἐπιτεχνᾶται τέχνην ποιμένι πρέπουσαν. Λύκου μεγάλου δέρμα λαβὼν, ὃν ταῦρος ποτε πρὸ τῶν βοῶν μαχόμενος τοῖς κέρασι διέφθειρε, περιέτεινε τῷ σώματι, ποδῆρες κατανωτισάμενος· ὡς τοὺς τ' ἐμπροσθίους πόδας ἐφηπλῶσθαι ταῖς χερσὶ, καὶ τοὺς κατόπιν τοῖς σκέλεσιν ἄχρι πτέρνης, καὶ τοῦ στόματος τὸ χάσμα σκέπειν τὴν κεφαλὴν, ὥσπερ ἀνδρὸς ὀπλίτου κράνος· ἐκθηριώσας δὲ αὐτὸν ὡς ἓνι μάλιστα, παραγίνεται πρὸς τὴν πηγὴν, ἧς ἔπινον αἱ αἰγες καὶ τὰ 33 πρόβατα μετὰ τὴν νομὴν. Ἐν κοίλῃ δὲ πάνυ γῆ ἦν ἡ πηγὴ, καὶ περὶ αὐτὴν πᾶς ὁ τόπος ἀκάνθαις, βάτοις <sup>(3)</sup>,

---

(1) Περιπέση, AB.

(2) Ἐ. τ. ποτόν, B. A, ἐπὶ ποτόν.

(3) Ἀ. βάτοις, AB.



καὶ ἀρκεύθῳ ταπεινῇ, καὶ σκολύμοις ἡγρίωτο· ῥαδίως ἂν ἐκεῖ καὶ λύκος ἀληθινὸς ἔλαθε λόχῳ <sup>(1)</sup>. Ἐνταῦθα κρύψας ἑαυτὸν, ἐπετήρει τοῦ ποτοῦ τὴν ὥραν ὁ Δόρκων, καὶ πολλὴν εἶχεν ἐλπίδα, τῷ σχήματι φοβήσας, λαβεῖν ταῖς χερσὶ τὴν Χλόην.

21. Χρόνος ὀλίγος διαγίνεται, καὶ Χλόη κατήλαυνε τὰς ἀγέλας εἰς τὴν πηγὴν, καταλιποῦσα τὸν Δάφνιν φυλλάδα χλωρὰν κόπτοντα, τοῖς ἐρίφοις τροφὴν μετὰ τὴν νομὴν. Καὶ οἱ κύνες, οἱ τῶν προβάτων ἐπιφύλακες <sup>(2)</sup> καὶ τῶν αἰγῶν, ἐπόμενοι, οἷα δὴ κυνῶν ἐν ῥινηλασίαις περιεργία <sup>(3)</sup>, κινούμενον τὸν Δόρκωνα πρὸς τὴν ἐπίθεσιν τῆς κόρης φωράσαντες, πικρὸν μάλα ὑλακτήσαντες, ὥρμησαν ὡς ἐπὶ λύκον· καὶ περισχόντες, πρὶν ὅλως ἀναστῆναι δι' ἐκπληξιν, ἔδακνον κατὰ τοῦ δέρματος <sup>(4)</sup>. Τέως μὲν οὖν τὸν ἔλεγχον αἰδούμενος, καὶ ὑπὸ τοῦ δέρματος ἐπισκέποντος φρουρούμενος, ἔκειτο σιωπῶν ἐν τῇ λόχμῃ· ἐπεὶ δὲ ἦ τε Χλόη πρὸς τὴν πρώτην θεὰν διαταραχθεῖσα, τὸν Δάφνιν ἐκάλει βοηθὸν, οἳ τε κύνες περι-

(1) Λόχῳ, A. B, λοχῶν.

(2) Ἐπιφύλακες, B. A, ἐπὶ φυλακὴν.

(3) Περιεργία, AB.

(4) K. τ. δέρματος, A. B, κατὰ κράτος.

σπῶντες τὸ δέσμα, τοῦ σώματος ἤπτοντο αὐτοῦ, μέγα οἰμώξας, ἰκέτευε βοηθεῖν τὴν κόρην καὶ τὸν Δάφνιν ἤδη παρόντα. Τοὺς μὲν δὴ κύνας <sup>(1)</sup> ἀνακλήσει συνήθει ταχέως ἡμέρωσαν, τὸν δὲ Δόρκωνα κατὰ τε μηρῶν καὶ ὤμων δεδηγμένον, ἀγαγόντες ἐπὶ τὴν πηγὴν, ἀπένιψαν τὰ δῆγματα, ἵνα ᾗσαν τῶν ὀδόντων αἱ ἐμβολαὶ, καὶ διαμασσησάμενοι φλοιὸν χλωρὸν πτελέας, ἐπέπασαν ὑπὸ τε ἀπειρίας ἐρωτικῶν τολμημάτων ποιμενικὴν παιδίαν νομίζοντες τὴν ἐπιβολὴν τοῦ δέσματος, οὐδὲν ὀργισθέντες, ἀλλὰ καὶ παραμυθησάμενοι, καὶ μέχρι τινὸς χειραγωγήσαντες, ἀπέπεμψαν.

22. Καὶ ὁ μὲν κινδύνου παρὰ τοσοῦτον ἐλθὼν, καὶ 35 σωθεὶς ἐκ κυνὸς, φασὶν, οὐ λύκου στόματος, ἐθεράπευε τὸ σῶμα· ὁ δὲ Δάφνις καὶ ἡ Χλόη κάματον πολὺν ἔσχον μέχρι νυκτὸς τὰς αἵγας καὶ τὰς οἷς συλλέγοντες. Ὑπὸ γὰρ τοῦ δέσματος πτοηθεῖσαι, καὶ ὑπὸ τῶν κυνῶν ὑλακτησάντων ταραχθεῖσαι, αἱ μὲν εἰς πέτρας ἀνέδραμον, αἱ δὲ μέχρι τῆς θαλάττης αὐτῆς κατέδραμον. Καί τοί γε ἐπεπαίδευντο καὶ φωνῇ πείθεσθαι, καὶ σύριγγι θέλγεσθαι, καὶ χειρὸς

---

(1) Κ. μ. δὴ κύνας, Α. Β, τοὺς μὲν κύνας δὴ.

παταγῇ <sup>(1)</sup> συλλέγεσθαι· ἀλλὰ τότε πάντων αὐταῖς ὁ φόβος λήθην ἐνέβαλε. Καὶ μόλις, ὥσπερ λαγῶς ἐκ τῶν ἰχνῶν εὐρίσκοντες, εἰς τὰς ἐπαύλεις ἤγαγον. Ἐκείνης μόνης τῆς νυκτὸς ἐκοιμήθησαν βαθὺν ὕπνον, καὶ τῆς ἐρωτικῆς λύπης φάρμακον τὸν κάματον ἔσχον. Αὖθις δὲ ἡμέρας ἐπελθούσης, πάλιν ἔπασχον παραπλήσια. Ἐχαιρον ἰδόντες, ἐλυποῦντο ἀπαλλαγέντες, ἤλγουν, ἔθελόν τι <sup>(2)</sup>, ἠγνόουν 36 ὃ τι θέλουσι. Τοῦτο μόνον ἤδεσαν, ὅτι τὸν μὲν, φίλημα, τὴν δὲ, λουτρὸν ἀπώλεσεν. Ἐξέκαε δὲ αὐτοὺς καὶ ἡ ὥρα τοῦ ἔτους.

23. Ἦρος ἦν ἤδη τέλος <sup>(3)</sup>, καὶ θέρους ἀρχή, καὶ πάντα ἐν ἀκμῇ· δένδρα ἐν καρποῖς, πεδία ἐν λητοῖς. Ἦδεῖα μὲν τεττίγων ἡχή <sup>(4)</sup>· γλυκεῖα δὲ ὀπώρας <sup>(5)</sup> ὁδμή· 40 τερπνὴ δὲ ποιμνίων βληχή. Εἵκασεν ἄν τις καὶ τοὺς ποταμοὺς ἄδειν, ἡρέμα ρέοντας· καὶ τοὺς ἀνέμους συ-

(1) X. παταγῇ, B. A, χειροπλατάγη.

(2) Ἐθελόν τι, AB.

(3) Ἡ. ἦ. ἦ. τέλος“. A, ἦρους οὖν ἤδη τέλη. B, ἦρος οὖν ἤδη τέλη.

(4) T. ἡχή. — Πλάτων ἐν Φαίδρῳ· θερινὸν ὑπηχεῖ τῷ τῶν τεττίγων χορῷ.

(5) Γ. δ. ὁ. ὁδμή, A. B, γλυκεῖα . . . . . ὁδμή . . . . .  
 . . . . . εἵκασ . . . . . τις καὶ τοὺς ποταμοὺς . . . . .  
 . . . καὶ τοὺς ἀνέμους, κ. τ. ἐ. — Θεόκριτος· πάντ' ὥσδε θέρους μάλα  
 πίονες, ὥσδε δ' ὀπώρης.

ρίττειν, ταῖς πίτυσιν ἐμπνέοντας· καὶ τὰ μῆλα ἐρῶντα πίπτειν χαμαί <sup>(1)</sup>. Καὶ τὸν ἥλιον φιλόκαλον ὄντα, πάντας ἀποδύειν. Ὁ μὲν οὖν Δάφνις θαλπόμενος τούτοις ἅπασιν, εἰς τοὺς ποταμοὺς ἐνέβαινε· καὶ ποτὲ μὲν ἐλούετο, ποτὲ δὲ καὶ τῶν ἰχθύων τοὺς ἐνδινεύοντας ἐθήρα· πολλά- <sup>37</sup> κισ δὲ καὶ ἔπινεν, ὥς τὸ ἐνδοθεν καῦμα σβέσων. Ἡ δὲ Χλόη, μετὰ τὸ ἀμέλξαι τὰς οἷς καὶ τῶν αἰγῶν τὰς πολλὰς, ἐπὶ πολὺ μὲν πόνον <sup>(2)</sup> εἶχε πηγνῦσα τὸ γάλα· δειναὶ γὰρ αἱ μυῖαι λυπῆσαι καὶ δακεῖν, εἰ διώκοιντο· τὸ δὲ ἐντεῦθεν, ἀπολουσαμένη τὸ πρόσωπον, πίτυας ἐστεφανοῦτο κλάδοις, καὶ τῇ νεβρίδι ἐζώννυτο, καὶ τὸν γαυλὸν ἀναπλήσασα οἴνου καὶ γάλακτος, κοινὸν μετὰ τοῦ Δάφνιδος ποτὸν εἶχε.

24. Τῆς δὲ μεσημβρίας ἐπελθούσης, ἐγένετο ἤδη τῶν ὀφθαλμῶν ἄλωσις αὐτοῖς. Ἡ μὲν γὰρ γυμνὸν ὀρῶσα τὸν Δάφνιν <sup>(3)</sup>, ἐπ' ἀνθοῦν <sup>(4)</sup> ἐνέπιπτε τὸ κάλλος, καὶ ἐτήκετο, μηδὲν αὐτοῦ μέρος μέμψασθαι δυναμένη· ὁ δὲ,

(1) Χαμαί. — Εὐριπίδης· ἐρᾷ σεμνὸς οὐρανὸς πεσεῖν εἰς γαῖαν Ἀφροδίτης ὑπο.

(2) Πόνον \*. ΑΒ, ἐπὶ πολὺν μὲν χρόνον.

(3) Τὸν Δάφνιν, ΑΒ.

(4) Ἐπ' ἀνθοῦν, ΑΒ.

ιδὼν ἐν νεβρίδι καὶ στεφάνῳ πίτυος ὀρέγουσαν τὸν γαυ-  
λὸν, μίαν ὥετο τῶν ἐν τῷ ἄντρῳ Νυμφῶν ὄραϊν. Ὁ μὲν  
38 οὖν τὴν πίτυν ἀπὸ τῆς κεφαλῆς ἀρπάζων, αὐτὸς ἐστε-  
φανοῦτο, πρότερον φιλήσας τὸν στέφανον· ἡ δὲ, τὴν  
ἐσθῆτα αὐτοῦ λουομένου καὶ γυμνωθέντος ἐνεδύετο, πρό-  
τερον καὶ αὐτὴ φιλήσασα. Ἦδη ποτὲ καὶ μήλοισι ἀλλήλους  
ἔβαλον, καὶ τὰς κεφαλὰς ἀλλήλων ἐκόσμησαν, διακρί-  
νοντες <sup>(1)</sup> τὰς κόμας. Καὶ ἡ μὲν εἵκασεν αὐτοῦ τὴν κό-  
μην, ὅτε μέλαινα, μύρτοις· ὁ δὲ, μῆλῳ τὸ πρόσωπον  
αὐτῆς, ὅτι λευκὸν καὶ ἐνερευθὲς ἦν. Ἐδίδασκεν αὐτὴν καὶ  
συρίττειν· καὶ ἀρξαμένης ἐμπνεῖν, ἀρπάζων τὴν σύριγγα,  
τοῖς χεῖλεσιν αὐτὸς τοὺς καλάμους ἐπέτρεχεν <sup>(2)</sup>· καὶ  
ἐδόκει μὲν διδάσκειν ἀμαρτάνουσιν <sup>(3)</sup>, εὐπρεπῶς δὲ  
διὰ τῆς σύριγγος Χλόην <sup>(4)</sup> κατεφίλει <sup>(5)</sup>.

25. Συρίττοντος δὲ αὐτοῦ <sup>(6)</sup> τὸ μεσημβρινόν, καὶ  
39 τῶν ποιμνίων σκιαζομένων, ἔλαθεν ἡ Χλόη κατανυστάξα-

---

(1) Διακρίνοντες, A. B, διακρίναντες.

(2) Ἐπέτρεχεν, B. A, ἐπέλειχεν. Ἀλκίφρων· τὴν σύριγγα ἐπέτρεχον τῇ γλώττῃ.

(3) Διδάσκειν ἀμαρτάνουσιν, AB.

(4) Σύριγγος Χλόην, AB.

(5) Κατεφίλει, A. B, Χλόην . . . . . συρίττον . . . . . μεσημβρινόν.

(6) Αὐτοῦ, A.

σα. Φωράσας τοῦτο ὁ Δάφνις, καὶ καταθέμενος τὴν σύριγγα, πᾶσαν αὐτὴν ἔβλεπεν ἀπλήστως, οἷα μηδὲν αἰδούμενος, καὶ ἅμα καθ' αὐτὸν <sup>(1)</sup> ἡρέμα ὑπεφθέγγετο· «οἷον <sup>(2)</sup> καθεύδουσιν ὀφθαλμοί. Οἷον δὲ ἀποπνεῖ τὸ στόμα <sup>(3)</sup>. Οὐδὲ τὰ μῆλα τοιοῦτον, οὐδὲ αἱ λόχμαι. Ἀλλὰ φιλῆσαι <sup>(4)</sup> μὲν δέδοικα· δάκνει τὸ φίλημα τὴν καρδίαν, καὶ, ὥσπερ τὸ νέον μέλι, μαίνεσθαι ποιεῖ· ὀκνῶ δὲ καὶ μὴ <sup>(5)</sup> φιλήσας αὐτὴν ἀφυπνίσω. Ὡς γὰρ λαλῶν τεττίγων. Οὐκ ἐάσουσιν αὐτὴν καθεύδειν μέγα ἡχοῦντες. Ἀλλὰ καὶ οἱ τράγοι τοῖς κέρασι παίουσιν μαχόμενοι. Ὡς λύκων ἄλωπέκων <sup>(6)</sup> δειλοτέρων, οἳ τούτους οὐχ ἥρπασαν.»

40

26. Ἐν τοιούτοις <sup>(7)</sup> ὄντος αὐτοῦ λόγοις, τέττιξ φεύγων χελιδόνα θηράσαι θέλουσαν, κατέπεσεν εἰς τὸν κόλπον

(1) Καθ' αὐτόν \*. Α, καὶ ἅμα καὶ αὐτῇ ἡρέμα. Β, καὶ ἅμα κρύφα ἡρέμα.

(2) Οἷον“. Α, οἷοι. Β, οἱ . . καθεύδουσιν ὀφθ.

(3) Στόμα. — Δουκίανος ἐν τῷ Ἀφροδίτης καὶ Σελήνης· ὁ δὲ ὑπὸ τοῦ ὕπνου λελυμένος ἀναπνεῖ τὸ ἀμβρόσιον ἐκεῖνο ἄσθμα.

(4) Φιλῆσαι, Α. Β, ἀλλὰ φιλ . . . δέδοικα.

(5) Δὲ καὶ μὴ, Α. Β, δὲ μὴ καί.

(6) Ἀλωπέκων. — Ἐν μάχῃ ἀλώπηξ, παροιμία.

(7) Τοιούτοις, ΑΒ.

τῆς Χλόης <sup>(1)</sup>· καὶ ἡ χελιδὼν ἐπομένη, τὸν μὲν οὐκ ἠδυνήθη λαβεῖν, ταῖς δὲ πτέρυξιν ἐγγὺς διὰ τὴν δίωξιν γενομένη, τῶν παρειῶν αὐτῆς ἤψατο. Ἡ δὲ οὐκ εἰδυῖα τὸ πραχθὲν, μέγα βοήσασα, τῶν ὕπνων ἐξέθορεν. Ἰδοῦσα δὲ καὶ τὴν χελιδόνα ἔτι πλησίον πετομένην, καὶ τὸν Δάφνιν ἐπὶ τῷ δέει γελῶντα, τοῦ φόβου μὲν ἐπαύσατο, τοὺς δὲ ὀφθαλμοὺς ἀπέματτεν ἔτι καθεύδειν θέλοντας. Καὶ ὁ τέττιξ ἐκ τῶν κόλπων ἐπήχησεν ὅμοιον ἰκέτῃ χάριν ὁμολογοῦντι τῆς σωτηρίας. Πάλιν οὖν ἡ Χλόη μέγα ἀνεβόησεν· ὁ δὲ Δάφνις ἐγέλασε <sup>(2)</sup>. Καὶ προφάσεως λαβόμενος, καθῆκεν αὐτῆς εἰς τὰ στέρνα τὰς χεῖρας, καὶ ἐξάγει τὸν βέλτιστον τέττιγα, μηδὲ ἐν τῇ δεξιᾷ σιω-  
 41 πῶντα. Ἡ δὲ ἤδετο ἰδοῦσα, καὶ ἐφίλησε λαβοῦσα, καὶ αὐθις ἐνέβαλε <sup>(3)</sup> τῷ κόλπῳ λαλοῦντα.

27. Ἐτερψεν αὐτοὺς τότε φάττα βουκολικὸν <sup>(4)</sup> ἐκ τῆς ὕλης φθεγξαμένη. Καὶ τῆς <sup>(5)</sup> Χλόης ζητούσης μα-

(1) Τῆς Χλόης, A. B, κόλπον Χλόης.

(2) Ἐγέλασε, AB.

(3) Ἐνέβαλε, B. A, ἔβαλε.

(4) Τότε φάττα βουκολικόν. A, ποτε φάττα βουκολικόν· ὀρθῶς, ἔμοιγε δοκεῖν. B, τότε φάττα βουκολική.

(5) Καὶ τῆς, A. B, φθεγξαμένη, τῆς X.

θεῖν ὅ τι λέγει, διδάσκει αὐτὴν ὁ Δάφνις, μυθολογῶν <sup>(1)</sup> τὰ θρυλούμενα. \* Ἦν παρθένος, παρθένε <sup>(2)</sup>, οὕτω καλή, καὶ ἔνεμε βοῦς πολλὰς, οὕτως ἐν ἡλικίᾳ. Ἦν δὲ ἄρα <sup>(3)</sup> καὶ ᾠδικὴ, καὶ ἐτέρποντο αἱ βόες αὐτῆς τῇ μουσικῇ, καὶ ἔνεμεν οὔτε καλαύροπος πληγῇ; οὔτε κέντρον προσβολῇ· ἀλλὰ καθίσασα ὑπὸ πίτυν, καὶ στεφανωσαμένη πίτυϊ, ἦδε Πᾶνα καὶ τὴν Πίτυν. Καὶ αἱ βόες τῇ φωνῇ παρέμενον <sup>(4)</sup>: Παῖς οὐ μακρὰν νέμων βοῦς, καὶ αὐτὸς καλός, <sup>42</sup> ᾠδικὸς ὡς ἡ παρθένος, φιλονεικήσας πρὸς τὴν μελωδίαν, μεῖζονα ὡς ἀνὴρ, ἡδεῖαν ὡς παῖς, φωνὴν ἀντεπεδείξατο. Καὶ τῶν βοῶν ὀκτὼ τὰς ἀρίστας ἐς τὴν ἰδίαν ἀγέλην

(1) Μυθολογῶν \*. AB. μυθολογεῖν.

(2) Παρθένε. A, ἦν παρθένε παρθένος οὕτω καλή. B, ἦν παρθένος . . . . . οὕτω καλή. Καὶ ἔξω στίχου ἑτερογράφως· ἴσ' ὡς σύ. Ἀλλὰ λείπει τι πλεῖον, καὶ τὸ κενόν ἐστὶ μεῖζον ἢ ἀναπληροῦσθαι δύο συλλαβίδιοις. Ἐγέγραπτο δὲ τάχα· ἦν παρθένος ποτὲ, παρθένε, οὕτω καλή. Τὸ οὕτω, σύνθηες ἐν ἀρχῇ τῶν τοιούτων μυθολογημάτων. Αὐτίκα Πλάτων ἐν Φαίδρῳ· ἦν οὕτω δὴ παῖς ἄπαλος μάλα καλός. Καὶ Ἀριστοφάνης ἐν Σφηξίν· οὕτω ποτ' ἦν μῦς καὶ γαλῆ. [Οὕτω καλή. Γραπτέον. Ἦν παρθένος, ὡς εἶ σύ, παρθένε, οὕτω καλή. Ατυκιανὸς ἐν θεῶν διαλόγοις, οἷος εἶ σύ, Γανύμηδες, οὕτω καλός. Σ. 190.]

(3) [Ἦν δὲ ἄρα, κεῖται ἐν τῷ A, καὶ οὕτως ἐγράψαμεν, εὖ ποιοῦντες. Ἴδε σ. 47, στ. 4, σελ. 95, στ. 7, σελ. 102, στ. 9, σελ. 172, στ. 3. Καὶ τούτων ἡμῖν βεβαιοῦται τὸ παρεμβεβλημένον, σελ. 26, στ. 6, ὃ δ' ὡς δὲ δὲ ἄρα δεινόν. Σ. 191.]

(4) Παρέμενον. — Ἴσως καὶ αἱ βόες, ἡσθεῖσαι τῇ φωνῇ, παρέμενον.



θέλξας, ἀπεβουκόλησεν. Ἄχθεται ἡ παρθένος τῇ βλάβῃ τῆς ἀγέλης, τῇ ἥττῃ τῆς ὁδῆς· καὶ εὐχεται τοῖς θεοῖς ὄρνις γενέσθαι, πρὶν οἴκαδε ἀφικέσθαι. Πείθονται οἱ θεοὶ, καὶ ποιοῦσι τήνδε τὴν ὄρνιν, ὄρειον ὡς ἡ παρθένος <sup>(1)</sup>, μουσικὴν ὡς ἐκείνη <sup>(2)</sup>. Καὶ ἔτι νῦν ᾄδουσα μηνύει τὴν συμφορὰν, ὅτι βοῦς ζητεῖ πεπλανημένας. »

28. Τοιάσδε τέρψεις αὐτοῖς τὸ θέρος παρεῖχε. Μετοπώρου δὲ ἀκμάζοντος καὶ τοῦ βότρυος <sup>(3)</sup>, Τύριοι λησταὶ <sup>43</sup> Καρικὴν ἔχοντες ἡμιολίαν, ὡς μὴ <sup>(4)</sup> δοκοῖεν βάρβαροι, προσέσχον τοῖς ἀγροῖς· καὶ ἐκβάντες σὺν μαχαίραις καὶ ἡμιθωρακίοις, κατέσυρον πάντα τὰ εἰς χεῖρας ἐλθόντα, οἶνον ἀνθοσμίαν, πυρὸν ἄφθονον, μέλι ἐν κηρίοις· ἤλασάν τινας καὶ βοῦς <sup>(5)</sup> ἐκ τῆς Δόρκωνος ἀγέλης. Λαμβάνουσι καὶ τὸν Δάφνιν ἀλύοντα περὶ τὴν θάλασσαν <sup>(6)</sup>. Ἡ γὰρ Χλόη βραδύτερον ὡς κόρη τὰ πρόβατα ἐξῆγε τοῦ Δρύαντος, φόβῳ τῶν ἀγερώχων ποιμένων. Ἰδόντες δὲ μειράκιον

(1) Ὡς ἡ παρθένος “: Ἀ, ὄρειον ἡ παρθένος. Β, ὄρειον ὡς παρθένον.

(2) Ἐκείνη “: ΑΒ, ἐκείνην.

(3) Ἀ. κ. τ. βότρυος, ΑΒ.

(4) Ὡς μὴ \*. ΑΒ, ὡς ἂν δοκοῖεν.

(5) Τινας καὶ βοῦς, ΑΒ.

(6) Ἀ. π. τ. θάλασσαν, ΑΒ.

μέγα καὶ καλὸν, καὶ κρεῖττον <sup>(1)</sup> τῆς ἐξ ἀγρῶν ἀρπαγῆς, μηκέτι μηδὲν, μηδὲ εἰς τὰς αἶγας, μηδὲ εἰς τοὺς ἄλλους ἀγροὺς, περιεργασάμενοι, κατῆγον αὐτὸν ἐπὶ <sup>(2)</sup> τὴν ναῦν κλαίοντα <sup>(3)</sup> καὶ ἠπορημένον, καὶ μέγα Χλόην καλοῦντα. Καὶ οἱ μὲν, τὸ πείσμα ἄρτι ἀπολύσαντες, καὶ τὰς κώπας ταῖς χερσὶν ἐμβαλόντες, ἀπέπλεον εἰς τὸ 44 πέλαγος· Χλόη δὲ κατήλαυε τὸ ποίμνιον, σύριγγα καινὴν τῷ Δάφνιδι δῶρον <sup>(4)</sup> κομίζουσα. Ἰδοῦσα δὲ τὰς αἶγας τεταραγμένας, καὶ ἀκούσασα τοῦ Δάφνιδος αἰεὶ μείζον αὐτὴν <sup>(5)</sup> βοῶντος, προβάτων μὲν ἀμελεῖ, καὶ τὴν σύριγγα ρίπτει, δρόμῳ δὲ πρὸς τὸν Δόρκωνα παραγίνεται, δεησομένη βοηθεῖν.

29. Ὁ δὲ ἔκειτο πληγαῖς νεανικαῖς συγκεκομμένος ὑπὸ τῶν ληστῶν, καὶ ὀλίγον ἐμπνέων, αἵματος πολλοῦ φερομένου <sup>(6)</sup>. Ἰδὼν δὲ γε τὴν Χλόην <sup>(7)</sup>, καὶ ὀλίγον ἐκ τοῦ πρότερον ἔρωτος ἐμπύρευμα λαβὼν, « ἐγὼ μὲν, εἶπε,

(1) Καὶ κρεῖττον, Α. Β, καλὸν κρεῖττον.

(2) Ἐπί, ΑΒ.

(3) Κλαίοντα, ΑΒ.

(4) Δῶρον, Α. Β, Δάφνιδι κομίζουσα.

(5) Αὐτήν, Α. Β, αὐτή.

(6) Φερομένου, Β. Α, χερομένου.

(7) Ἰδὼν δὲ γε τὴν Χλόην “ Α, ἰδὼν τὴν Χ. Β, ἰδὼν δὲ καὶ τὴν Χ.

Χλόη, τεθνήξομαι μετ' ὀλίγον· οἱ γάρ με ἀσεβεῖς λησται  
 πρὸ τῶν βοῶν μαχόμενον κατέκοψαν ὡς βοῦν. Σὺ δέ,  
 σοὶ <sup>(1)</sup> καὶ Δάφνιν σῶσον, κάμοι τιμώρησον, κάκείνους  
 45 ἀπόλεσον. Ἐπαίδευσά τὰς βοῦς ἤχῳ σύριγγος ἀκολουθεῖν,  
 καὶ διώκειν τὸ μέλος αὐτῆς, κἂν νέμωνταί ποι <sup>(2)</sup> μα-  
 κράν. Ἰθι δὴ, λαβοῦσα τὴν σύριγγα ταύτην, ἔμπνευσον  
 αὐτῇ μέλος ἐκεῖνο, ὃ Δάφνιν μὲν <sup>(3)</sup> ἐγὼ ποτε ἐδιδασκά-  
 μην, σὲ δὲ Δάφνις· τὸ δὲ ἐντεῦθεν τῇ σύριγγι μελήσει,  
 καὶ τῶν βοῶν ταῖς ἐκεῖ. Χαρίζομαι δέ σοι καὶ τὴν σύ-  
 ριγγα αὐτήν, ἣ πολλοὺς ἐρίζων καὶ βουκόλους ἐνίκησα  
 καὶ αἰπόλους. Σὺ δέ, ἀντὶ τούτων, καὶ ζῶντα ἔτι φίλη-  
 σον, καὶ ἀποθανόντα κλαῦσον· κἂν ἴδῃς ἄλλον νέμοντα τὰς  
 βοῦς, ἐμοῦ μνημόνευσον. »

30. Δόρκων μὲν τοσαῦτα εἰπὼν, καὶ φίλημα φιλήσας  
 ὕστατον, ἀφῆκεν ἅμα τῷ <sup>(4)</sup> φιλήματι καὶ τῇ φωνῇ τὴν  
 ψυχὴν. Ἡ δὲ Χλόη λαβοῦσα τὴν σύριγγα, καὶ ἐνθεῖσα  
 τοῖς χείλεσιν, ἐσύριζε μέγιστον ὡς ἐδύνατο· καὶ αἱ βόες  
 ἀκούουσι, καὶ τὸ μέλος γνωρίζουσι, καὶ ὁρμῇ μιᾷ μυκη-

---

(1) Σοί\*. AB, μοί.

(2) Ποι, A. B, μοί.

(3) Μέν, AB:

(4) Ἄμα τῷ, AB.

σάμεναι πηδῶσιν εἰς τὴν θάλασσαν. Βιαίου δὲ πηδήματος 46  
 εἰς ἓνα τοῖχον τῆς νεῶς γενομένου, καὶ ἐκ τῆς ἐμπτώ-  
 σεως τῶν βοῶν κοίλης τῆς θαλάσσης διαστάσης, στρέ-  
 φεται μὲν ἡ ναῦς, καὶ τοῦ κλύδωνος συνιόντος, ἀπόλλυ-  
 ται. Οἱ δὲ ἐκπίπτουσιν, οὐχ ὁμοίαν ἔχοντες ἐλπίδα σω-  
 τηρίας. Οἱ μὲν γὰρ λησταὶ τὰς μάχαίρας παρήρτηντο,  
 καὶ τὰ ἡμιθωράκια λεπιδωτὰ ἐνεδέδυντο, καὶ κνημίδας  
 εἰς μέσσην κνήμην ὑπεδέδεντο· ὁ δὲ Δάφνις ἀνυπόδητος <sup>(1)</sup>,  
 ὥς ἐν πεδίῳ νέμων, καὶ ἡμίγυμνος, ὥς ἔτι τῆς ὥρας  
 οὔσης καυματώδους <sup>(2)</sup>. Ἐκείνους μὲν οὖν ἐπ' ὀλίγον νηξα-  
 μένους τὰ ὄπλα κατήνεγκεν εἰς βυθόν· ὁ δὲ Δάφνις τὴν  
 μὲν ἐσθῆτα ῥαδίως ἀπεδύσατο <sup>(3)</sup>, περὶ δὲ τὴν νῆξιν  
 ἔκαμνεν, οἷα πρότερον νηχόμενος ἐν ποταμοῖς μόνοις.  
 Ὑστερον δὲ, παρὰ τῆς ἀνάγκης τὸ πρακτέον διδαχθεὶς,  
 εἰς μέσας ὥρμησε τὰς βουῖς· καὶ δύο βοῶν κεράτων ταῖς 47  
 δύο χερσὶ λαβόμενος, ἐκομίζετο μέσος ἀλύπως καὶ ἀπό-  
 νως, ὥσπερ ἐλαύνων ἄμαξαν. Νήχεται δὲ ἄρα βουῖς, ὅσον  
 οὐδὲ ἄνθρωπος· μόνον λείπεται τῶν ἐνύδρων ὀρνίθων <sup>(4)</sup>,

(1) Ἀνυπόδητος, A. B, ἀνυπόδετος. Γραπτέον· ὁ δὲ Δάφνις τὴν ἀνυ-  
 πόδητος. Ἡ οὕτως· τὴν δὲ Δάφνις ἀνυπ.

(2) Καυματώδους\*. AB, καύματος.

(3) Ἀπεδύσατο, A. B, ἀπεδύετο.

(4) Ὀρνίθων, A. B, τῶν ἐνύδρων καὶ αὐτῶν ἰχθ.

καὶ αὖ τῶν <sup>(1)</sup> ἰχθύων. Οὐδ' ἂν ἀπόλοιτο βοῦς νηχόμενος, εἰ μὴ τῶν χηλῶν οἱ ὄνυχες περιπέσοιεν διάβροχοι γενόμενοι. Μαρτυροῦσι τῷ λόγῳ μέχρι νῦν πολλοὶ τόποι τῆς θαλάττης, βοὸς πόροι λεγόμενοι.

31. Καὶ σώζεται <sup>(2)</sup> μὲν δὴ τοῦτον τὸν τρόπον ὁ Δάφνις, δύο κινδύνους παρ' ἐλπίδα πᾶσαν διαφυγὼν, ληστήριου καὶ ναυαγίου. Ἐξελθὼν δέ, καὶ τὴν Χλόην ἐπὶ τῆς γῆς γελῶσαν ἅμα καὶ δακρύουσαν εὐρών, ἐμπίπτει τε αὐτῆς τοῖς κόλποις, καὶ ἐπυνθάνετο, τί βουλομένη συρίσειεν. Ἡ δὲ αὐτῷ διηγεῖται πάντα· τὸν δρόμον τὸν  
 48 ἐπὶ τὸν Δόρκωνα, τὸ παιδεύμα τῶν βοῶν, πῶς κελευσθεῖη συρίσαι, καὶ ὅτι τέθνηκε Δόρκων· μόνον αἰδεσθεῖσα τὸ φίλημα οὐκ εἶπεν. Ἔδοξε δὴ τιμῆσαι τὸν εὐεργέτην· καὶ ἐλθόντες μετὰ τῶν προσηκόντων, Δόρκωνα θάπτουσι τὸν ἄθλιον. Γῆν μὲν οὖν πολλὴν ἐπένησαν <sup>(3)</sup>, φυτὰ δὲ ἡμερα πολλὰ ἐφύτευσαν, καὶ ἐξήρτησαν αὐτῷ τῶν ἔργων ἀπαρχάς· ἀλλὰ καὶ γάλα κατέσπεισαν, καὶ βότρυας κα-

---

(1) Καὶ αὖ τῶν “ AB, καὶ αὐτῶν. — Πλάτων ἐν τῷ Ἰππία μείζονι· καὶ αὖ τὰ ζῶα πάντα. Συχνὸν δὲ παρὰ Πλάτωνι· καὶ πάντα αὖ τὰ τοιαῦτα.

(2) Καὶ σώζεται, A. B, ἐκσώζεται.

(3) Ἐπένησαν\*. AB, ἐπέθεσαν

τέθλιψαν, καὶ σύριγγας πολλὰς κατέκλασαν. Ἠκούσθη καὶ τῶν βοῶν ἑλεεινὰ μυκήματα, καὶ δρόμοι τινὲς ὤφθησαν ἅμα τοῖς μυκήμασιν ἄτακτοι· καὶ, ὥς ἐν ποιμέσιν εἰκάζετο καὶ αἰπόλοις, ταῦτα θρῆνος ἦν τῶν βοῶν ἐπὶ βουκόλῳ τετελευτηκότι.

32. Μετὰ δὲ τὸν τοῦ Δόρκωνος <sup>(1)</sup> τάφον, λούει τὸν Δάφνιν ἢ Χλόην πρὸς τὰς Νύμφας ἀγαγοῦσα, εἰς τὸ ἄντρον εἰσαγαγοῦσα. Καὶ αὐτὴ, τότε πρῶτον Δάφνιδος ὀρῶντος, ἐλούσατό τὸ σῶμα, λευκὸν, καὶ καθαρὸν ὑπὸ κάλλους, καὶ οὐδὲ λουτρῶν εἰς κάλλος δεόμενον· καὶ 49 ἄνθη τε συλλέξαντες, ὅσα ἄνθη <sup>(2)</sup> τῆς ὥρας ἐκείνης, ἐστεφάνωσαν τὰ ἀγάλματα, καὶ τὴν τοῦ Δόρκωνος σύριγγα τῆς πέτρας ἐξήρτησαν ἀνάθημα. Καὶ μετὰ τοῦτο ἐλθόντες, ἐπεσκόπουν τὰς αἰγας καὶ τὰ πρόβατα. Τὰ δὲ πάντα κατέκειτο μὴτε νεμόμενα, μὴτε βληχώμενα, ἀλλ', οἶμαι, τὸν Δάφνιν καὶ τὴν Χλόην ἀφανεῖς ὄντας ποθοῦντα. Ἐπειδὴ γοῦν ὀφθέντες καὶ ἐβόησαν τὸ σύνηθες, καὶ ἐσύρισαν, τὰ μὲν ἀναστάντα ἐνέμετο, αἱ δὲ αἰγες ἐσκίρτων φριμασσόμεναι, καθάπερ ἡδόμεναι σωτηρίᾳ συνήθους αἰ-

(1) Τὸν τοῦ Δόρκωνος. AB, τὸν Δόρκωνος.

(2) Ὅσα ἄνθη. — Μένανδρος· ὅσα θέρους ἄνθη καλά.

πόλου. Οὐ μὴν <sup>(1)</sup> ὁ Δάφνις χαίρειν ἔπειθε τὴν ψυχὴν, ἰδὼν τὴν Χλόην γυμνὴν, καὶ τὸ πρότερον λανθάνον καλ-  
 λος ἐκκεκαλυμμένον. Ἦλγει τὴν καρδίαν, ὡς ἐσθιομένην  
 ὑπὸ φαρμάκων. Καὶ αὐτὸ τὸ πνεῦμα ποτὲ μὲν λάβρον  
 50 ἐξέπνει <sup>(2)</sup>, καθάπερ τινὸς διώκοντος αὐτὸν, ποτὲ δὲ ἐπέ-  
 λειπε, καθάπερ ἐκδαπανηθὲν ἐν ταῖς πρότερον <sup>(3)</sup> ἐπιδρο-  
 μαῖς. Ἐδόκει τὸ λουτρὸν εἶναι τῆς θαλάσσης φοβερώτερον.  
 Ἐνόμιζε τὴν ψυχὴν ἔτι παρὰ τοῖς λησταῖς μένειν, οἷα  
 νέος, καὶ <sup>(4)</sup> ἄγροικος, καὶ ἔτι ἄγνοῶν τὸ ἔρωτος λη-  
 στήριον.

(1) Οὐ μὴν, κ. τ. εἰ. — Κακῶς μέχρι νῦν διεστιγμένον τὸ χωρίον ἰδιωρθώκαμεν ἡμεῖς.

(2) Ἐξέπνει, AB. Γραπτὸν δοκεῖ· καὶ αὐτῷ τὸ πνεῦμα ποτὲ μὲν λάβρον ἐξέπιπτε. Οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἄνω, σ. 30. Ἐκπηδᾷ μου τὸ πνεῦμα

(3) Πρότερον“. AB, προτέραις.

(4) Καὶ ἄγροικος, AB. [Οἷα νέος καὶ ἄγροικος. Λουκιανὸς ἐν Θεῶν κρίσει, νέος εἴ σὺ καὶ ἄγροικος. Σ. 191.]

## ΛΟΓΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

1. Ἦδη δὲ τῆς ὀπώρας ἀκμαζούσης, καὶ ἐπείγοντος 51  
τοῦ τρυγητοῦ, πᾶς ἦν κατὰ τοὺς ἀγρούς ἐν ἔργῳ. Ὁ μὲν,  
ληνοὺς ἐπεσκεύαζεν· ὁ δὲ, πίθους ἐξεκάθαιρεν· ὁ δὲ, ἀρρί-  
χους ἔπλεκεν <sup>(1)</sup>. ἔμελέ τινα δρεπάνης μικρᾶς ἐς βότρυος  
τομήν· καὶ ἐτέρῳ, λίθου θλίψαι τὰ ἔνοινα <sup>(2)</sup> τῶν βο-  
τρύων δυναμένου· καὶ ἄλλῳ, λύγου ξηρᾶς πληγαῖς κα-  
τεξασμένης, ὡς ἂν ὑπὸ φωτὶ νύκτωρ τὸ γλεῦκος φέροιτο.  
Ἀμελήσαντες οὖν καὶ ὁ Δάφνις καὶ ἡ Χλόη τῶν προβά-  
των καὶ τῶν αἰγῶν, χειρὸς ὠφέλειαν ἀλλήλοις μετεδί-  
δσαν. Ὁ μὲν ἐβάσταζεν ἐν ἀρρίχοις βότρυς, καὶ ἐπάτει  
ταῖς ληνοῖς ἐμβάλλων <sup>(3)</sup>, καὶ εἰς τοὺς πίθους ἔφερε τὸν 52  
οἶνον· ἡ δὲ τροφήν παρεσκεύαζε τοῖς τρυγῶσι, καὶ ἐνέχει

(1) Ἐπλεκεν, AB.

(2) Τὰ ἔνοινα· ἤγειν τὰς ῥᾶγας τῶν βοτρύων. Ἡ οὕτω γραπτέον·  
λίθου ἀπὸ θλίψαι τὸν οἶνον ἐκ τῶν βοτρύων. Ὡς καὶ Ἀλκίφρων, σ. 312.

(3) Ἐμβάλλων, AB.



ποτὸν αὐτοῖς πρεσβύτερον οἶνον, καὶ τῶν ἀμπέλων δὲ <sup>(1)</sup> τὰς ταπεινοτέρας ἀπετρύγα. Πᾶσα γὰρ κατὰ τὴν Λέσβον ἦν ἄμπελος ταπεινὴ, οὐ μετέωρος, οὐδὲ ἀναδενδράς, ἀλλὰ κάτω τὰ κλήματα ἀποτείνουσα, καὶ ὥσπερ κιττὸς νεμομένη· καὶ παῖς ἂν ἐφίκοιτο βότρυος, ἄρτι τὰς χεῖρας ἐκ σπαργάνων λελυμένος.

2. Οἶον οὖν εἰκὸς ἐν ἐορτῇ Διονύσου καὶ οἴνου γενέσει, αἱ μὲν γυναῖκες ἐκ τῶν πλησίον ἀγρῶν εἰς ἐπικουρίαν <sup>(2)</sup> κεκλημέναι, τῷ Δάφνιδι τοὺς ὀφθαλμοὺς ἐπέβαλλον, καὶ ἐπήνουν ὡς ὅμοιον τῷ Διονύσῳ τὸ κάλλος. Καί τις τῶν θραυστέρων καὶ ἐφίλησε, καὶ τὸν Δάφνιν παρώξυνε, τὴν δὲ Χλόην ἐλύπησεν. Οἱ δὲ ἐν ταῖς ληνοῖς, ποικίλας φωνὰς ἑρρίπταν ἐπὶ τὴν Χλόην, καὶ, ὥσπερ ἐπὶ τινα Βάκχην Σάτυροι, μανικώτερον ἐπήδων, καὶ εὐχοντο <sup>(3)</sup> 53 γενέσθαι ποίμνια, καὶ ὑπ' ἐκείνης νέμεσθαι· ὥστε αὖ πάλιν ἢ μὲν ἤθετο, Δάφνις δὲ ἐλυπεῖτο. Εὐχοντο δὲ δὴ ταχέως παύσασθαι τὸν τρυγητὸν, καὶ λαβέσθαι τῶν συνηθῶν χωρίων, καὶ, ἀντὶ τῆς ἀμούσου βοῆς, ἀκούειν σύριγγος,

---

(1) Δέ, AB.

(2) Ἐπικουρίαν. AB, εἰς ἐπικουρίαν οἴνου κεκλημέναι.

(3) Εὐχοντο, B. A, ηὔχοντο.

ἡ τῶν ποιμνίων αὐτῶν βληχωμένων. Καὶ ἐπεὶ διαγενο-  
μένων ὀλίγων ἡμερῶν, αἱ μὲν ἄμπελοι τετρύγηντο, πίθοι  
δὲ τὸ γλεῦκος εἶχον, ἔδει δὲ οὐκέτ' οὐδέν (¹) πολυχειρίας,  
κατήλαυνον τὰς ἀγέλας εἰς τὸ πεδῖον· καὶ μάλα χαίροντες,  
τὰς Νύμφας προσεκύνουν, βότρυς αὐταῖς κομίζοντες ἐπὶ  
κλημάτων, ἀπαρχὰς τοῦ τρυγητοῦ. Οὐδὲ τὸν πρότερον  
χρόνον ἀμελῶς ποτὲ παρῆλθον, ἀλλ' αἰεὶ τε ἀρχόμενοι  
νομῆς προσήδρευον, καὶ ἐκ νομῆς ἀνιόντες προσεκύνουν·  
καὶ πάντως τι ἐπέφερον (²), ἢ ἄνθος, ἢ ὀπώραν, ἢ φυλ-  
λάδα χλωρὰν, ἢ γάλακτος σπονδὴν. Καὶ τούτου μὲν  
ὑστερον ἀμοιβὰς ἐκομίσαντο παρὰ τῶν θεῶν. Τότε δὲ κύ-  
νες, φασὶν, ἐκ δεσμῶν λυθέντες, ἐσκίρτων, ἐσύριττον, ἤδον, 64  
τοῖς τράγοις καὶ τοῖς προβάτοις συνεπάλαιον.

3. Τερπομένοις δὲ αὐτοῖς ἐφίσταται πρεσβύτης, σισύραν  
ἐνδεδυμένος, καρβατίνας ὑποδεδεμένος, πήραν ἐξηρτημέ-  
νος, καὶ τὴν πήραν παλαιάν (³). Οὗτος πλησίον καθίσας αὐ-  
τῶν, ὧδε εἶπε· « Φιλήτᾱς, ὦ παῖδες, ὁ πρεσβύτης ἐγώ· ὅς  
πολλὰ μὲν ταῖσδε ταῖς Νύμφαις ἤσα, πολλὰ δὲ τῷ Πανὶ

---

(1) Οὐκέτ' οὐδέν, B. A, οὐ κατ' οὐδέν.

(2) Ἐπέφερον, AB.

(3) Παλαιάν, AB. — Γραπτέον ἴσως· γεραιάν. Καὶ γὰρ παρὰ Θεο-  
κρίτῳ· γέρων πέπλος τοῦ γέροντος αἰπόλου.

ἐκείνῳ ἐσύρισα, βρωῶν δὲ πολλῆς ἀγέλης ἡγησάμην μόνη μουσικῇ. Ἦκω δὲ ὑμῖν, ὅσα εἶδον, μηνύσων· ὅσα ἤκουσα, ἀπαγγελῶν. Κῆπός ἐστί μοι τῶν ἐμῶν χειρῶν· ὃν, ἐξ οὗ νέμειν διὰ γῆρας ἐπαυσάμην, ἐξεπονησάμην· ὅσα ὥραι φέρουσι, πάντα ἔχων ἐν αὐτῷ<sup>(1)</sup> καθ' ὥραν ἐκάστην. Ἦρος, ρόδα, κρίνα, καὶ ὑάκινθος, καὶ ἴα ἀμφότερα· θέρους, μήκωνες, καὶ ἀχράδες, καὶ μῆλα πάντα· νῦν, ἄμπελοι, καὶ συκαῖ, καὶ ροιαί, καὶ μύρτα χλωρά. Εἰς τοῦτον τὸν κῆπον ὀρνίθων ἀγέλαι συνέρχονται τὸ ἐωθινόν· τῶν μὲν, ἐς τροφήν, τῶν δὲ, ἐς ὠδήν· συνηρεφῆς γάρ, καὶ κατάσκιος, καὶ πηγαῖς τρισὶ κατάρρυτος· ἂν περιέλῃ τις τὴν αἵμασιάν, ἄλσος ὁρᾶν οἰήσεται.

4. « Εἰσελθόντι δέ μοι τήμερον ἀμφὶ μέσσην ἡμέραν, ὑπὸ ταῖς ροιαῖς καὶ ταῖς μυρρίναις βλέπεται παῖς, μύρτα καὶ ροιάς ἔχων, λευκὸς ὥσπερ γάλα, καὶ ξανθὸς ὡς πῦρ, στιλπνὸς ὡς ἄρτι λελουμένος. Γυμνὸς ἦν, μόνος ἦν· ἔπαιζεν ὡς ἴδιον κῆπον τρυγῶν. Ἐγὼ μὲν οὖν ὥρμησα ἐπ' αὐτὸν ὡς συλληψόμενος, δείσας μὴ ὑπ' ἀγερωχίας τὰς μυρρίνας καὶ τὰς ροιάς κατακλάσῃ· ὁ δέ με κούφως καὶ ῥαδίως ὑπέφευγε, ποτὲ μὲν ταῖς ροδωνιαῖς ὑποτρέχων,

---

(1) Αὐτῷ, AB.

ποτὲ δὲ ταῖς μήκωσιν ὑποκρυπτόμενος, ὥσπερ πέρδικος νεοττός. Καίτοι πολλάκις μὲν πράγματα ἔσχον ἐρίφους γαλαθηνούς διώκων· πολλάκις δὲ ἔκαμον μεταθέων μό- 58 σχους ἀρτιγεννήτους· ἀλλὰ τοῦτο ποικίλον τι χρῆμα ἦν καὶ ἀθήρατον. Καμὼν οὖν, ὡς γέρων, καὶ ἐπερυσάμενος τῇ βακτηρίᾳ, καὶ ἅμα φυλάττων μὴ φύγῃ, ἐπυνθανόμην τίνας ἐστὶ τῶν γειτόνων, καὶ τί βουλόμενος ἀλλότριον κῆπον τρυγᾷ. Ὁ δὲ, ἀπεκρίνατο μὲν οὐδέν· στάς δὲ πλησίον, ἐγέλα πάνυ ἀπαλόν, καὶ ἔβαλλέ με τοῖς μύρτοις, καὶ, οὐκ οἶδ' ὅπως, ἔθελγε μηκέτι θυμοῦσθαι. Ἐδεόμην οὖν εἰς χεῖρας ἐλθεῖν, μηδὲν φοβούμενον ἔτι, καὶ ὦμνον κατὰ τῶν μύρτων ἀφήσειν, ἐπιδούς μήλων καὶ ροιῶν, παρέξειν τε αἰεὶ τρυγᾶν τὰ φυτὰ καὶ δρέπειν <sup>(1)</sup> τὰ ἄνθη, τυχὼν παρ' αὐτοῦ <sup>(2)</sup> φιλήματος ενός.

5. « Ἐνταῦθα, πάνυ καπυρὸν γελάσας, ἀφίησι φωνήν, οἶαν οὔτε χελιδῶν, οὔτε ἀηδῶν, οὔτε κύκνος, ὅμοιος ἔμοι γέρων γενόμενος. Ἐμοὶ μὲν, ὦ Φιλητᾶ, φιλῆσαί σε 57 πόνος οὐδεὶς· βούλομαι γὰρ φιλεῖσθαι μᾶλλον, ἢ πὺ γενέσθαι νέος· ὅρα δὲ, εἴ σοι καθ' ἡλικίαν τὸ δῶρον. Οὐδέν

---

(1) Δρέπειν, AB.

(2) Παρ' αὐτοῦ, AB.

γάρ σε ὠφελήσει τὸ γῆρας πρὸς τὸ μὴ διώκειν ἐμέ μετὰ  
τὸ ἐν φίλημα. Δυσθήρατος δ' ἐγὼ <sup>(1)</sup> καὶ ἰέρακι, καὶ  
ἀετῷ, καὶ εἴ τις ἄλλος τούτων ὠκύτερος ὄρνις. Οὗτοι  
παῖς ἐγὼ, καὶ εἰ δοκῶ παῖς, ἀλλὰ τοῦ Κρόνου πρεσβύ-  
τερος, καὶ αὐτοῦ τοῦ παντὸς χρόνου. Καί σε οἶδα νέμοντα  
πρωθήβην ἐν ἐκείνῳ τῷ ἔλει τὸ πλατὺ βουκόλιον, καὶ  
παρήμην σοι συρίττοντι πρὸς ταῖς φηγοῖς ἐκείναις, ἥνικα  
ἦρας Ἀμαρυλλίδος· ἀλλά με οὐχ ἐώρας, καίτοι πλησίον  
μᾶλα τῇ κόρῃ παρεστῶτα. Σοὶ μὲν οὖν ἐκείνην ἔδωκα· καὶ  
ἤδη σοι παῖδες, ἀγαθοὶ βουκόλοι καὶ γεωργοί. Νῦν δὲ  
Δάφνιν ποιμαίνω καὶ Χλόην· καὶ ἥνικα ἂν αὐτοὺς εἰς  
<sup>58</sup> ἐν συναγάγῳ <sup>(2)</sup> τὸ ἐωθινόν, εἰς τὸν σὸν ἔρχομαι κῆπον,  
καὶ τέρπομαι τοῖς ἄνθεσι καὶ τοῖς φυτοῖς, κὰν ταῖς πη-  
γαῖς ταύταις λούομαι. Διὰ τοῦτο καλὰ καὶ τὰ ἄνθη καὶ  
τὰ φυτὰ, τοῖς ἐμοῖς λουτροῖς ἀρδόμενα <sup>(3)</sup>. Ὅρα δὲ μή  
τί σοι τῶν φυτῶν κατακέκλασται, μή τις ὁπώρα τε-  
τρύγηται, μή τις ἄνθους ρίζα πεπάτηται, μή τις πηγὴ

(1) Δ' ἐγὼ “· AB, δυσθήρατος ἐγὼ. — Πλάτων ἐν Εὐθύφρονι· πετό-  
μενόν τινα διώκεις.

(2) Συναγάγῳ, AB.

(3) Ἀρδόμενα, — Ἰουνιῶρ ἐν ἐπιγράμματι·

Πηγαὶ δ' αὖ περὶ πέζαν ἀναβλύζουσι λοετρῶν,  
παῖς ἐμὸς ἅς καίει σὺν πυρὶ νηχόμενος.

τετάραιται. Καὶ χαῖρε μόνος ἀνθρώπων ἐν γήρᾳ θεασάμενος τοῦτο τὸ παιδίον.

6. « Ταῦτα εἰπὼν, ἀνήλατο, καθάπερ ἀηδόνης νεοττός, ἐπὶ τὰς μυρρίνας, καὶ κλάδον ἀμείβων ἐκ κλάδου, διὰ τῶν φύλλων ἀνεῖρπεν εἰς ἄκρον. Εἶδον αὐτοῦ καὶ πτέρυγας ἐκ τῶν ὤμων, καὶ τοξάρια μεταξὺ τῶν <sup>(1)</sup> πτερύγων καὶ τῶν ὤμων, καὶ οὐκέτι εἶδον οὔτε ταῦτα, οὔτε αὐτόν. Εἰ δὲ μὴ μάτην ταύτας τὰς πολιὰς ἔφουσα, μηδὲ γηράσας ματαιοτέρας τὰς φρένας ἐκτησάμην, Ἔρωτι, ὦ <sup>59</sup> παῖδες, κατέσπεισθε, καὶ Ἔρωτι ὑμῶν μέλει. »

7. Πάνυ ἐτέρφθησαν ὥσπερ μῦθον, οὐ λόγον, ἀκούοντες, καὶ ἐπυνθάνοντο τί ἐστὶ ποτε ὁ Ἔρως, πότερα παῖς, ἢ ὄρνις, καὶ τί δύναται. Πάλιν οὖν ὁ Φιλητᾶς ἔφη· « Θεός ἐστιν, ἰὼ παῖδες, ὁ Ἔρως, νέος καὶ καλός, καὶ πετόμενος. Διὰ τοῦτο καὶ νεότητι χαίρει, καὶ κάλλος <sup>(2)</sup> διώκει, καὶ τὰς ψυχὰς ἀναπτεροῖ <sup>(3)</sup>. Δύναται δὲ τοσοῦτον, ὅσον οὐδὲ ὁ Ζεὺς. Κρατεῖ μὲν στοιχείων, κρατεῖ δὲ ἄστρων· κρατεῖ

---

(1) Τῶν, AB.

(2) Καὶ κάλλος, AB.

(3) Ἀναπτεροῖ. — Πλάτων ἐν Φαίδρῳ·

Τὸν δ' ἦτοι θνητοὶ μὲν Ἔρωτα καλοῦσι ποτηνόν,  
ἀθάνατοι δὲ Πτέρωτα διὰ πτερόφοιτον ἀνάγκην.

δὲ τῶν ὁμοίων θεῶν· οὐδὲ ὑμεῖς τοσοῦτον τῶν αἰγῶν καὶ τῶν προβάτων. Τὰ ἄνθη πάντα, Ἔρωτος ἔργα· τὰ φυτὰ ταῦτα, τούτου ποιήματα. Διὰ τοῦτον καὶ ποταμοὶ ρέουσι, καὶ ἄνεμοι πνέουσιν. Ἐγνων δὲ ἐγὼ καὶ ταῦρον ἐρασθέντα, καὶ ὡς οἷστρω πληγεῖς ἐμυκάτο· καὶ τράγον φιλήσαντα αἶγα, καὶ ἠκολούθει πανταχοῦ. Αὐτὸς μὲν γὰρ ἤμην <sup>(1)</sup> νέος, καὶ ἠράσθην Ἀμαρυλλίδος· καὶ οὔτε τροφῆς ἐμεμνήμην, οὔτε ποτὸν προσεφερόμην, οὔτε ὕπνον ἠρούμην. Ἦλγουν τὴν ψυχὴν, τὴν καρδίαν ἐπαλλόμην, τὸ σῶμα ἐψυχόμην· ἐβόων ὡς παιόμενος, ἐσιώπων ὡς νεκρούμενος, εἰς ποταμοὺς ἐνέβαινον ὡς καόμενος. Ἐκάλουν τὸν Πᾶνα βοηθόν, ὡς καὶ αὐτὸν τῆς Πίτυος ἐρασθέντα· ἐπήνουν τὴν Ἥχῳ, τὸ Ἀμαρυλλίδος ὄνομα μετ' ἐμέ καλοῦσαν· κατέκλων τὰς σύριγγας, ὅτι μοι τὰς μὲν βοῦς ἔθελγον, Ἀμαρυλλίδα δὲ οὐκ ἤγον. Ἔρωτος γὰρ οὐδὲν φάρμακον, οὐ πινόμενον, οὐκ ἐσθιόμενον, οὐκ ἐν ᾧδαῖς λαλούμενον, ὅτι μὴ φίλημα, καὶ περιβολή, καὶ συγκατακλιθῆναι γυμνοῖς σώμασι. »

61 8. Φιλητᾶς μὲν τοσαῦτα <sup>(2)</sup> παιδεύσας αὐτοὺς, ἀπαλ-

(1) Ἦμην, B. A, ἦν.

(2) Μὲν τσαῦτα, AB.

λάττεται, τυρούς τινας παρ' αὐτῶν καὶ ἔριφον ἤδη κε-  
 ράστην λαβών. Οἱ δὲ μόνοι καταλειφθέντες, καὶ τότε  
 πρῶτον ἀκούσαντες τὸ ἔρωτος ὄνομα, τὰς τε ψυχὰς συ-  
 νεστᾶλησαν ὑπὸ λύπης <sup>(1)</sup>, καὶ νύκτωρ, ἐπανελθόντες <sup>(2)</sup>  
 εἰς τὰς ἐπαύλεις, παρέβαλλον οἷς ἤκουσαν τὰ αὐτῶν.  
 « Ἀλγοῦσιν οἱ ἐρῶντες· καὶ ἡμεῖς ἀλγοῦμεν. Τροφῆς ἀμε-  
 λοῦσιν· ἡμελήκαμεν ὁμοίως <sup>(3)</sup>. Καθεύδειν οὐ δύνανται·  
 τοῦτο μὲν γε νῦν <sup>(4)</sup> πάσχομεν καὶ ἡμεῖς. Κάεσθαι δο-  
 κοῦσι· καὶ παρ' ἡμῖν τὸ πῦρ. Ἐπιθυμοῦσιν ἀλλήλους ὁρᾶν·  
 διὰ τοῦτο θᾶττον εὐχόμεθα γενέσθαι τὴν ἡμέραν. Σχεδὸν  
 τοῦτό ἐστιν ὁ ἔρωσ· καὶ ἐρῶμεν ἀλλήλων <sup>(5)</sup>, οὐκ εἰδότες. 62  
 Εἰ δὲ <sup>(6)</sup> τοῦτο μὲν ἐστιν ὁ ἔρωσ, ἐγὼ δὲ ὁ ἐρώμενος,  
 τί οὖν ταῦτα ἀλγοῦμεν; τί δὲ ἀλλήλους ζητοῦμεν; ἀληθῆ  
 πάντα εἶπεν ὁ Φιλητᾶς. Τὸ ἐκ τοῦ κήπου παιδίον ὤφθη  
 καὶ τοῖς πατράσιν ἡμῶν ὄναρ, ἐκεῖνο, καὶ νέμειν ἡμᾶς

---

(1) Λύπης\*. AB, λύττης.

(2) N. ἐπανελθόντες“. AB, ἐπανελθόντες νύκτωρ.

(3) Ὅμοίως“. B, ἀλγοῦσιν οἱ ἔρωτες καὶ ἡμεῖς, ἀμελοῦσιν ἱν' ἡμελή-  
 καμεν, ἡμελήκαμεν ὁμοίως, καθεύδειν, κ. τ. εἰ. A, ἀλγοῦσιν οἱ ἐρῶντες  
 καὶ ἡμεῖς, ἀμελοῦσιν ἱν' ἡμελήκαμεν, καθεύδειν, κ. τ. εἰ.

(4) Γε νῦν“. B, τοῦτο μὲν καὶ νῦν πάσχομεν καὶ ἡμεῖς. A, τοῦτο μὲν  
 καὶ νῦν πάσχομεν ἡμεῖς.

(5) Ἀλλήλων, AB.

(6) Εἰ δὲ τοῦτο“. AB, εἰ τοῦτο μὲν.



τὰς ἀγέλας ἐκέλευσε. Πῶς ἂν τις αὐτὸ λάβοι; μικρόν ἐστι, καὶ φεύζεται. Καὶ πῶς ἂν τις αὐτὸ φύγοι; πτερὰ ἔχει, καὶ καταλήψεται. Ἐπὶ τὰς Νύμφας δεῖ βοηθοὺς καταφυγεῖν. Ἄλλ' οὐδὲ Φιλητᾶν ὁ Πᾶν ὠφέλησεν Ἀμαρυλλίδος ἐρῶντα. Ὅσα εἶπεν ἄρα φάρμακα, ταῦτα ζητητέον <sup>(1)</sup>. Φίλημα, καὶ περιβολὴν <sup>(2)</sup>, καὶ κεῖσθαι γυμνοὺς χαμαί. Κρύος μὲν, ἀλλὰ καρτερήσομεν δεύτεροι <sup>(3)</sup> μετὰ Φιλητᾶν. »

«3 9. Τοῦτο αὐτοῖς γίνεται νυκτερινὸν παιδευτήριον. Καὶ ἀγαγόντες τῆς ἐπιούσης ἡμέρας τὰς ἀγέλας εἰς νομὴν, ἐφίλησαν μὲν ἀλλήλους ἰδόντες, ὃ μήπω πρότερον ἐποίησαν, καὶ <sup>(4)</sup> περιέβαλον τὰς χεῖρας ἐπαλλάξαντες· τὸ δὲ τρίτον ὥκνουν φάρμακον, ἀποδυθέντας <sup>(5)</sup> κατὰ κλιθῆναι· θρασύτερον γὰρ οὐ μόνον παρθένων, ἀλλὰ καὶ νέων αἰπόλων <sup>(6)</sup>. Πάλιν οὖν νύξ ἀγρυπνίαν <sup>(7)</sup> ἔχουσα

---

(1) Ζητητέον, A. B, ζητητέα.

(2) Περιβολήν, A. B, περιπλοκήν.

(3) K. δεύτεροι \*. A, μαρτυρήσομεν δεύτεροι. B, μαρτυρήσομεν δεύτερον.

(4) Περιέβαλον \*. B, περιέβαλλον. A, περιέλαβον.

(5) Ἀποδυθέντας “. AB, ἀποδυθέντες.

(6) Αἰπόλων, AB. Γραπτέον δοκεῖ· θρασύτερον γὰρ οὐ μόνον ἢ παρθένου, ἀλλὰ καὶ νέου αἰπόλου.

(7) Νύξ ἀγρυπνίαν. A, πάλιν οὖν ἐξαγρυπνίαν ἔχουσα καὶ ἐννοίαν

καὶ ἔννοιαν τῶν γεγενημένων, καὶ κατάμεμψιν τῶν παρα-  
 λειμμένων. « Κατεφιλήσαμεν <sup>(1)</sup>, καὶ οὐδὲν ὄφελος · 64  
 περιεβάλομεν, καὶ οὐδὲν πλέον ἔσχον <sup>(2)</sup>. Τὸ οὖν κατα-  
 κλιθῆναι, μόνον φάρμακον ἔρωτος· πειρατέον καὶ τούτου·  
 πάντως ἐν αὐτῷ τι κρεῖττον ἔσται φιλήματος. »

10. Ἐπὶ τούτοις τοῖς λογισμοῖς, οἷον εἰκὸς, καὶ ὀνεί-  
 ρατα ἐώρων ἐρωτικὰ, τὰ φιλήματα, τὰς περιβολάς· καὶ  
 ὅσα δὲ μεθ' ἡμέραν οὐκ ἔπραξαν, ταῦτα ὄναρ ἔπραξαν,  
 γυμνοὶ μετ' ἀλλήλων ἔκειντο. Ἐνθεώτεροι δὲ <sup>(3)</sup> κατὰ  
 τὴν ἐπιούσαν ἡμέραν ἀνέστησαν, καὶ ῥοίζῳ τὰς ἀγέλας  
 κατήλαυνον, ἐπειγόμενοι πρὸς <sup>(4)</sup> τὰ φιλήματα· καὶ  
 ἰδόντες ἀλλήλους, ἅμα μειδιάματι κατέδραμον. Τὰ μὲν  
 οὖν φιλήματα ἐγένετο, καὶ ἡ περιβολὴ τῶν χειρῶν ἠκο-

---

τῶν γεγενημένων καὶ κατάπεμψις τ. π. Β, πάλιν οὖν ἀγρυπνίαν ἔχουσα  
 καὶ ἔννοια καὶ κατάμεμψις. — Γράφεται δὲ ἔξω στίχου· νύξ.

(1) Κατεφιλήσαμεν\*. Α, καὶ ἐφίλησαν. Β, ἐφιλήσαμεν. — Ὅτι ἐξαίφνης  
 διηγούμενος ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸ αὐτὸ πρόσωπον ἀντιμεθίσταται, καὶ  
 οὕτως ἡ μίμησις ἐπὶ τὰ τῆς φύσεως ἔργα φέρεται. Ἐψύχετο δ' ἂν, εἰ  
 παρένετίθει· τοιαῦτά τινα ἔλεγον ὁ Δάφνης καὶ ἡ Χλόη. Οὐκ ἄλλως ὁ  
 Ἑκαταῖος παρὰ Λογγίνῳ· Κῆϋξ δὲ ταῦτα δεινὰ ποιούμενος, αὐτίκα ἐκέ-  
 λευσεν αὐτοὺς ἐκχωρεῖν· οὐ γὰρ ἡμῖν δυνατός εἰμι ἀρῆγειν.

(2) Ἐσχον“. Πρὸς ὁμοῦ ἐνάλλαξις, ὡς καὶ ἐν τοῖσδε ἄνω· καὶ ἐρώ-  
 μεν, ἐγὼ δὲ ὁ ἐρώμενος. ΑΒ, σχεδόν.

(3) Δῆ, Β. Α, δέ.

(4) Πρὸς, Α. Β, κατά.

λούθησε· τὸ δὲ τρίτον φάρμακον ἐβράδυνε, μήτε τοῦ Δάφνιδος τολμῶντος εἰπεῖν, μήτε τῆς Χλόης βουλομένης  
 65 κατάρχεσθαι, ἔστε τύχη καὶ τοῦτο ἔπραξαν.

ΙΙ. Καθέζοντο ὑπὸ στέλεχος <sup>(1)</sup> δρυὸς πλησίον ἀλλήλων· καὶ γευσάμενοι τῆς ἐν φιλήματι τέρψεως, ἀπλήστως ἐνεφοροῦντο τῆς ἡδονῆς. Ἦσαν δὲ καὶ χειρῶν περιβολαὶ, θλίψιν τοῖς στόμασι <sup>(2)</sup> παρέχουσαι. Κατὰ τὴν τῶν χειρῶν προσβολὴν <sup>(3)</sup> βιαιότερόν τι <sup>(4)</sup> τοῦ Δάφνιδος ἐπισπασαμένου, κλίνεται πῶς ἐπὶ πλευρὰν ἢ Χλόη· ἀκεῖνος δὲ συγκατακλίνεται τῷ φιλήματι ἀκολουθῶν. Καὶ γινώρισαντες τῶν ὀνείρων τὴν εἰκόνα, κατέκειντο πολὺν χρόνον ὥσπερ συνδεδεμένοι. Εἰδότες δὲ τῶν ἐντεῦθεν οὐδὲν, καὶ νομίσαντες τοῦτο εἶναι πέρας ἐρωτικῆς <sup>(5)</sup> ἀπολαύσεως, μάτην τὸ πλεῖστον τῆς ἡμέρας δαπανήσαντες, διελύθησαν, καὶ τὰς ἀγέλας ἀπῆλαινον, τὴν νύκτα μισοῦντες. Ἰσως δὲ ἂν τι καὶ <sup>(6)</sup> τῶν ἀληθῶν ἔπραξαν, εἰ

---

(1) Ὑπὸ στέλεχος “· Α, καθεζόμενοι στελέχους. Β, καθέζονται στελέχους.

(2) Στόμασι, ΑΒ.

(3) Προσβολὴν, ΑΒ.

(4) Τι “· Β, δῆ. Α, δέ.

(5) Ἐρωτικῆς ἀπολαύσεως, ΑΒ.

(6) Ἰσως δέ “· Α, ἴσως ἂν τι καὶ τῶν ἀληθῶν ἔπραξαν. Β, ἴσως δὲ καὶ

μὴ θόρυβος τοιόσδε πᾶσαν τὴν ἀγροικίαν ἐκείνην κατέ- 66  
λαβε.

12. Νέοι Μηθυμναῖοι πλούσιοι, διαθέσθαι τὸν τρυ-  
γητὸν ἐν ξενικῇ τέρψει θελήσαντες, ναῦν μικρὰν καθελ-  
κύσαντες, καὶ οἰκέτας προσκώπους καθίσαντες, τοὺς  
Μιτυληναίων ἀγροὺς περιέπλεον, ὅσοι θαλάσσης πλησίον.  
Εὐλίμενός τε γὰρ ἡ παραλία, καὶ οἰκήσεσιν ἡσκημένη  
πολυτελῶς. Καὶ λουτρὰ συνεχῇ, παράδεισοί τε καὶ ἄλση·  
τὰ μὲν φύσεως ἔργα, τὰ δὲ ἀνθρώπων τέχνη (1) · πάντα  
ἐνηθῆσαι (2) καλά. Παραπλέοντες (3) δὲ καὶ ἐνορμιζό-  
μενοι, κακὸν μὲν ἐποιοῦν οὐδὲν, τέρψεις δὲ ποικίλας  
ἐτέρποντο · ποτὲ μὲν ἀγκίστροις καλάμων ἀπηρτημένοις  
ἐκ λίνου λεπτοῦ, πετραίους ἰχθῦς ἀλιεύοντες ἐκ πέτρας  
ἀλίτενοῦς · ποτὲ δὲ κυσὶ καὶ δικτύοις λαγωὺς φεύγοντας  
τὸν ἐν ταῖς ἀμπέλοις θόρυβον, λαμβάνοντες. Ἦδη δὲ καὶ 67

---

τῶν ἀληθῶν τι ἔπ. — Ἴδε ἄνω, σ. 43, στ. 6. [Ἴσως δὲ ἂν τι καί, ὀρ-  
θῶς γε. Ἀδελφὰ τούτοις ἐστὶ τάδε Λουκιανοῦ ἐν Ἀλεξάνδρῳ· φιλήματα  
ἐγίγνετο καὶ περιπλοκαί. Εἰ δὲ μὴ πολλαὶ ἦσαν αἱ δᾶ-  
δες, τάχ' ἂν τι καὶ τῶν ὑπὸ κόλπου ἐγένητο. Ἄπερ ἀμφό-  
τερος εἶκει τῶν τινὸς παλαιῶν ὑφελίσθαι. Σ. 191.]

(1) Τέχνη, Β. Α, τέχναι.

(2) Ἐνηθῆσαι“. Α, ἐνθῆσαι. Β, ἐνηκῆσαι.

(3) Παραπλέοντες, ΑΒ.

ὀρνίθων ἄγρας ἐμέλησεν αὐτοῖς, καὶ ἔλαβον βρόχοις χῆνας ἀγρίους, καὶ νήττας, καὶ ὠτίδας· ὥστε ἡ <sup>(1)</sup> τέρψις αὐτοῖς καὶ τραπέζης ὠφέλειαν παρείχεν. Εἰ δέ τινος προσέδει, παρὰ τῶν ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐλάμβανον, περιττοτέρους τῆς ἀξίας ὀβολοὺς καταβάλλοντες. Ἔδει δὲ μόνον ἄρτου, καὶ οἴνου, καὶ στέγης· οὐ γὰρ ἀσφαλὲς ἐδύκει, μετοπωρινῆς ὥρας ἐνεστώσης <sup>(2)</sup>, ἐνθαλαττεύειν· ὥστε καὶ τὴν ναῦν ἀνείλκον ἐπὶ τὴν γῆν, νύκτα χειμέριον δεδοικότες.

13. Τῶν δέ <sup>(3)</sup> τις ἀγροίκων, ἐς ἀνολκὴν λίθου θλίβοντος τὰ πατηθέντα βοτρυδία χρήζων σχοίνου, τῆς πρότερον ῥαγείσης, κρύφα ἐπὶ τὴν θάλατταν ἐλθὼν, ἀφρουρήτῳ τῇ νηϊ προσελθὼν, τὸ πείσμα ἐκλύσας, οἴκαδε κομίσας, ἐς ὃ τι ἔχρηζεν, ἐχρήσατο. Ἔωθεν οὖν οἱ Μηθυμναῖοι νεανίσκοι ζήτησιν ἐποιοῦντο τοῦ πείσματος, καὶ, ὡμολάγει γὰρ οὐδεὶς τὴν κλοπὴν, ὀλίγα μεμψάμενοι <sup>(4)</sup> τοὺς ξενοδόκους, παρέπλεον· καὶ στάδια <sup>(5)</sup> τριάκοντα

(1) ὥστε ἡ, AB.

(2) Ἐνεστώσης, AB.

(3) Δέ “. AB, δὴ.

(4) Μεμψάμενοι, AB.

(5) Στάδια. A, σταδίους. B, σταδίους. [Στάδια. Γραπτέον, σταδίους, ὡς ἐν τῷ B. Ἰδε, σελ. 80, στ. 16, σελ. 97, στ. 19. Σ. 191.]

παρελάσαντες, προσορμίζονται τοῖς ἀγροῖς, ἐν οἷς ὄκουν ἡ Χλόη καὶ ὁ Δάφνις· ἐδόκει γὰρ αὐτοῖς καλὸν εἶναι τὸ πεδῖον ἐς θήραν λαγωῶν. Σχοῖνον μὲν οὖν οὐκ εἶχον ὥστε ἐκδήσασθαι πεῖσμα· λύγον δὲ χλωρὰν μακρὰν στρέψαντες ὡς σχοῖνον, ταύτῃ τὴν ναῦν ἐκ τῆς πρύμνης ἄκρας εἰς τὴν γῆν ἔδησαν. Ἐπειτα τοὺς κύνας ἀφέντες ῥινηλατεῖν ἐν ταῖς εὐκαίροις φαινομέναις τῶν ὁδῶν, ἐλινοστάτουν. Οἱ μὲν δὴ κύνες ἅμα ὑλακῇ διαθέοντες, ἐφόβησαν τὰς αἶγας· αἱ δὲ, τὰ ὀρεινὰ καταλιποῦσαι, μᾶλλον τι πρὸς τὴν θάλατταν ὥρμησαν. Ἐχουσαι δὲ οὐδὲν ἐν ψάμμῳ τρώξιμον, ἐλθοῦσαι πρὸς τὴν ναῦν αἱ θρασύτεραι αὐτῶν, τὴν λύγον τὴν χλωρὰν, ἣ δέδετο ἡ ναῦς, ἀπέφαγον <sup>(1)</sup>.

14. Ἦν δέ τι καὶ κλυδώνιον ἐν τῇ θαλάττῃ, κίνηθέν- 69  
τος ἀπὸ τῶν ὀρέων πνεύματος. Ταχὺ δὲ μάλα λυθεῖσαν αὐτὴν ὑπήνεγκεν ἡ παλίρροια τοῦ κύματος, καὶ ἐς τὸ πέλαγος μετέωρον ἔφερεν. Αἰσθήσεως δὲ <sup>(2)</sup> τοῖς Μηθυμναίοις γενομένης, οἱ μὲν, ἐπὶ τὴν θάλασσαν <sup>(3)</sup> ἔθεον, οἱ δὲ, τοὺς κύνας συνέλεγον. Ἐβόων δὲ πάντες, ὡς πάντας τοὺς ἐκ τῶν πλησίων ἀγρῶν ἀκούσαντας συνελθεῖν.

---

(1) Ἀπέφαγον. Ἰσως· ἀπέτραγον.

(2) Δέ \*. AB, δῆ.

(3) Τὴν θάλασσαν, AB.

Ἀλλ' ἦν οὐδὲν ὄφελος· τοῦ γὰρ πνεύματος ἀκμάζοντος, ἀσκέτῳ τάχει κατὰ ῥοῦν ἢ ναῦς ἐφέρετο. Οἱ δ' οὖν οὐκ ὀλίγων κτημάτων οἱ Μηθυμναῖοι <sup>(1)</sup> στερόμενοι, ἐζήτουν τὸν νέμοντα τὰς αἶγας· καὶ εὐρόντες τὸν Δάφνιν, ἔπαον, ἀπέδυσον. Εἰς δέ τις καὶ κυνόδεσμον ἀράμενος, περιῆγε τὰς χεῖρας, ὡς δήσων. Ὁ δὲ ἐβόα τε παιόμενος, καὶ ἰκέτευε τοὺς ἀγροίκους, καὶ πρώτους τε τὸν <sup>(2)</sup> Λάμωνα καὶ τὸν Δρύαντα βοηθοὺς ἐπεκαλεῖτο. Οἱ δὲ ἀντείχοντο σκληροὶ <sup>(3)</sup> γέροντες, καὶ χεῖρας ἐκ γεωργικῶν ἔργων ἰσχυρὰς ἔχοντες· καὶ ἡξίουں δικαιολογήσασθαι περὶ τῶν γεγενημένων.

15. Ταῦτα δὲ καὶ τῶν ἄλλων ἀξιούντων, δικαστὴν καθίζουσι Φιλητᾶν τὸν βουκόλον· πρεσβύτατός τε γὰρ ἦν τῶν παρόντων, καὶ κλέος εἶχεν ἐν τοῖς κωμήταις δικαιοσύνης περιττῆς. Πρῶτοι δὲ κατηγοροῦν οἱ Μηθυμναῖοι σαφῇ καὶ σύντομα, βουκόλον ἔχοντες δικαστὴν· «Ἦλθομεν εἰς τούτους τοὺς ἀγροὺς, θηράσαι θέλοντες. Τὴν μὲν οὖν ναῦν λύγω χλωρᾷ δήσαντες, ἐπὶ τῆς ἀκτῆς κατελίπομεν· αὐτοὶ δὲ διὰ τῶν κυνῶν ζήτησιν ἐποιού-

(1) Οἱ Μηθυμναῖοι. AB.

(2) Τε τὸν. AB.

(3) Σκληροὶ. B. A. σκληροί.

μεθα θηρίων. Ἐν τούτῳ πρὸς τὴν θάλατταν αἱ αἶγες τούτου κατελθοῦσαι, τὴν τε λύγον κατεσθίουσι, καὶ τὴν ναῦν ἀπολύουσιν. Εἶδες αὐτὴν ἐν τῇ θαλάττῃ φερομένην, πόσων οἶει μεστήν ἀγαθῶν; Οἷα μὲν ἐσθῆς <sup>(1)</sup> ἀπόλωλεν. Οἷος δὲ κόσμος κυνῶν. Ὅσον δὲ ἀργύριον. Τοὺς ἀγροὺς ἂν τις 71 τούτους <sup>(2)</sup>, ἐκεῖνα ἔχων, ὠνήσαιτο <sup>(3)</sup>. Ἀνθ' ὧν ἀξιούμεν ἄγειν τοῦτον, πονηρὸν ὄντα αἰπόλον, ὃς ἐπὶ τῆς θαλάσσης ἰὼν νέμει <sup>(4)</sup> τὰς αἶγας ὡς ναύτης. »

16. Τοσαῦτα <sup>(5)</sup> οἱ Μηθυμναῖοι κατηγόρησαν. Ὁ δὲ Δάφνις διέκειτο μὲν κακῶς ὑπὸ τῶν πληγῶν, Χλόην δὲ ὀρῶν παροῦσαν, πάντων κατεφρόνει, καὶ ὥδε εἶπεν· « Ἐγὼ νέμω τὰς αἶγας καλῶς. Οὐδέποτε ἠτιάσατο κωμήτης οὐδὲ εἷς, ὡς ἡ κῆπυν αἷξ ἐμὴ κατεβοσκήσατο, ἡ ἄμπελον βλαστάνουσαν κατέκλασεν· οὗτοι δὲ εἰσι κυνηγέται πονηροὶ, καὶ κύνας ἔχουσι κακῶς πεπαιδευμένους, οἵτινες τρέχοντες <sup>(6)</sup> πολλὰ, καὶ ὑλακτοῦντες σκληρὰ,

---

(1) Ἐσθῆς, AB.

(2) Τούτους, A. B, τούτων.

(3) Ὦνήσαιτο, A. B, ὠνήσατο.

(4) Ἰὼν “ A, ἐπὶ τῆς θαλάσσης ἰδὼν τὰς αἶγας. B, ἐπὶ τῆς θ. νέμει τ. αἷ.

(5) Τοσαῦτα, A. B. τοιαῦτα.

(6) Τρέχοντες, AB.



κατεδίωξαν αὐτάς ἐκ τῶν ὄρων καὶ τῶν πεδίων ἐπὶ τὴν  
θάλασσαν ὥσπερ λύκοι. Ἀλλὰ ἀπέφαγον τὴν λύγον· οὐ  
72 γὰρ εἶχον ἐν ψάμμῳ πόαν, ἢ κόμαρον, ἢ θύμον. Ἀλλὰ  
ἀπώλετο ἡ ναῦς ὑπὸ τοῦ πνεύματος καὶ τῆς θαλάττης.  
Ταῦτα χειμῶνος, οὐκ αἰγῶν, ἔστιν ἔργα. Ἀλλὰ ἐσθῆς  
ἐνέκειτο καὶ ἄργυρος. Καὶ τίς πιστεύσει νοῦν ἔχων, ὅτι  
τοσαῦτα φέρουσα ναῦς, πείσμα εἶχε λύγον ; »

17. Τούτοις ἐπεδάκρυσεν ὁ Δάφνις, καὶ εἰς οἶκτον  
ὑπηγάγετο τοὺς ἀγροίκους πολύν· ὥστε ὁ Φιλητᾶς, ὁ  
δικαστῆς, ὤμνυε Πᾶνα καὶ Νύμφας, μηδὲν ἀδικεῖν  
Δάφνιν, ἀλλὰ μηδὲ τὰς αἰγας· τὴν δὲ θάλατταν καὶ τὸν  
ἄνεμον, ὧν ἄλλους εἶναι δικαστάς. Οὐκ ἔπειθε ταῦτα  
Φιλητᾶς Μηθυμναίους <sup>(1)</sup> λέγων· ἀλλ' ὑπ' ὀργῆς ὀρμή-  
σαντες, ἤγον τὸν Δάφνιν πάλιν, καὶ συνδεῖν ἤθελον. Ἐν-  
ταῦθα οἱ κωμῆται ταραχθέντες, ἐπιπηδῶσιν αὐτοῖς ὡσεὶ  
ψᾶρες, ἢ κολοιοί· καὶ ταχὺ μὲν ἀφαιροῦνται τὸν Δάφνιν  
ἤδη καὶ αὐτὸν μαχόμενον· ταχὺ δὲ ξύλοις παίοντες, ἐκεί-  
νους εἰς φυγὴν ἔτρεψαν· ἀπέστησαν δὲ οὐ πρότερον, ἔστε  
73 τῶν ὄρων <sup>(2)</sup> αὐτοὺς ἐξήλασαν ἐς ἄλλους ἀγρούς.

---

(1) Μηθυμναίους \*. AB, Μηθυμναίους.

(2) Ὀρων, AB.

18. Διωκόντων δὴ <sup>(1)</sup> τοὺς Μηθυμναίους ἐκείνων, ἡ Χλόη κατὰ πολλὴν ἡσυχίαν ἄγει πρὸς τὰς Νύμφας τὸν Δάφνιν, καὶ ἀπονίπτει τε τὸ πρόσωπον ἡμαγμένον ἐκ τῶν ῥινῶν ῥαγισῶν ὑπὸ πληγῆς τινος, καὶ <sup>(2)</sup> τῆς πῆρας προκομίσασα ζυμῆτου μέρος καὶ τυροῦ τμῆμά τι, δίδωσι φαγεῖν, τό τε <sup>(3)</sup> μάλιστα ἀνακτησόμενον αὐτὸν, φίλημα ἐφίλησε μελιτῶδες ἀπαλοῖς τοῖς χεῖλεσι.

19. Τότε μὲν δὴ παρὰ τοσοῦτον Δάφνις ἦλθε κακοῦ. Τὸ δὲ πρᾶγμα οὐ ταύτῃ πέπαυτο· ἀλλ' ἐλθόντες οἱ Μηθυμναῖοι μόλις εἰς τὴν ἑαυτῶν, ὁδοιπόροι μὲν ἀντὶ ναυτῶν, τραυματῖαι δὲ ἀντὶ τρυφόντων, ἐκκλησίαν τε συνήγαγον τῶν πολιτῶν, καὶ ἱκετηρίας θέντες, ἰκέτευον τιμωρίας ἀξιωθῆναι· τῶν μὲν ἀληθῶν λέγοντες οὐδὲ ἐν, μὴ καὶ προσκαταγέλαστοι γένοιντο, τοιαῦτα καὶ τοσαῦτα παθόντες ὑπὸ ποιμένων· κατηγοροῦντες δὲ Μιτυληναίων, 74 ὥς τὴν ναῦν ἀφειλομένων καὶ τὰ χρήματα διαρπασάντων <sup>(4)</sup> πολέμου νόμῳ. Οἱ δὲ πιστεύοντες διὰ τὰ τραύματα, καὶ νεανίσκοις τῶν πρώτων οἰκιῶν παρ' αὐτοῖς

---

(1) Δῆ, AB,

(2) Καὶ \*. AB, καί.

(3) Τό τε “. AB, τότε μάλιστα ἀνακτησάμενη.

(4) Διαρπασάντων, AB.

τιμωρῆσαι δίκαιον νομίζοντες, Μιτυληναίοις μὲν πόλεμον ἀκήρυκτον ἐψηφίσαντο, τὸν δὲ στρατηγὸν ἐκέλευσαν, δέκα ναῦς καθελκύσαντα, κακουργεῖν αὐτῶν τὴν παραλίαν· πλησίον γὰρ χειμῶνος ὄντος, οὐκ ἦν ἀσφαλές <sup>(1)</sup> μείζονα στόλον πιστεύειν τῇ θαλάττῃ.

20. Ὁ δὲ εὐθύς τῆς ἐπιούσης ἀναγόμενός αὐτερέταις στρατιώταις, ἐπέπλει τοῖς παραθαλαττίοις τῶν Μιτυληναίων ἀγροῖς. Καὶ πολλὰ μὲν ἤρπαζε ποίμνια, πολὺν δὲ σῖτον καὶ οἶνον, ἄρτι πεπαυμένου τοῦ τρυγητοῦ, καὶ ἀνθρώπους δὲ οὐκ ὀλίγους, ὅσοι τούτων ἐγράται. Ἐπέπλευσε καὶ τοῖς τῆς Χλόης ἀγροῖς καὶ τοῦ Δάφνιδος· καὶ ἀπό-  
 75 βασιν ὀξεῖαν θέμενος, λείαν ἤλαυνε τὰ ἐν ποσίν. Ὁ μὲν Δάφνις οὐκ ἔνεμε τὰς αἶγας, ἀλλὰ ἐς τὴν ὕλην ἀνελθὼν, φυλλάδα χλωρὰν ἔκοπτεν, ὥς ἔχοι τοῦ <sup>(2)</sup> χειμῶνος παρέχειν τοῖς ἐρίφοις τροφήν· ὥστε ἄνωθεν θεασάμενος τὴν καταδρομὴν, ἐνέκρυψεν ἑαυτὸν στελέχει κοῖλῳ <sup>(3)</sup> ξηρᾷ ὀξύης. Ἡ δὲ Χλόη παρῆν ταῖς ἀγέλαις· καὶ διωκομένη καταφεύγει <sup>(4)</sup> πρὸς τὰς Νύμφας ἰκέτις, καὶ ἐδεῖτο φεί-

---

(1) Ἦν ἀσφαλές, AB.

(2) Ὡς ἔχοι τοῦ, AB.

(3) Κοῖλῳ \*. AB, ξύλῳ.

(4) Καταφεύγει, AB.

σασθαι καὶ ὧν ἔνεμε, καὶ αὐτῆς, διὰ τὰς θεάς. Ἀλλ' ἦν οὐδὲν ὄφελος· οἱ γὰρ Μηθυμναῖοι πολλὰ τῶν ἀγαλμάτων κατακερτομήσαντες, καὶ τὰς ἀγέλας ἤλασαν, κάκεινὴν ἤγαγον ὥσπερ αἶγα ἢ πρόβατον, παίοντες λύγοις.

21. ἔχοντες δὲ ἤδη τὰς ναῦς παντοδαπῆς ἀρπαγῆς μεστὰς, οὐκέτ' ἐγίγνωσκον περαιτέρω πλεῖν, ἀλλὰ τὸν ῥῆκαδε πλοῦν ἐπαιοῦντο, καὶ τὸν χειμῶνα καὶ τοὺς πολεμίους δεδιότες. Οἱ μὲν οὖν ἀπέπλεον εἰρεσίᾳ προσταλαιπωροῦντες <sup>(1)</sup>· ἄνεμος γὰρ οὐκ ἦν· ὁ δὲ Δάφνις, ἡσυχίας 76 γενομένης, ἔλθων εἰς τὸ πεδῖον ἔνθα ἔνεμον, καὶ μήτε τὰς αἶγας ἰδὼν, μήτε τὰ πρόβατα καταλαβὼν, μήτε Χλόην εὐρὼν, ἀλλὰ ἐρημίαν πολλήν, καὶ τὴν σύριγγα ἐρρίμμενην, ἣ συνήθως ἐτέρπετο ἡ Χλόη, μέγα βοῶν καὶ ἐλεεινὸν κωκύων, ποτὲ μὲν πρὸς τὴν φηγὸν ἔτρεχε ἔνθα ἐκαθέζοντο· ποτὲ δὲ ἐπὶ τὴν θάλασσαν, ὡς ὀψόμενος αὐτήν· ποτὲ δὲ ἐπὶ τὰς Νύμφας, ἐφ' ἃς ἐλκομένη κατέφυγεν. Ἐνταῦθα καὶ ἐρρίψεν ἑαυτὸν χαμαὶ, καὶ ταῖς Νύμφαις, ὡς προδούσαις, κατεμέμφετο·

22. « Ἀφ' ὑμῶν ἡρπάσθη Χλόη, καὶ τοῦτο ἰδεῖν ὑμεῖς ὑπεμείνατε; ἢ τοὺς στεφάνους ὑμῖν πλέκουσα, ἢ σπέν-

---

(1) Προσταλαιπωροῦντες, AB.

δουσα τοῦ πρώτου γάλακτος, ἥς καὶ ἡ σύριγξ ἦδε ἀνάθημα; Αἶγα μὲν οὐδὲ μίαν μοι λύκος ἥρπασε, πολέμιοι δὲ τὴν ἀγέλην, καὶ τὴν συννέμουςαν. Καὶ τὰς μὲν αἶγας τῇ ἀπυδέρουσι, καὶ τὰ πρόβατα καταθύουσι <sup>(1)</sup>. Χλόη δὲ πόλιν λοιπὸν οἰκήσει. Ποίοις ὄμμασιν <sup>(2)</sup> ἄπειμι παρὰ τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα, ἄνευ τῶν αἰγῶν, ἄνευ Χλόης, λιπεργάτης <sup>(3)</sup> ἐσόμενος; ἔχω γὰρ νέμειν ἔτι οὐδέν. Ἐνταῦθα περιμενῶ κείμενος <sup>(4)</sup> ἢ θάνατον, ἢ πόλεμον δεύτερον. Ἄρα καὶ σὺ, Χλόη, τοιαῦτα πάσχεις; ἄρα μέμνησαι τοῦ πεδίου τοῦδε, καὶ τῶν Νυμφῶν τῶνδε, κάμοῦ; ἢ παραμυθοῦνται σε τὰ πρόβατα καὶ αἱ αἶγες αἰχμάλωτοι μετὰ σοῦ γενόμενοι; »

23. Τοιαῦτα <sup>(5)</sup> λέγοντα αὐτὸν, ἐκ τῶν δακρύων καὶ τῆς λύπης ὕπνος βαθὺς καταλαμβάνει· καὶ αὐτῷ αἱ

(1) Καταθύουσι. Ἰσως· καταθύσσυσι.

(2) Ὀμμασιν “ . AB, ποσίν.

(3) Λιπεργάτης, AB. [Λιπεργάτης ἐσόμενος. Ἀνάγνωθι, λοιπὸν ἐργάτης ἐσόμενος. Κεῖται παρὰ τοῖς δοκίμοις ἐργάτης, ἀντὶ τοῦ γεωργὸς καταφρονητικῶς. Αὐτίκα Λευκιανὸς ἐν τοῖς ἐταιρῶν διαλόγοις, τὸν ἐργάτην ἐκεῖνον κινάβρας ἀπόζοντα· τὸ δὲ λοιπὸν δις ἐφεξῆς, ὡς καὶ σελ. 168, 6, νῦν . . . , νῦν. Σ. 191.]

(4) Κείμενος. — Θεόκριτος·

Κεῖσεῦμαι δὲ πεσὼν καὶ τοὶ λύκοι ᾧδ’ ἐμ’ ἐδόντι.

(5) Τοιαῦτα, AB.

τρεῖς ἐφίστανται Νύμφαι, μεγάλαι γυναῖκες καὶ καλαί,  
 ἡμίγυμνοι καὶ ἀνυπόδητοι, τὰς κόμας λελυμέναι, καὶ  
 τοῖς ἀγάλμασιν ὅμοιαι. Καὶ τὸ μὲν πρῶτον ἐώχεσαν 78  
 ἐλεοῦσαι τὸν Δάφνιν· ἔπειτα ἡ πρεσβυτάτη <sup>(1)</sup> λέγει  
 ἐπιρρώωννύουσα· «Μηδὲν ἡμᾶς μέμψου, Δάφνι· Χλόης γὰρ  
 ἡμῖν μᾶλλον ἢ σοὶ μέλει. Ἡμεῖς τοι καὶ παιδίον οὔσαν  
 αὐτὴν ἠλεήσαμεν, καὶ ἐν τῷδε τῷ ἄντρῳ κειμένην αὐτὴν  
 ἀνεθρέψαμεν. Ἐκείνη πεδίους <sup>(2)</sup> κοινὸν οὐδὲν καὶ τοῖς  
 προβατίοις τοῦ Λάμωνος. Καὶ νῦν δὲ ἡμῖν πεφρόντισται  
 τὸ κατ' ἐκείνην· ὥς μήτε εἰς τὴν Μήθυμναν κομισθεῖσα  
 δουλεύοι, μήτε μέρος γένοιτο λείας πολεμικῆς. Καὶ τὸν  
 Πᾶνα ἐκεῖνον, τὸν ὑπὸ τῇ πίτυϊ ἰδρυμένον, ὃν ὑμεῖς οὐδέ-  
 ποτε οὐδὲ ἄνθεσιν ἐτιμήσατε, τούτου <sup>(3)</sup> ἐδεήθημεν ἐπίκου-  
 ρον γενέσθαι Χλόης· συνήθης γὰρ στρατοπέδοις μᾶλλον  
 ἡμῶν, καὶ πολλοὺς ἤδη πολέμους ἐπολέμησε τὴν ἀγροί- 79  
 κίαν καταλιπὼν· καὶ ἄπεισι τοῖς Μηθυμναίοις οὐκ ἀγαθὸς  
 πολέμιος. Κάμνε δὲ μηδὲν, ἀλλὰ ἀναστὰς ὄφθητι Λάμωνι

(1) Πρεσβυτάτη. — Πλάτων ἐν Φαίδρῳ· ἡ πρεσβυτάτη τῶν Μουσῶν Κλειώ.

(2) Πεδίοις. Α, ἐκεῖ παιδίους. Β, ἐκείνη . . . δίοις. Γραπτὸν δεκῇ· ἐκείνη πεδίοις κοινὸν οὐδὲν καὶ προβατίοις τοῦ Δρύαντος, μηδὲ σείγε ταῖς αἰξὶ τοῦ Λάμωνος.

(3) Τούτου, Α. Β, τοῦτον.

καὶ Μυρτάλη, οἳ καὶ αὐτοὶ κεῖνται χαμαὶ, νομίζοντες καὶ σὲ μέρος γεγονέναι τῆς ἀρπαγῆς· Χλόη γάρ σοι τῆς ἐπιούσης ἀφίξεται μετὰ τῶν αἰγῶν, μετὰ τῶν προβάτων· καὶ νεμήσετε κοινῇ, καὶ συρίσετε κοινῇ· τὰ δὲ ἄλλα μελήσει περὶ ὑμῶν Ἔρωτι. »

24. Τοιαῦτα ἰδὼν καὶ ἀκούσας Δάφνις, ἀναπηδήσας τῶν ὕπνων, καὶ ὑφ' ἡδονῆς <sup>(1)</sup> καὶ λύπης μεστὸς δακρύων, τὰ ἀγάλματα τῶν Νυμφῶν προσεκύνει, καὶ ἐπηγγέλλετο, δωθείσης Χλόης, θύσειν τῶν αἰγῶν τὴν ἀρίστην. Δραμῶν δὲ καὶ ἐπὶ τὴν πίτυν, ἔνθα τὸ τοῦ Πανὸς ἄγαλμα ἰδρυτο, τραγοσκελὲς, κερασφόρον, τῇ μὲν σύριγγα, 80 τῇ δὲ τράγον πηδῶντα κατέχον, ἀκείνον προσεκύνει, καὶ ἠύχετο ὑπὲρ τῆς Χλόης, καὶ τράγον θύσειν ἐπηγγέλλετο. Καὶ μόλις ποτὲ περὶ ἡλίου καταφορὰς παυσάμενος δακρύων καὶ εὐχῶν, ἀράμενος τὰς φυλλάδας, ἃς ἔκοψεν, ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἑπαυλιν, καὶ τοὺς ἀμφὶ τὸν Λάμωνα πένθους ἀπαλλάξας, εὐφροσύνης ἐμπλήσας, τροφῆς τε ἐγεύσατο, καὶ εἰς ὕπνον ὥρμησεν, οὐδὲ τοῦτον ἄδακρυ· ἀλλ' εὐχόμενος μὲν αὖθις τὰς Νύμφας ὄναρ ἰδεῖν, εὐχό-

---

(1) Ὑφ' ἡδονῆς. Α, καὶ κινῶν μεστὸς ἡδονῆς καὶ λύπης δακρύων. Β, καὶ κοινῇ ὑφ' ἡδονῆς καὶ λύπης δακρύων.

μενος δὲ τὴν ἡμέραν γενέσθαι ταχέως, ἐν ἡ Ξλόην ἐπηγ-  
γεῖλαντο αὐτῷ <sup>(1)</sup>. νυκτῶν πασῶν ἐκείνη ἔδοξε μακρο-  
τάτη <sup>(2)</sup> γεγονέναι. Ἐπράχθη δὲ ἐπ' αὐτῆς τάδε.

25. Ὁ στρατηγὸς ὁ τῶν Μηθυμναίων, ὅσον δέκα  
σταδίους ἀπελάσας, ἠθέλησε τῇ καταδρομῇ τοὺς στρα-  
τιώτας κεκμηκότας ἀναλαβεῖν. Ἄκρας οὖν ἐπεμβαινούσης  
τῷ πελάγει λαβόμενος, ἐπεκτεινομένης μηνοειδῶς, ἥς  
ἐντὸς θάλαττα γαληνότερον τῶν λιμένων ὄρμον εἰργάζετο, <sup>81</sup>  
ἐνταῦθα τὰς ναῦς ἐπ' ἀγκυρῶν μετεώρους διορμίσας, ὥς  
μηδὲ μίαν ἐκ τῆς γῆς τῶν ἀγροίκων τινὰ λυπῆσαι, ἀνῆ-  
κεν τοὺς Μηθυμναίους εἰς τέρψιν εἰρηνικὴν. Οἱ δὲ ἔχον-  
τες πάντων ἀφθονίαν ἐκ τῆς ἀρπαγῆς, ἔπινον, ἔπαιζον,  
ἐπινίκιον ἐορτὴν ἐμιμοῦντο. Ἄρτι δὲ παυομένης ἡμέρας,  
καὶ τῆς τέρψεως εἰς νύκτα ληγούσης, αἰφνίδιον μὲν ἡ γῆ  
πᾶσα <sup>(3)</sup> ἐδόκει λάμπεσθαι πυρὶ, κτύπος δὲ ἠκούετο  
ρόθιος κωπῶν, ὥς ἐπιπλέοντος μεγάλου στόλου. Ἐβόα  
τις ὀπλίζεσθαι τὸν στρατηγόν· ἄλλος ἄλλον <sup>(4)</sup> ἐκάλει,

(1) Αὐτῷ· ἀπὸ κοινοῦ.

(2) Μακροτάτη. — Θεόκριτος·

... ἀλλὰ τὸν ὕπνον

ἀ φροντὶς κόπτοισα μακρὰν τὰν νύκτα ποιεῖ τιν.

Καὶ Ἀπολλόδωρος· τοῖς λυπουμένοις ἅπασα νύξ ἔοικε φαίνεσθαι μακρά.

(3) Ἡ γῆ πᾶσα, AB.

(4) Ἄλλος ἄλλον ἐκάλει\*. AB, ἄλλος ἐκάλει.



καὶ τετρῶσθαί τις ἐδόκει, καὶ σχῆμά τις <sup>(1)</sup> ἔκειτο νεκροῦ. Εἵκασεν ἄν τις εἶναι <sup>(2)</sup> νυκτομαχίαν οὐ παρόντων πολεμίων.

26. Τῆς δὲ νυκτὸς αὐτοῖς τοιαύτης γενομένης, ἐπῆλθεν ἡμέρα πολὺ τῆς νυκτὸς φοβερωτέρα. Οἱ τράγοι μὲν, 82 οἱ τοῦ Δάφνιδος, καὶ αἱ αἰγες, κιττὸν ἐν τοῖς κέρασι κορυμβοφόρον εἶχον· οἱ δὲ κριοὶ καὶ αἱ οἷς <sup>(3)</sup> τῆς Χλόης, λύκων ὠρυγμὸν ὠρύοντο. Ὠφθη δὲ καὶ αὐτὴ πίτυος ἐστεφανωμένη. Ἐγίνετο καὶ περὶ τὴν θάλατταν αὐτὴν πολλὰ παράδοξα. Αἶ τε γὰρ ἄγκυραι κατὰ βυθοῦ, πειρωμένων ἀναφέρειν, ἔμενον, αἶ τε κῶπαι, καθιέντων εἰς εἰρεσίαν, ἐθραύοντο· καὶ δελφῖνες πηδῶντες <sup>(4)</sup> ἐξ ἁλὸς, ταῖς οὐραῖς παίοντες τὰς ναῦς, ἔλυον τὰ γομφώματα. Ἠκούετό τις καὶ ὑπὲρ τῆς ὀρθίου πέτρας, τῆς ὑπὲρ <sup>(5)</sup> τὴν ἄκραν,

(1) Σχῆμά τις “ . Α, καὶ σχῆμά τι ἔκειτο νεκροῦ, εἵκασεν, κ. τ. ε. Β, καὶ σχῆμά τις ἔκειτο νεκροῦ μιμούμενον, εἵκασεν, κ. τ. ε.

(2) Εἶναι “ . Α, εἵκασεν ἄν τις ὁρᾶν νυκτομαχίαν. Β, εἵκασεν ἄν τις . . . . νυκτομαχίαν.

(3) Αἱ οἷς \* . ΑΒ, οἱ οἷες.

(4) Πηδῶντες \* . ΑΒ, πηδῶντες ταῖς οὐραῖς παίοντες τὰς ναῦς ἐξ ἁλὸς ἔλυον.

(5) Τῆς ὑπὲρ “ . ΑΒ, ἠκούετό τις καὶ ὑπὲρ τ. ὀ. π. τῆς ὑπὸ τ. ἄ. [Καὶ ὑπὲρ . . . τῆς ὑπὲρ, σφ. τυπ. Ἐν νῶ εἶχομεν γράφειν, καὶ ἀπὸ τῆς ὀρθίου πέτρας τῆς ὑπὲρ τὴν ἄκραν. Ἴδε σελ. 5, σημ. 3. Σ. 161.]

σύριγγος ἦχος· ἀλλὰ οὐκ ἔτερπεν ὡς σύριγξ, ἐφόβει δὲ τοὺς ἀκούοντας ὡς σάλπιγξ. Ἐταράττοντο οὖν, καὶ ἐπὶ τὰ ὄπλα ἔθεον, καὶ πολεμίους ἐκάλουν τοὺς οὐ βλεπομένους· ὥστε πάλιν ηὔχοντο νύκτα ἐπελθεῖν, ὡς τευξόμενοι σπονδῶν ἐν αὐτῇ. Συνετὰ μὲν οὖν πᾶσιν ἦν τὰ <sup>83</sup> γινόμενα τοῖς φρονοῦσιν ὀρθῶς, ὅτι ἐκ Πανὸς ἦν τὰ φαντάσματα καὶ ἀκούσματα μηνιοντός τι τοῖς ναύταις. Οὐκ εἶχον δὲ τὴν αἰτίαν συμβαλεῖν, οὐδὲν γὰρ ἱερὸν σεσύλητο Πανὸς, ἔστε ἀμφὶ μέσσην ἡμέραν εἰς ὕπνον οὐκ ἀθεεὶ τοῦ στρατηγοῦ καταπεσόντος, αὐτὸς δὲ Πᾶν ὥφθη τοιάδε λέγων·

27. «Ὡ πάντων ἀνοσιώτατοι <sup>(1)</sup> καὶ ἀσεβέστατοι, τί ταῦτα μαινομέναις φρεσὶν ἐτολμήσατε; Πολέμου μὲν τὴν ἀγροικίαν ἐνεπλήσατε τὴν ἐμοὶ φίλην, ἀγέλας δὲ βοῶν καὶ αἰγῶν καὶ ποιμνίων <sup>(2)</sup> ἀπηλάσατε τὰς ἐμοὶ μελομένας· ἀπεςπάσατε δὲ βωμῶν παρθένον, ἐξ ἧς Ἔρως μῦθον ποιῆσαι θέλει· καὶ οὔτε τὰς Νύμφας ἠδέσθητε βλεπούσας, οὔτε τὸν Πᾶνα ἐμέ. Οὔτ' οὖν <sup>(3)</sup> Μήθυμναν

(1) Ὡ π. ἀνοσιώτατοι. — Θουκυδίδης· ὧ πάντων ἀξυνετώτατοι.

(2) Ἀ. δ. β. κ. α. κ. ποιμνίων, Β. Α, ἀγέλας δὲ ποιμνίων καὶ βοῶν ἀπηλάσατε.

(3) Οὔτ' οὖν, ΑΒ.

ὄψεσθε μετὰ τοιούτων λαφύρων πλέοντες, οὔτε τήνδε  
 81 φεύξεσθε τὴν σύριγγα, τὴν ὑμᾶς ταράξασαν· ἀλλὰ ὑμᾶς  
 βορὰν ἰχθύων θήσω κατὰδύσας, εἰ μὴ τὴν ταχίστην  
 καὶ Χλόην ταῖς Νύμφαις ἀποδώσεις <sup>(1)</sup>, καὶ τὰς ἀγέλας  
 Χλόης, καὶ τὰς αἰγας, καὶ τὰ πρόβατα. Ἀνίστω δὴ,  
 καὶ ἐκβίβαζε τὴν κόρην μεθ' ὧν εἶπον, Ἠγήσομαι δὲ ἐγὼ  
 καὶ σοὶ τοῦ πλοῦ, κάκεινή τῆς ὁδοῦ. »

28. Πάνυ οὖν <sup>(2)</sup> τεθορυβημένος ὁ Βρύαξις, τοῦτο  
 γὰρ ἐκαλεῖτο ὁ στρατηγός, ἀναπηδᾷ, καὶ τῶν νεῶν κα-  
 λέσας τοὺς ἡγεμόνας, ἐκέλευσε τὴν ταχίστην ἐν τοῖς  
 αἰχμαλώτοις ἀναζητεῖσθαι Χλόην. Οἱ δὲ ταχέως καὶ  
 ἀνεῦρον, καὶ εἰς ὀφθαλμοὺς ἐκόμισαν· ἐκαθέζετο γὰρ τῆς  
 πίτυος ἐστεφανωμένη. Σύμβολον δὴ καὶ τοῦτο τῆς ἐν  
 τοῖς ὀνείροις ὄψεως ποιούμενος, ἐπ' αὐτῆς τῆς <sup>(3)</sup> ναυαρ-  
 χίδος εἰς τὴν γῆν αὐτὴν κομίζει. Κάκεινή δὲ ἄρτι ἀπο-  
 85 βεβήκει, καὶ σύριγγος ἦχος ἀκούεται πάλιν ἐκ τῆς πέ-  
 τρας, οὐκέτι πολεμικὸς καὶ φοβερός, ἀλλὰ ποιμενικὸς,  
 καὶ οἷος εἰς νομὴν ἡγεῖται ποιμνίων. Καὶ τά τε πρόβατα

---

(1) Ἀποδώσεις. — Ὅτι ἡ προσώπων ἐνάλλαξις πρὸς τὸ γοργὸν καὶ ἔμπαθές τοῦ λόγου μέγα συμφέρει, ἴσασι ῥητόρων παῖδες.

(2) Πάνυ οὖν, A. B, πάνυ τεθορυβημένος.

(3) Ἐπ' αὐτῆς τῆς, AB.

κατὰ τῆς ἀποβάθρας ἐξέτρεχεν, οὐκ ἐξολισθαίνοντα τοῖς κέρασι τῶν χηλῶν, καὶ αἱ αἶγες πολὺ θρασύτερον, οἷα καὶ κρημνοβατεῖν εἰθισμέναι.

29. Καὶ ταῦτα μὲν περιῖσταται κύκλῳ τὴν Χλόην ὥσπερ χορὸς, σκιρτῶντα, καὶ βληχόμενα, καὶ ὅμοια χαίρουσιν· αἱ δὲ τῶν ἄλλων αἰπόλων αἶγες, καὶ τὰ πρόβατα, καὶ τὰ βουκόλια κατὰ χώραν ἔμενεν ἐν κοίλῃ νηϊ, καθάπερ αὐτὰ τοῦ μέλους μὴ καλοῦντος <sup>(1)</sup>. Θαύματι πάντων ἐχομένων <sup>(2)</sup>, καὶ τὸν Πᾶνα ἀνευφημούντων, ὥφθη τούτων ἐν τοῖς στοιχείοις ἀμφοτέροις θαυμασιώτερα. Τῶν μὲν Μηθυμναίων, πρὶν ἀνασπάσαι τὰς ἀγκύρας, ἔπλεον αἱ νῆες, καὶ τῆς ναυαρχίδος ἡγεῖτο δελφὶν πηδῶν ἐξ ἀλός· τῶν δὲ αἰγῶν καὶ τῶν προβάτων ἡγεῖτο σύριγγος ἤχος ἡδιστος, καὶ τὸν συρίττοντα ἔβλεπεν οὐδεὶς· 86 ὥστε τὰ ποιμένα καὶ αἱ αἶγες προήεσαν ἅμα καὶ ἐνέμοντο τερπόμεναι τῷ μέλει.

30. Δευτέρας που νομῆς καιρὸς ἦν, καὶ ὁ Δάφνις ἀπὸ σκοπῆς τινος μετεώρου θεασάμενος τὰς ἀγέλας καὶ τὴν Χλόην, μέγα βοήσας, « ὦ Νύμφαι καὶ Πάν· » κατέ-

---

(1) Μὴ καλοῦντος, AB.

(2) Ἐχομένων, AB.

δραμεν εἰς τὸ πεδῖον, καὶ περιπλακεῖς τῇ Χλόῃ καὶ λειποθυμήσας, κατέπεσε. Μόλις δὲ ἔμβιος ὑπὸ τῆς Χλόης φιλούσης καὶ ταῖς περιβολαῖς θαλπούσης γενόμενος, ἐπὶ τὴν συνήθη φηγὸν ἔρχεται· καὶ ὑπὸ τῷ στελέχει καθίσας, ἐπυνθάνετο πῶς ἀπέδρα τοσούτους πολεμίους. Ἡ δὲ αὐτῷ κατέλεξε πάντα· τὸν τῶν αἰγῶν κιττὸν, τὸν τῶν προβάτων ὠρυγμὸν, τὴν ἐπανθήσασαν τῇ κεφαλῇ πίτυν, τὸ ἐν τῇ γῇ πῦρ, τὸν ἐν τῇ θαλάττῃ κτύπον, τὰ συρίσματα <sup>(1)</sup> ἀμφότερα, τὸ πολεμικὸν καὶ τὸ εἰρηνικόν, τὴν νύκτα τὴν φοβεράν· ὅπως αὐτῇ τὴν ὁδὸν ἀγνοοῦσῃ καθηγήσατο τῆς ὁδοῦ μουσική. Γνωρίσας οὖν ὁ Δάφνης 87 τὰ τῶν Νυμφῶν ὀνείρατα, καὶ τὰ τοῦ Πανὸς ἔργα, διηγεῖται καὶ αὐτὸς ὅσα εἶδεν, ὅσα ἤκουσεν· ὅτι, μέλλων ἀποθνήσκειν, διὰ τὰς Νύμφας ἔζησε· καὶ τὴν μὲν ἀποπέμπει κομίσουσαν τοὺς ἀμφὶ τὸν Δρύαντα καὶ Λάμωνα, καὶ ὅσα πρέπει <sup>(2)</sup> θυσία· αὐτὸς δὲ ἐν τούτῳ τῶν αἰγῶν τὴν ἀρίστην συλλαβὸν, καὶ κιττῷ στεφανώσας, ὥσπερ ὤφθησαν τοῖς πολεμίοις, καὶ γάλα τῶν κεράτων κατασπείσας, ἔθυσέ τε ταῖς Νύμφαις, καὶ κρεμάσας ἀπέδειρε, καὶ τὸ δέρμα ἀνέθηκεν.

---

(1) Συρίσματα, AB.

(2) Πρέπει, A. B, πρέπον θυσία.

31. Ἦδη δὲ παρόντων τῶν ἀμφὶ τὴν Χλόην, πῦρ ἀνακαύσας, καὶ τὰ μὲν ἐψήσας τῶν κρεῶν, τὰ δὲ ὀπτήσας, ἀπήρξατό τε ταῖς Νύμφαις, καὶ κρατῆρα ἀπέσπεισε μεστὸν γλεύκους· καὶ ἐκ φυλλάδος στιβάδας ὑποστορέσας <sup>(1)</sup>, ἐντεῦθεν ἐν τροφῇ ἦν καὶ ποτῶ καὶ παιδιᾷ· καὶ ἅμα τὰς ἀγέλας ἐπεσκόπει, μὴ λύκος ἐμπεσὼν ἔργα ποιήσῃ πολεμίων <sup>(2)</sup>. Ἦσαν τινες καὶ ὠδὰς εἰς τὰς Νύμφας, παλαιῶν ποιμένων ποιήματα. Νυκτὸς δὲ ἐπελ- 88 θούσης αὐτοῦ κοιμηθέντες ἐν τῷ ἀγρῷ, τῆς ἐπιούσης τοῦ Πανὸς ἐμνημόνευον· καὶ τῶν τράγων τὸν ἀγελάρχην στεφανώσαντες πίτυος, προσήγαγον τῇ πίτυϊ· καὶ ἐπισπείσαντες οἴνου, καὶ εὐφημοῦντες τὸν θεὸν, ἔθυσαν, ἐκρέμασαν, ἀπέδειραν· καὶ τὰ μὲν κρέα ὀπτήσαντες καὶ ἐψήσαντες, πλησίον ἔθηκαν ἐν τῷ λειμῶνι, ἐν τοῖς φύλλοις· τὸ δὲ δέρμα κέρασιν αὐτοῖς ἐνέπηξαν τῇ πίτυϊ πρὸς τῷ ἀγάλματι, ποιμενικὸν ἀνάθημα ποιμενικῷ θεῷ. Ἀπήρξαντο καὶ τῶν κρεῶν, ἀπέσπεισαν καὶ κρατῆρος μεῖζονος· ἦσεν ἡ Χλόη, Δάφνις ἐσύρισεν.

32. Ἐπὶ τούτοις κατακλιθέντες, ἥσθιον· καὶ αὐτοῖς

(1) Ὑποστορέσας, B. A, ὑπιστορεούσας.

(2) Ποιήσῃ, AB.

ἐφίσταται Φιλητᾶς ὁ βουκόλος <sup>(1)</sup> κατὰ τύχην, στεφανίσκους τινὰς τῷ Πανὶ κομίζων, καὶ βότρυς ἔτι ἐν φύλλοις καὶ κλήμασι. Καὶ αὐτῷ τῶν παίδων ὁ νεώτατος εἶπετο Τίτυρος, πυρρὸν παιδίον καὶ γλαυκὸν, λευκὸν  
 89 παιδίον <sup>(2)</sup> καὶ ἀγέρωχον· καὶ ἤλλετο κοῦφα, βαδίζων ὥσπερ ἔριφος. Ἀναπηδήσαντες οὖν, συνεστεφάνουν τὸν Πᾶνα, καὶ τὰ κλήματα τῆς κόμης τῆς πίτυος ἐξήρτων· καὶ κατακλίναντες πλησίον αὐτῶν, συμπότην ἐποιοῦντο. Καὶ, οἷα <sup>(3)</sup> δὴ γέροντες ὑποβεβρεγμένοι, πρὸς ἀλλήλους πολλὰ ἔλεγον· ὡς ἔνεμον, ἡνίκα ἦσαν νέοι, ὡς πολλὰς ληστῶν καταδρομὰς διέφυγον. Ἐσεμνύνετό τις, ὡς λύκον ἀποκτείνας· ἄλλος, ὡς μόνου τοῦ Πανὸς δεύτερα συρίσας· τοῦτο τοῦ Φιλητᾶ τὸ σεμνολόγημα ἦν.

33. Ὁ δὲ <sup>(4)</sup> Δάφνις καὶ ἡ Χλόη πάσας δεήσεις προσέφερον μεταδοῦναι καὶ αὐτοῖς τῆς τέχνης, συρίσαι τε ἐν ἑορτῇ θεοῦ σύριγγι χαίροντος. Ἐπαγγέλλεται Φιλητᾶς, καίτοι τὸ γῆρας ὡς ἄπνουν μεμψάμενος, καὶ ἔλαβε σύριγγα τὴν τοῦ Δάφνιδος. Ἡ δὲ ἦν μικρὰ πρὸς μεγάλην

---

(1) Φ. ὁ βουκόλος\*. Α, ὁ βουκ. Φ. Β, ὁ Φ. βουκ.

(2) Α. π. κ. ἀγέρωχον, Α. Β, π. π. κ. γλ. λευκὸν δὲ καὶ ἀγέρωχον.

(3) Οἷα, Α. Β, οἷον.

(4) Ὁ δέ. ΑΒ, ὁ οὖν.

τέχνην, οἷα ἐν <sup>(1)</sup> στόματι παιδὸς ἐμπνεομένη. Πέμπει οὖν Τίτυρον ἐπὶ τὴν ἑαυτοῦ σύριγγα, τῆς ἐπαύλεως ἀπεχούσης σταδίου δέκα· ὁ μὲν ρίψας τὸ ἐγκόμβωμα, γυμνὸς ὥρμησε τρέχειν ὥσπερ νεβρός· ὁ δὲ Λάμων ἐπηγγείλατο αὐτοῖς τὸν περὶ τῆς σύριγγος ἀφηγήσασθαι μῦθον, ὃν αὐτῷ Σικελὸς αἰπόλος ἦσεν ἐπὶ μισθῷ τράγω καὶ σύριγγι.

34. « Αὕτη ἡ σύριγξ, τὸ ὄργανον <sup>(2)</sup>, οὐκ ἦν ὄργανον, ἀλλὰ παρθένος καλὴ, καὶ τὴν φωνὴν μουσικὴ. Αἶγας ἔνεμεν, Νύμφαις συνέπαιζεν, ἦδεν οἶον νῦν. Πᾶν, ταύτης νεμούσης, παιζούσης, ἀδούσης, προσελθὼν, ἔπειθεν ἐς ὃ τι ἔχρηζε· καὶ ἐπηγγέλλετο τὰς αἶγας πάσας θήσειν διδυματόκους <sup>(3)</sup>. Ἡ δὲ ἐγέλα τὸν ἔρωτα αὐτοῦ, οὐδὲ ἐραστὴν ἔφη δέξασθαι, μήτε τράγον, μήτε ἄνθρωπον ὀλόκληρον. Ὅρμαῖ διώκειν ὁ Πᾶν ἐς βίαν· ἡ Σύριγξ ἔφευγε καὶ τὸν Πᾶνα, καὶ τὴν βίαν· φεύγουσα, κάμνουσα, ἐς δόνακας κρύπτεται, εἰς ἔλος ἀφανίζεται. Πᾶν, τοὺς δόνακας ὀργῇ ταμῶν, τὴν κόρην οὐχ εὐρών, τὸ πάθος

---

(1) Οἷα ἐν. Ἰσ· οἷά γε. — Ὅτι ὁ γε σύνδεσμος, ἐν παντὶ τῷ συγγράμματι, τὸ κατὰ τὰ ἀντίγραφα, οὐ κεῖται, οὐδὲ ἅπαξ, πανταχοῦ δηλονότι μεταπεπτωκὸς εἰς τὸν καί.

(2) Τὸ ὄργανον, AB.

(3) Διδυματόκους, AB.



μαθῶν, τὸ ὄργανον νοεῖ, καὶ <sup>(1)</sup>. τοὺς καλάμους κηρῷ συνδήσας ἀνίσους, καθ' ὅτι καὶ ὁ ἔρως ἄνισος αὐτοῖς· καὶ ἡ <sup>(2)</sup>, τότε παρθένος καλὴ, νῦν ἐστὶ σύριγξ μουσική. »

35. Ἄρτι πέπαυτο τοῦ μυθολογήματος ὁ Λάμων, καὶ ἐπὶ Φιλητᾶς αὐτὸν, ὡς εἰπόντα μῦθον ὥδῃς γλυκύτερον, καὶ ὁ Τίτυρος ἐφίσταται τὴν σύριγγα τῷ πατρὶ κομίζων, μέγα ὄργανον καὶ αὐλῶν μεγάλων· καὶ ἵνα κεκήρωτο, χαλκῷ <sup>(3)</sup> πεποίκιλτο. Εἵκασεν ἄν τις εἶναι ταύτην ἐκείνην, ἣν ὁ Πᾶν πρῶτον ἐπήξατο. Διεγερθεὶς οὖν ὁ Φιλητᾶς, καὶ καθίσας ἐν καθέδρᾳ ὀρθιον, πρῶτον μὲν ἀπεπειράθη τῶν καλάμων, εἰ εὖπνοοι· ἔπειτα μαθῶν ὡς ἀκώλυτον διατρέχει τὸ πνεῦμα, ἐνέπνει τὸ ἐντεῦθεν πολὺ καὶ νεανικόν. Αὐλῶν τις ἄν ὤηθη συναυλούντων ἀκούειν· τοσοῦτον ἤχει τὸ σύριγμα. Κατ' ὀλίγον δὲ τῆς βίας ἀφαιρῶν, εἰς τὸ τερπνότερον μετέβαλλε τὸ μέλος. Καὶ πᾶσαν τέχνην ἐπιδεικνύμενος εὐνομίας μουσικῆς, ἐσύριττεν ὅσον βοῶν ἀγέλη πρέπον, οἷον αἰπολίῳ πρό-

(1) Καὶ. — Ὁ καὶ ἀθετητέος, ἡ λείπει τι μετὰ τὸ· ἄνισος αὐτοῖς.

(2) Καὶ ἡ “ AB, καὶ ἡ τότε.

(3) Ἰ. κ. χαλκῷ “ A, ὅτι κεκήρωτο χαλκῷ. B, ἵνα κεκήρωτο τῷ χαλκῷ.

σφορον, οἶον ποίμναις φίλον. Τερπνὸν ἦν τὸ ποιμνίων ('), μέγα τὸ βοῶν, ὅξυ τὸ αἰγῶν· ὅλως πάσας σύριγγας μία σύριγξ ἐμιμήσατο.

36. Οἱ μὲν οὖν ἄλλοι σιωπῇ κατέκειντο τερπόμενοι· Δρύας δὲ ἀναστὰς, καὶ κελεύσας συρίζειν διονυσιακὸν μέλος, ἐπιλήνιον αὐτοῖς ὄρχησιν ὠρχήσατο. Καὶ ἐώκει ποτὲ μὲν τρυγῶντι, ποτὲ δὲ φέροντι ἀρρίχους, εἴτα πατοῦντι τοὺς βότρυς, εἴτα πληροῦντι τοὺς πίθους, εἴτα πίνοντι τοῦ γλεύκους. Ταῦτα πάντα οὕτως εὐσχημόνως ὠρχήσατο Δρύας καὶ τὰς ἀμπέλους, καὶ τὴν ληνὸν, καὶ τοὺς πίθους, καὶ ἀληθῶς Δρύαντα πίνοντα. 93

37. Τρίτος δὴ γέρων οὗτος εὐδοκιμήσας ἐπ' ὀρχήσει, φιλεῖ Χλόην καὶ Δάφνιν· οἱ δὲ μάλα ταχέως ἀναστάντες ὠρχήσαντο τὸν μῦθον τοῦ Λάμωνος. Ὁ Δάφνις Πᾶνα ἐμιμεῖτο, τὴν Σύριγγα Χλόη. Ὁ μὲν ἰκέτευε πείθων· ἡ δὲ ἀμελοῦσα ἐμειδία. Ὁ μὲν ἐδίωκε, καὶ ἐπ' ἄκρων τῶν ὀνύχων ἔτρεχε, τὰς χηλὰς μιμούμενος· ἡ δὲ ἐνέφαινε τὴν κάμνουσαν ἐν τῇ φυγῇ. Ἐπειτα Χλόη μὲν εἰς τὴν ὕλην, ὡς εἰς ἔλος, κρύπτεται· Δάφνις δὲ λαβὼν τὴν Φιλητᾶ σύριγγα, τὴν μεγάλην, ἐσύρισε γοερὸν, ὡς ἐρῶν,

---

(1) Τὸ ποιμνίων, AB.

Χλόην, ἔστ' ἂν πιστή σοι μένη· ἄδικον δὲ εἰς σὲ καὶ τὰς  
Νύμφας γενομένην, καὶ φεῦγε, καὶ μίσει, καὶ ἀπόκτεινον  
ὥσπερ λύκον.» Ἦδετο ὁ Δάφνις ἀπιστούμενος· καὶ στὰς  
εἰς μέσον τὸ αἰπόλιον, καὶ τῇ μὲν τῶν χειρῶν, αἰγὸς, τῇ  
δὲ, τράγου λαβόμενος, ᾄμνυε Χλόην φιλῆσαι φιλοῦσαν·  
κἂν ἕτερον δὲ <sup>(1)</sup> προκρίνη Δάφνιδος, ἀντ' ἐκείνης αὐτὸν  
ἀποκτενεῖν <sup>(1)</sup>. Ἡ δὲ ἔχαιρε, καὶ ἐπίστευεν ὡς κόρη, καὶ  
νέμουςα, καὶ νομίζουσα τὰς αἰγας καὶ τὰ πρόβατα ποι-  
μένων καὶ αἰπόλων ἰδίους θεούς.

---

(1) Δέ, AB.

(2) Αὐτὸν ἀποκτενεῖν\*. A, αὐτὸν ἀπέκτενε. B, αὐτὸν ἀποκτείνειν

---

## ΛΟΓΟΣ ΤΡΙΤΟΣ.

1. Μιτυληναῖοι δὲ, ὡς ἤσθοντο τὸν κατάπλουν τῶν 97  
δέκα νεῶν, καὶ τινες ἐμήνυσαν αὐτοῖς τὴν ἀρπαγὴν, ἐλ-  
θόντες ἐκ τῶν ἀγρῶν, οὐκ ἀνασχετὸν νομίσαντες ταῦτα  
ἐκ Μηθυμναίων παθεῖν, ἔγνωσαν καὶ αὐτοὶ τὴν ταχίστην  
ἐπ' αὐτοὺς ὄπλα κινεῖν· καὶ καταλέξαντες ἀσπίδα τρισχι-  
λίαν καὶ ἵππον πεντακοσίαν, ἐξέπεμψαν κατὰ γῆν τὸν  
στρατηγὸν Ἴππασον, ὀκνοῦντες ἐν ὥρᾳ χειμῶνος τὴν θά-  
λασσαν.

2. Ὁ δὲ ἐξορμηθεὶς, ἀγροὺς μὲν οὐκ ἐλεηλάτει τῶν  
Μηθυμναίων, οὐδὲ ἀγέλας καὶ κτήματα ἤρπαζε γεωργῶν  
καὶ ποιμένων, ληστοῦ νομίζων ταῦτα ἔργα μᾶλλον ἢ  
στρατηγοῦ· ταχύνει δὲ (1) ἐπὶ τὴν πόλιν αὐτὴν, ὡς ἐπι-  
πεσούμενος ἀφρουρήτοις ταῖς πύλαις. Καὶ αὐτῷ σταδίους  
ὅσον ἑκατὸν ἀπέχοντι, κήρυξ ἀπαντᾷ σπονδὰς κομίζων. 98

(1) Ταχύνει δέ \*. AB, ταχύ δέ.

Οἱ γὰρ Μηθυμναῖοι μαθόντες παρὰ τῶν ἐαλωκότων, ὥς οὐδὲν ἴσασι Μιτυληναῖοι τῶν γεγενημένων, ἀλλὰ γεωργοὶ καὶ ποιμένες ὑβρίζοντας <sup>(1)</sup> τοὺς νεανίσκους ἔδρασαν ταῦτα, μετεγίνωσκον μὲν ὁξύτερα τολμήσαντες εἰς γείτονα πόλιν ἢ σωφρονέστερα· σπουδὴν δὲ εἶχον, ἀποδόντες πᾶσαν τὴν ἀρπαγὴν, ἀδεῶς ἐπιμίγνυσθαι καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν. Τὸν μὲν οὖν κήρυκα τοῖς Μιτυληναίοις ὁ Ἴππασος ἀποστέλλει, καίτοιγε αὐτοκράτωρ στρατηγὸς κεχειροτονημένος· αὐτὸς δὲ τῆς Μηθύμνης ὅσον ἀπὸ δέκα σταδίων στρατόπεδον βαλόμενος, τὰς ἐκ τῆς πόλεως ἐντολὰς ἀνέμενε· καὶ δύο διαγενομένων ἡμερῶν, ἐλθὼν ὁ ἄγγελος, τὴν τε ἀρπαγὴν ἐκέλευσε κομίσασθαι, καὶ ἀδικήσαντα μηδὲν, ἀναχωρεῖν οἴκαδε· πολέμου γὰρ καὶ εἰρήνης ἐν αἵρέσει γερόμενοι, τὴν εἰρήνην εὕρισκον κερδαλεωτέραν.

3. Ὁ μὲν δὴ Μηθυμναίων καὶ Μιτυληναίων πόλεμος ἀδόκητον λαβὼν ἀρχὴν καὶ τέλος, οὕτω διελύθη. Γίνεται δὲ χειμῶν Δάφνιδι καὶ Χλόῃ τοῦ πολέμου πικρότερος· ἐξαίφνης γὰρ περιπεσοῦσα <sup>(2)</sup> χιῶν πολλή, πάσας μὲν

---

(1) Ὑβρίζοντας \*. AB, ὑβρίζοντες.

(2) Περιπεσοῦσα, AB.

ἀπέκλεισε τὰς ὁδοὺς, πάντας δὲ κατέκλεισε τοὺς γεωργούς. Λάβροι μὲν οἱ χεῖμαρροι κατέρρεον, ἐπεπήγει δὲ κρύσταλλος· τὰ δένδρα ἐώκει καταχωμένοις <sup>(1)</sup>. Ἡ γῆ πᾶσα ἀφανὴς ἦν, ὅτι μὴ περὶ πηγὰς που καὶ ρεύματα. Οὐτ' οὖν ἀγέλην τις εἰς νομὴν ἤγεν, οὔτε αὐτὸς προΐει τῶν θυρῶν· ἀλλὰ πῦρ καύσαντες μέγα περὶ ὥδ' αἰεκτρούων, οἱ μὲν λίνον ἔστρεφον, οἱ δὲ αἰγῶν τρίχας ἔκρεκον <sup>(2)</sup>, οἱ δὲ πάγας ὀρνίθων ἐσοφίζοντο. Τότε βόων ἐπὶ φάτναις φροντὶς ἦν ἄχυρον ἐσθιόντων, αἰγῶν καὶ προβάτων ἐν τοῖς σηκοῖς, φυλλάδας, ὑῶν ἐν τοῖς συφείοις, ἄκυλον καὶ βαλάνους.

4. Ἀναγκαίᾳς οὖν οἰκουρίας ἐπεχούσης ἅπαντας, οἱ μὲν ἄλλοι γεωργοὶ καὶ νομεῖς ἔχαιρον, πόνων τε ἀπηλ- 100  
λαγμένοι πρὸς ὀλίγον, καὶ τροφὰς ἐωθινὰς ἐσθιόντες, καὶ καθεύδοντες μακρὸν ὕπνον· ὥστε αὐτοῖς τὸν χειμῶνα δοκεῖν καὶ θέρους, καὶ μετοπώρου, καὶ ἦρος αὐτοῦ γλυκύτερον· Χλόη δὲ καὶ Δάφνις ἐν μνήμῃ γενόμενοι τῶν καταλειφθέντων τερπνῶν, ὥς ἐφίλουν, ὥς περιέβαλλον, ὥς ἅμα τὴν τροφήν προσεφέροντο, νύκτας τε ἀγρύπνους

---

(1) Καταχωμένοις“. AB, κατακλωμένοις.

(2) Ἐκρεκον“. AB, ἐπλεκον.

διῆγον καὶ λυπηράς, καὶ τὴν ἡρινὴν ὥραν <sup>(1)</sup> ἀνέμενον, ἐκ θανάτου παλιγγενεσίαν. Ἐλύπει δὲ αὐτοὺς, ἥ πῆρα τις ἐλθοῦσα εἰς χεῖρας, ἐξ ἧς ἥσθιον, ἥ γαυλὸς ὀφθεῖς, ἐξ οὗ συνέπιον, ἥ σύριγξ ἀμελῶς ἐρρίμμενη, δῶρον ἐρωτικὸν γεγεννημένη. Εὐχοντο δὲ ταῖς Νύμφαις καὶ τῷ Πανί, καὶ τούτων αὐτοὺς ἐκλύσασθαι τῶν κακῶν, καὶ δεῖξαί ποτε <sup>(2)</sup> αὐτοῖς καὶ ταῖς ἀγέλαις ἥλιον· ἅμα τε εὐχόμενοι τέχνην ἐζήτουν, δι' ἧς ἀλλήλους θεάσονται. Ἡ μὲν δὲ Χλόη  
 101 δεινῶς ἄπορος ἦν καὶ ἀμήχανος· αἰεὶ γὰρ αὐτῇ συνῆν ἡ δοκοῦσα μήτηρ, ἔριά τε ξαίνειν διδάσκουσα, καὶ ἀτράκτους στρέφειν, καὶ γάμου μνημονεύουσα· ὁ δὲ Δάφνις, οἷα σχολὴν ἄγων, καὶ συνετώτερος κόρης, τοιόνδε σόφισμα εὔρεν ἐς θεάν τῆς Χλόης.

5. Πρὸ τῆς αὐλῆς τοῦ Δρύαντος, ὑπ' αὐτῇ τῇ αὐλῇ <sup>(3)</sup>, μυρρίναι μεγάλαι δύο καὶ κιττὸς ἐπεφύκει. Αἱ μυρρίναι πλησίον ἀλλήλων, ὁ κιττὸς ἀμφοτέρων <sup>(4)</sup> μέσος· ὥστε ἐφ' ἐκατέραν διαθεῖς τοὺς ἀκρέμονας ὡς ἄμπελος, ἄντρου

(1) Τὴν ἡρινὴν ὥραν \*. B, τὴν εἰρήνης ὥ. A, τὴν ὥραν τῆς εἰρήνης.

(2) Δεῖξαί ποτε, AB.

(3) Αὐλῇ. Ἰσ. ὑπ' αὐτὴν τὴν αὐλήν. — Πλάτων ἐν Λύσιδι· ἔξω τείχους ὑπ' αὐτὸ τὸ τεῖχος.

(4) Κιττὸς ἀμφοτέρων, AB.

σχῆμα διὰ τῶν φύλλων ἐπαλλαττόντων ἐποίει· καὶ ὁ κόρυμβος πολὺς καὶ μέγας ὅσος <sup>(1)</sup> βότρυς κλημάτων ἐξεκρέματο. Ἦν οὖν πολὺ πλῆθος περὶ αὐτὸν τῶν χειμερινῶν ὀρνίθων, ἀπορία τῆς ἔξω τροφῆς· πολὺς μὲν κόψυχος <sup>(2)</sup>, πολλὴ δὲ κίχλη, καὶ φᾶτται, καὶ ψᾶρες, καὶ <sup>102</sup> ὅσον ἄλλο κιττοφάγον πτερόν. Τούτων τῶν ὀρνίθων ἐπὶ προφάσει θήρας ἐξώρμησεν ὁ Δάφνις, ἐμπλήσας μὲν τὴν πῆραν ὀψημάτων μεμελιτωμένων, κομίζων δὲ ἐς πίστιν ἰξὸν καὶ βρόχους. Τὸ μὲν οὖν μεταξὺ, σταδίων ἦν οὐ πλεόν δέκα· οὐπω δὲ ἡ χιών λελυμένη <sup>(3)</sup>, πολὺν κάματον αὐτῷ παρέσχεν· ἔρωτι δὲ ἄρα πάντα βάσιμα, καὶ πῦρ, καὶ ὕδωρ, καὶ Σκυθικὴ χιών.

6. Δρόμῳ οὖν πρὸς τὴν αὐλὴν ἔρχεται· καὶ ἀποσεισάμενος τῶν σκελῶν τὴν χιόνα, τοὺς τε βρόχους ἔστησε, καὶ τὸν ἰξὸν ράβδοις μακραῖς ἐπήλειψε· καὶ ἐκαθέζετο τὸ ἐντεῦθεν ὀρνίθας καὶ τὴν Χλόην μεριμνῶν. Ἄλλ' ὀρνιθες μὲν καὶ ἦκον πολλοὶ καὶ ἐλήφθησαν ἱκανοί· ὥστε πράγματα μυρία ἔσχε συλλέγων αὐτοὺς, καὶ ἀποκτιννὺς, καὶ ἀποδύων τὰ πτερά· τῆς δὲ αὐλῆς προῆλθεν οὐδεὶς, οὐκ

(1) Μέγας ὅσος βότρυς. Ἰσ. μέλας ὡσεὶ β.

(2) Κόψυχος. AB, κόψυχος, καὶ οὕτως αἰεὶ ἐν τοῖς ἐξῆς.

(3) Λελυμένη. Ἰσ. πεπηγμένη.



ἀνὴρ, οὐ γύναιον <sup>(1)</sup>, οὐ κατοικίδιος ὄρνις, ἀλλὰ πάντες  
 103 τῷ πυρὶ παραμένοντες ἐνδὸν κατεκέκλειντο· ὥστε πάνυ  
 ἡτορεῖτο ὁ Δάφνις, ὡς οὐκ αἰεσίους <sup>(2)</sup> ὄρνισιν ἐλθὼν·  
 καὶ ἐτύλμα, πρόφασιν σκηψάμενης, ὥσασθαι διὰ θυρῶν,  
 καὶ εἰλεῖ πρὸς αὐτὸν ὃ τι λεγθῆναι πιθανώτερον. « Πῦρ  
 ἐναυσόμενος ἦλθον· μὴ γὰρ οὐκ ἦσαν ἀπὸ σταδίου γεί-  
 τονες; Ἄρτους αἰτησόμενος ἦκον· εἰλλ' ἡ πῆρα μεστὴ τρο-  
 φῆς. Οἴνου δέομαι· καὶ μὴν χθές καὶ πρόην ἐρύγητας.  
 Λύκος με εὐΐωκε· καὶ ποῦ τὰ ἵχνη τοῦ λύκου; Θηράσων  
 ἀφικύκην τοὺς ὄρνθας· τί οὖν θηράσας οὐκ ἄπει; Χλόην  
 θεάσασθαι βουλομαι· πατρὶ δὲ τίς καὶ μητρὶ παρθένου  
 104 τοῦθ' ὁμολογεῖ <sup>(3)</sup>; Πταίων δὴ πανταχοῦ σιωπῇ· ἀλλ'  
 οὐδὲν τούτων ἀπάντων ἀνύποπτον. Ἄμεινον ἄρα σιγαῖν·

(1) Γύναιον, AB.

(2) Αἰεσίους\*. AB, αἴσιον.

(3) Ὁμολογεῖ. B, πατρὶ δὲ τίς καὶ μητρὶ παρθένου ὁμολογεῖ; Παίδων δὴ πανταχοῦ, κ. τ. ε. A, π. δὲ τ. κ. μ. παρθένος καὶ τοῦτο ὁμολογεῖ; Πταίων δὴ πανταχοῦ σιωπῇ τὰ θηραθέντα συλλαβὼν ὥρ. κ. τ. ε. — Ὅτι συγκεχυμένως φέρεται τὸ χωρίον ἐν ἀντιγράφοις, δῆλον. Ἐγγράφω τοῦ δήπου τοιοῦτόν τι τὸ πάλαι· «πατρὶ δὲ τίς ἂν καὶ μητρὶ παρθένου τοῦθ' ὁμολογοῖ;» Πταίων δὴ πανταχοῦ, καὶ οὐδὲν εὐρὼν τούτων ἀπάντων ἀνύποπτον· «Ἄμεινον ἄρ' ἀπελθεῖν· Χλόην δὲ ἦρος ὄψομαι, ἐπεὶ μὴ εἴμαρτο, ὡς ἔοικε, χειμῶνός με ταύτην ἰδεῖν.» Τοιαῦτα δὴ τινα διανοηθεὶς σιωπῇ τὰ θηραθέντα συλλαβὼν, κ. τ. ε.

Χλόην δὲ ἦρος ὄψομαι, ἐπεὶ μὴ εἴμαρτο, ὥς ἔουκε, χειμῶ-  
 νός με ταύτην ἰδεῖν. » Τοιαῦτα δὴ τινα διανοηθεῖς, καὶ  
 τὰ θηραθέντα συλλαβὼν, ὥρμητο ἀπιέναι· καὶ, ὥσπερ  
 αὐτὸν οἰκτείραντος τοῦ Ἑρωτος, τάδε γίνεται.

7. Τράπεζαν εἶχον οἱ ἀμφὶ τὸν Δρύαντα· κρέα διη-  
 ρεῖτο, ἄρτοι παρετίθεντο, κρατὴρ ἐκιρνᾶτο. Εἷς δὴ κύων  
 τῶν προβατευτικῶν ἀμέλειαν φυλάζας, κρέας ἀρπάσας,  
 ἔφυγε διὰ θυρῶν <sup>(1)</sup>. Ἐλγήσας ὁ Δρύας, καὶ γὰρ ἦν ἐκεί-  
 νου μυῖρα, ξύλον ἀρπασάμενος <sup>(2)</sup>, ἐδίωκε κατ' ἔχνος  
 ὥσπερ κύων <sup>(3)</sup>. Διώκων δὲ, καὶ κατὰ τὸν κεττὸν γενό-  
 μενος, ὁρᾷ τὸν Δάφνιν ἀνατεθειμένον ἐπὶ τοὺς ὄρους τὴν 106  
 ἄγραν, καὶ ἀποσοβεῖν ἐγνωκότα. Κρέως μὲν καὶ κυνὸς  
 αὐτίκα ἐπελάθετο <sup>(4)</sup>, μέγα δὲ βοήσας· « Χαῖρε, ὦ παῖ· »  
 περιετλέκετο καὶ κατεφίλει, καὶ χειρὶ ἤγεν <sup>(5)</sup> ἔσω λαβό-  
 μενος. Μικροῦ μὲν οὖν, ἰδόντες ἀλλήλους, εἰς τὴν γῆν  
 κατερρύησαν· μεῖναι δὲ καρτερήσαντες ὀρθοὶ, τροσηγύ-

(1) Διὰ θυρῶν, AB. — Ἡρόδοτος ἐν τῇ Κλειοῖ· ἴοντα διὰ θυρέων.

(2) Ξύλον ἀρπασάμενος. — Λούκιος ὁ Πατρεὺς, ἐν τῷ ὄνῳ· ξύλον  
 ἀρπάσας.

(3) Ὡσπερ κύων. Ἴσως· ὥσπερ λύκον. Αἰλιανὸς ἐν ἐπιστολαῖς· ἄνθρωπον  
 ἰδὼν μέγα κέκραγας, ὥς διώκων λύκον.

(4) Ἐπελάθετο, AB.

(5) Χειρὶ ἤγε. “ B, περιῆγεν. A, καὶ ἤγεν ἔσω.

ρευσάν τε καὶ κατεφίλησαν· καὶ τοῦτο οἶονεῖ ἔρεισμα αὐτοῖς τοῦ μὴ πεσεῖν ἐγένετο.

8. Τυχὼν δὲ ὁ Δάφνις παρ' ἐλπίδας <sup>(1)</sup> καὶ φιλήματος καὶ Χλόης, τοῦ τε πυρὸς ἐκαθέσθη πλησίον, καὶ ἐπὶ τὴν τράπεζαν ἀπὸ τῶν ὤμων τὰς φάττας ἀπεφορτίσατο καὶ τοὺς κοψύχους· καὶ διηγεῖτο πῶς ἀσχάλλων πρὸς τὴν οἰκουρίαν, ὥρμησε πρὸς ἄγραν <sup>(2)</sup>· καὶ ὅπως τὰ μὲν βρόχοις αὐτῶν, τὰ δὲ ἱξῶ λάβοι, τῶν μύρτων καὶ 106 τοῦ χίττου γλιχόμενα. Οἱ δὲ ἐπήνουν τὸ ἐνεργὸν <sup>(3)</sup>, καὶ ἐκέλευον ἐσθίειν ὧν ὁ κύων κατέλιπεν. Ἐκέλευον δὲ τῇ Χλόῃ πιεῖν ἐγχεάι. Καὶ ἡ χαίρουσα <sup>(4)</sup> τοῖς τε ἄλλοις ὥρεξε, καὶ Δάφνιδι μετὰ τοὺς ἄλλους· ἐσκήπτετο γὰρ ὀργίζεσθαι, διότι ἐλθὼν, ἔμελλεν ἀποτρέχειν οὐκ ἰδὼν. Ὅμως μέντοι πρὶν προσενεγχεῖν, ἀπέπιεν, εἴθ' οὕτως ἔδωκεν. Ὁ δὲ, καίτοι διψῶν, βραδέως ἔπινε, παρέχων ἑαυτῷ διὰ τῆς βραδύτητος μακροτέραν ἡδονήν.

---

(1) Παρ' ἐλπίδας, AB.

(2) Πρὸς ἄγραν, A. B, πρὸς τὴν ἄγραν. — Πλάτων ἐν Φαίδρῳ· πορεύομαι πρὸς περίπατον.

(3) Τὸ ἐνεργόν, AB. — Ἀλκίφρων· ὁ δεσπότης ἐπέστη, καὶ ἰδὼν ἐπήνει τὴν φιλεργίαν.

(4) Καὶ ἡ χαίρουσα, AB.

9. Ἡ μὲν δὴ τράπεζα ταχέως ἐγένετο κενὴ ἄρτων καὶ κρεῶν· καθήμενοι δὲ περὶ τῆς Μυρτάλης καὶ τοῦ Δάμωνος ἐπυνθάνοντο, καὶ εὐδαιμονίζον αὐτοὺς τοιούτου γηροτρόφου εὐτυχήσαντας. Καὶ τοῖς ἐπαίνοις μὲν ἤδετο, Χλόης ἀκρουμένης· ὅτε δὲ κατεῖχον αὐτὸν, ὥς θύσοντες Διονύσῳ τῆς ἐπιούσης ἡμέρας, μικροῦ δεῖν, ὑφ' ἡδονῆς ἐκείνους ἀντὶ τοῦ Διονύσου προσεκύνησεν. Αὐτίκα οὖν ἐκ τῆς πήρας προεκόμιζε <sup>(1)</sup> μελιτώματα πολλὰ, καὶ τοὺς 107 θηραθέντας δὲ τῶν ὀρνίθων· καὶ τούτους ἐς τράπεζαν νυκτερινὴν ἠϋτρέπιζον. Δεύτερος κρατὴρ ἴστατο, καὶ δεῦτερον πῦρ ἀνεκάετο <sup>(2)</sup>. Καὶ ταχὺ μάλα νυκτὸς γενομένης, δευτέρας τραπέζης ἐνεφοροῦντο· μεθ' ἣν τὰ μὲν μυθολογήσαντες, τὰ δὲ ἄσαντες, εἰς ὕπνον ἐχώρουν, Χλόη μετὰ τῆς μητρὸς, Δρύας ἅμα Δάφνιδι. Χλόη μὲν οὖν οὐδὲν χρηστὸν ἦν, ὅτι μὴ τῆς ἐπιούσης ἡμέρας ὀφθησόμενος ὁ Δάφνις· Δάφνις δὲ κενὴν τέρψιν ἐτέρπετο· τερπνὸν γὰρ ἐνόμιζε καὶ πατρὶ συγκοιμηθῆναι Χλόης· ὥστε καὶ περιέβαλλεν αὐτὸν, καὶ κατεφίλει πολλάκις, ταῦτα πάντα ποιεῖν Χλόην ὀνειροπολούμενος.

---

(1) Προεκόμιζε, AB.

(2) Ἀνεκάετο, AB.

10. Ὡς δὲ <sup>(1)</sup> ἐγένετο ἡμέρα, κρύος μὲν ἦν ἐξαίσιον,  
καὶ αὖρα βόρειος ὑπέκαε πάντα. Οἱ δὲ ἀναστάντες, θύουσι  
τῷ Διονύσῳ κριὸν ἐνιαύσιον· καὶ πῦρ ἀνακαύσαντες μέγα,  
παρεσκευάζοντα τροφήν. Τῆς οὖν Νάπης ἀρτοποιούσης,  
108 καὶ τοῦ Δρύαντος τὸν κριὸν ἔψοντος,· σχολῆς ὁ Δάφνις  
καὶ ἡ Χλόη λαβόμενοι, προῆλθον τῆς αὐλῆς ἵνα ὁ κιττός·  
καὶ πάλιν βρόχους στήσαντες, καὶ ἱξὸν ἐπαλείψαντες <sup>(2)</sup>,  
ἐθήρων πλῆθος οὐκ ὀλίγον ὀρνίθων. Ἦν δὲ αὐτοῖς καὶ φι-  
λημάτων ἀπόλαυσις συνεχῆς, καὶ λόγων ἀμιλία τερπνῆ.  
« Διὰ σὲ ἦλθον, Χλόη. Οἶδα, Δάφνι. Διὰ σὲ ἀπολλύω  
τοὺς ἀθλίους κοψύχους. Τίς οὖν σοι γίνομαι <sup>(3)</sup>; Μέμνησά  
μου. Μνημονεύω, νῆ τὰς Νύμφας, ἃς ὤμοσά ποτε εἰς  
ἐκεῖνο τὸ ἄντρον, εἰς ὃ ἤξομεν εὐθύς, ἂν ἡ χιών τακῇ.  
Ἀλλὰ πολλή ἐστι, Χλόη, καὶ δέδοικα μὴ ἐγὼ πρὸ ταύτης  
τακῶ. Θάρρει, Δάφνι· θερμός ἐστιν ὁ ἥλιος. Εἰ γὰρ οὕτως  
γέναιτο, Χλόη, θερμός, ὥς τὸ κᾶον <sup>(4)</sup> πῦρ τὴν καρδίαν  
τὴν ἐμήν. Παίζεις ἀπατῶν με. Οὐ μὰ τὰς αἶγας, ἃς σύ  
με ἐκέλευες ὀμνύειν. »

---

(1) Δέ, AB.

(2) Ἐπαλείψαντες, AB.

(3) Γίνομαι\*. B, γένομαι. A, τί οὖν σοι γένωμαι.

(4) Κᾶον. AB, καίον.

11. Τοιαῦτα <sup>(1)</sup> ἀντιφωνήσασα πρὸς τὸν Δάφνιν, ἡ <sup>109</sup>  
 Χλόη καθάπερ ἡχώ, καλούντων αὐτοὺς τῶν περὶ τὴν  
 Νάπην, εἰσέδραμον, πολὺ περιττοτέραν τῆς χθιζῆς θήραν  
 κομίζοντες· καὶ ἀπαρξάμενοι τῷ Διονύσῳ κρατῆρος,  
 ἥσθιον, κιττῷ τὰς κεφαλὰς ἐστεφανωμένοι. Καὶ ἐπεὶ  
 καιρὸς ἦν, ἱαχχάσαντες <sup>(2)</sup> καὶ εὐάσαντες, προέπεμπον <sup>(3)</sup>  
 τὸν Δάφνιν, πλήσαντες αὐτοῦ τὴν πῆραν κρεῶν καὶ  
 ἄρτων. Ἔδωκαν δὲ καὶ τὰς φά·τας καὶ τὰς κίχλας Λά·  
 μωνι καὶ Μυρτάλῃ κομίζε·ιν, ὥς αὐτοὶ θηράσοντες ἄλλας <sup>(4)</sup>,  
 ἔστ' ἂν ὁ χειμῶν μένῃ, καὶ ὁ κιττὸς μὴ λείπῃ. Ὁ δὲ  
 ἀπῆει, φιλήσας αὐτοὺς προτέρους Χλύης, ἵνα τὸ ἐκείνης  
 φίλημα καθαρὸν μείνῃ. Καὶ ἄλλας δὲ πολλὰς ἦλθεν ὁδοὺς  
 ἐπ' ἄλλαις τέχναις· ὥστε μὴ παντάπασιν αὐτοῖς γενέσθαι  
 τὸν χειμῶνα ἀνέραστον.

12. Ἴδῃ δὲ ἦρος ἀρχομένου, καὶ τῆς μὲν χιόνος λυο·  
 μένης, τῆς δὲ γῆς γυμνουμένης, καὶ τῆς πόας ὑπανθού·  
 σης, οἳ τε ἄλλοι νομεῖς ἦγον τὰς ἀγέλας εἰς νομὴν, καὶ <sup>110</sup>  
 πρὸ τῶν ἄλλων Χλόη καὶ Δάφνις, οἷα μείζονι δουλεύοντες·

---

(1) Τοιαῦτα, AB.

(2) ἱαχχάσαντες, B. A, ἱαχχεύσαντες.

(3) Προέπεμπον, AB.

(4) Θηράσοντες ἄλλας, B. A, θηράσαντες ἄλλας.

ποιμένι. Εὐθὺς οὖν δρόμος ἦν ἐπὶ τὰς Νύμφας καὶ τὸ ἄντρον· ἐντεῦθεν ἐπὶ τὸν Πᾶνα καὶ τὴν πίτυν· εἶτα ἐπὶ τὴν δρυῖν, ὑφ' ἣν καθίζοντες, καὶ τὰς ἀγέλας ἔνεμον, καὶ ἀλλήλους κατεφίλουν. Ἀνεζήτησάν τε καὶ ἄνθη, στεφανῶσαι θέλοντες τοὺς θεούς· τὰ δὲ ἄρτι ὁ ζέφυρος τρέφων καὶ ὁ ἥλιος θερμαίνων ἐξῆγεν· ὁμως δὲ εὐρέθη καὶ ἱα, καὶ νάρκισσος, καὶ ἀναγαλλίς, καὶ ὅσα ἦρος πρωτοφορήματα. Ἡ μὲν Χλόη<sup>(1)</sup> καὶ ὁ Δάφνις ἀπὸ αἰγῶν καὶ ἀπὸ οἰῶν τινῶν γάλα νέον, καὶ τοῦτο στεφανοῦντες τὰ ἀγάλματα, κατέσπεισαν<sup>(2)</sup>. Ἀπήρξαντο καὶ σύριγγος, καθάπερ τὰς ἀηδόνας ἐς τὴν μουσικὴν ἐρεθίζοντες· αἱ δὲ  
 III ὑπεφθέγγοντο ἐν ταῖς λόχμας, καὶ τὸν Ἴτυν κατ' ὀλίγον ἠκρίβουν, ὥσπερ ἀναμιμνησκόμεναι τῆς ᾠδῆς ἐκ μακρᾶς σιωπῆς.

13. Ἐβληχήσατό που καὶ ποίμνιον· ἐσκίρτησάν που

---

(1) Ἡ μὲν Χλόη. Α, ἡ μ. Χ. καὶ ἀπὸ αἰγῶν οἰῶν τινῶν, κ. τ. ε. Β, ἡ μὲν Χλόη καὶ ἀπὸ αἰγῶν καὶ ἀπὸ οἰῶν τινῶν, κ. τ. ε. Καὶ ἔξω στίχου· Γ· Δάφνις.

(2) Κατέσπεισαν. Δελυμασμένον τὸ χωρίον οὕτω διορθωτέον δοκεῖ· ἡ μὲν Χλόη ἀπὸ οἰῶν, καὶ ὁ Δάφνις ἀπὸ αἰγῶν, ἔπινον γάλα νέον, καὶ τούτου, στεφανοῦντες τὰ ἀγάλματα, κατέσπεισαν. [Καὶ τοῦτο. Πάντως δεῖ γράφειν, ὡς ὑφ' ἡμῶν παρηγγέλθη· καὶ τούτου, στεφανοῦντες τὰ ἀγάλματα, κατέσπεισαν. Ἰδε, σ. 76, στ. 18. Σ. 191.]

καὶ ἄρνες, καὶ ταῖς μητράσι <sup>(1)</sup> ὑποκλάσαντες αὐτοὺς, τὴν θηλὴν ἔσπασαν· τὰς δὲ μήπω τετοκυίας οἱ κριοὶ κατεδίωκον τε <sup>(2)</sup>, καὶ κάτω στήσαντες <sup>(3)</sup>, ἔβαινον ἄλλος ἄλλην. Ἐγίνοντο καὶ τράγων διώγματα, καὶ ἐς τὰς αἴγας ἐρωτικώτερα πηδήματα, καὶ ἐμάχοντο περὶ τῶν αἰγῶν· καὶ ἕκαστος εἶχεν ἰδίας, καὶ ἐφύλαττε μὴ τις αὐτὰς μοιχεύσῃ λαθῶν. Κἄν <sup>(4)</sup> γέροντας ὀρώντας ἐξώρμησεν εἰς ἀφροδίτην τὰ τοιαῦτα θεάματα. Οἱ δὲ, καὶ νέοι, καὶ σφριγῶντες, καὶ πολὺν ἤδη χρόνον ἔρωτα ζητοῦντες, ἐξεκῶντο πρὸς τὰ ἀκούσματα, καὶ ἐτήκοντο πρὸς τὰ θεάματα, καὶ ἐζήτουν καὶ αὐτοὶ περιττότερόν τι φιλήματος καὶ περιβολῆς, μάλιστα <sup>(5)</sup> δὲ ὁ Δάφνις. Οἷα γοῦν 112 ἐνηβήσας τῇ κατὰ τὸν χειμῶνα οἰκουρίᾳ καὶ εὐσυχολίᾳ <sup>(6)</sup>, πρὸς τε τὰ φιλήματα ὥργα, καὶ πρὸς τὰς περιβολὰς ἐσκιτάλιζε, καὶ ἦν ἐς πᾶν ἔργον περιεργότερος καὶ θρασύτερος.

---

(1) Μητράσι, B. A, μητράσιν.

(2) Κατεδίωκον τε “· B, κατεδιώκοντες. A, καταδιώκοντες.

(3) Κάτω στήσαντες, A. B, καμάτω στήσαντες.

(4) Κἄν “· AB, καί.

(5) Περιβολῆς, μάλιστα, AB.

(6) Εὐσυχολία \*· AB, ἀσυχολία.



14. Ἦται δὲ <sup>(1)</sup> τὴν Χλόην χαρίσασθαι οἱ πᾶν ὅσον βούλεται, καὶ γυμνὴν γυμνῷ συγκατακλιθῆναι μακρότερον ἢ πρὸςθεν εἰώθεσαν· τοῦτο γὰρ δὴ λείπειν τοῖς Φιλητᾷ παιδεύμασιν, ἵνα δὴ γένηται τὸ μόνον ἔρωτα παῦον φάρμακον· τῆς δὲ πυνθανομένης, τί πλέον ἐστὶ φιλήματος καὶ περιβολῆς, καὶ αὐτῆς κατακλίσεως <sup>(2)</sup>, καὶ τί ἔγνω δρᾶσαι γυμνὸς γυμνῇ συγκατακλινεῖς <sup>(3)</sup>· «Τοῦτο, εἶπεν, ὃ οἱ κριοὶ ποιοῦσι τὰς οἷς, καὶ οἱ τράγοι τὰς αἰγας. Ὁρᾷς, ὡς μετὰ τοῦτο τὸ ἔργον, οὔτε ἐκεῖναι 113 φεύγουσι ἔτι <sup>(4)</sup> αὐτοὺς, οὔτε ἐκεῖνοι κάμνουσι διώκοντες, ἀλλ' ὥσπερ κοινῆς λοιπὸν ἀπυλαύοντες ἡδονῆς συννέμονται; Γλυκύ τι, ὡς ἔοικεν, ἐστὶ τὸ ἔργον, καὶ νικᾷ τὸ ἔρωτος πικρόν.» — «Εἴτα οὐχ ὁρᾷς <sup>(5)</sup>, ὦ Δάφνι, τὰς αἰγας καὶ τοὺς τράγους, τὰς οἷς καὶ τοὺς κριοὺς <sup>(6)</sup>, ὡς ὀρθοὶ μὲν ἐκεῖνοι δρῶσιν, ὀρθαὶ δὲ ἐκεῖναι μάσχουσιν· οἱ μὲν,

---

(1) Δέ “· AB, δὴ.

(2) Αὐτῆς κατακλίσεως, AB, ἴσ· καὶ αὖ τῆς κατακ. Ἴδε ἀνωτέρω, σ. 47.

(3) Συγκατακλινεῖς, AB.

(4) Φεύγουσι ἔτι, B. A, φεύγουσιν ἔτι.

(5) Εἴτα οὐχ ὁρᾷς, AB.

(6) Καὶ τοὺς τράγους, τὰς οἷς καὶ τοὺς κριοὺς “· B, καὶ τοὺς κριοὺς καὶ τοὺς τράγους, καὶ τὰς οἷς. A, καὶ τοὺς τράγους καὶ τοὺς κριοὺς καὶ τὰς οἷς.

πηδήσαντες, αἱ δὲ, κατανωτισάμεναι; Σὺ δ' ἐμὲ ἀξιοῖς συγκατακλιθῆναι, καὶ ταῦτα γυμνήν; Καίτοιγε ἐκεῖναι πόσον ἐνδεδυμένης ἐμοῦ λασιώτεραι; » Πείθεται Δάφνις, καὶ συγκατακλινεῖς αὐτῇ, πολὺν χρόνον ἔχειτο, καὶ οὐδὲν ὦν ἔνεκα ὥργα, ποιεῖν ἐπιστάμενος, ἀνίστησιν αὐτήν, καὶ κατόπιν περιεφύετο μιμούμενος τοὺς τράγους. Πολὺ δὲ μᾶλλον ἀπορηθεὶς, καθίσας ἔκλαεν <sup>(1)</sup>, εἰ καὶ κριῶν ἀμαθέστερος εἰς τὰ ἔρωτος ἔργα.

114

15. Ἦν δέ τις αὐτῷ <sup>(2)</sup> γείτων, γεωργὸς γῆς ἰδίας, Χρῶμις τὸ ὄνομα, παρηβῶν ἤδη τὸ σῶμα. Τούτῳ γύναιον <sup>(3)</sup> ἦν ἐπακτὸν ἐξ ἄστεος, νέον καὶ ὠραῖον, καὶ ἀγρουκίας ἀβρότερον· τούτῳ Λυκαίνιον ὄνομα ἦν. Αὕτη <sup>(4)</sup> ἡ Λυκαίνιον ὁρῶσα τὸν Δάφνιν καθ' ἐκάστην ἡμέραν παρελαύνοντα τὰς αἰγὰς ἔωθεν εἰς νομὴν, νύκτωρ ἐκ νομῆς, ἐπεθύμησεν ἐραστὴν κτήσασθαι δώρο·ς δελεάσασα. Καὶ δὴ τότε λοχῆσασα μόνον, καὶ σύριγγα δῶρον ἔδωκε,

(1) Ἐκλαεν, AB.

(2) Αὐτῷ. Γραπτέον δοκεῖ· αὐτοῦ· ἢ τὸ Ἀριστοφάνειον· ἦν δέ τις ἐκ τῶν γειτόνων. Κεῖται παρὰ τοῖς Ἀττικοῖς, ἐκ γειτόνων, ἐκ τῶν γειτόνων, ἀντὶ τοῦ· ἐγγύς, οὐ πόρρω. [Αὐτῷ γείτων. Γραπτέον, αὐτοῦ ἐν γειτόνων. Δουκιανὸς, αὐτοῦ πλησίον“, δραπ. 29. ἀλ. ἰστ. β'. 44. Σ. 191.]

(3) Γύναιον, AB.

(4) Αὕτη ἡ Λυκαίνιον, AB.

καὶ μέλι ἐν κηρίῳ, καὶ πήραν ἐλάφου <sup>(1)</sup>. Εἰπεῖν δέ τι ὤκνει, τὸν Χλόης ἔρωτα καταμαντευομένη· πάνυ γὰρ ἐώρα προσκείμενον αὐτὸν τῇ κόρῃ. Πρότερον μὲν οὖν ἐκ νευμάτων καὶ γέλωτος συνεβάλετο τοῦτο· τότε δὲ ἐξ ἐωθινοῦ, σκηψαμένη πρὸς Χρῶμιν ὡς παρὰ τίκτουςαν  
 115 ἄπεισι γείτονα, κατόπιν αὐτοῖς κατηκολούθησε, καὶ εἰς τινα λόχμην ἐγκρύψασα <sup>(2)</sup> ἑαυτήν, ὡς μὴ βλέποιτο, πάντα ἤκουσεν ὅσα εἶπον, πάντα εἶδεν ὅσα ἔπραξαν· οὐκ ἔλαθεν αὐτὴν οὐδὲ κλαύσας ὁ Δάφνις. Συναλγήσασα δὴ τοῖς ἀθλίοις, καὶ καιρὸν ἤκειν νομίσασα διττὸν, τὸν μὲν εἰς ἐκείνων σωτηρίαν, τὸν δὲ εἰς τὴν ἑαυτῆς ἐπιθυμίαν, ἐπιτεχνᾶται τι τοιόνδε.

16. Τῆς ἐπιούσης ὡς παρὰ τὴν γυναῖκα ἐκείνην <sup>(3)</sup> τὴν τίκτουςαν ἀπιοῦσα, φανερώς ἐπὶ τὴν δρυῖν, ἐν ἧ <sup>(4)</sup> ἐκαθέζετο Δάφνις καὶ Χλόη, παραγίνεται, καὶ ἀκριβῶς μιμησαμένη τὴν τεταραγμένην· «Σῶσόν με, εἶπε, Δάφνι, τὴν ἀθλίαν· ἐκ γάρ μοι τῶν χηνῶν τῶν εἴχουσιν ἓνα τὸν

(1) Ἐλάφου, B. A, ἐλάφειαν.

(2) Ἐγκρύψασα ἑαυτήν, B. A, ἐκκρύψασα αὐτήν.

(3) Ἐκείνην“. A, τὴν γυναῖκα λαβεῖν τὴν τίκτουςαν. B, τ. γ. λαβὴν τ. τ. — Ἄνω σελ. 12, ἰδεῖν ἐδύκουν τὰς Νύμφας ἐκείνας τὰς ἐν τῷ ἀντρῷ.

(4) Ἐν ἧ, AB. Πάντως γραπτέον· ἐνθα· ὡς ἄνω σ. 76, στ. 9. ἧ· ἵνα ὡς ἐν τοῖς ἐξῆς.

καλλιστον αἰτὸς ἤρπασε· καὶ, οἷα μέγα φορτίον ἀράμενος, οὐκ ἐδυνήθη μετέωρος ἐπὶ τὴν συνήθη τὴν ὑψηλὴν κομίσαι ἐκείνην πέτραν· ἀλλ' εἰς <sup>(1)</sup> τήνδε τὴν ὕλην τὴν ταπεινὴν ἔχων κατέπεσε. Σὺ τοίνυν, πρὸς τῶν Νυμφῶν 116 καὶ τοῦ Πανὸς ἐκείνου, συνεισελθὼν <sup>(2)</sup> εἰς τὴν ὕλην, μόνη γὰρ δέδοικα, σῶσόν μοι τὸν χῆνα, μηδὲ περιϊδῆς ἀτελῇ μου τὸν ἀριθμὸν γενόμενον. Τάχα δὲ καὶ αὐτὸν τὸν αἰτὸν ἀποκτενεῖς, καὶ οὐκ ἔτι πολλοὺς ὑμῶν ἄρνας καὶ ἐρίφους ἀρπάσει. Τὴν δὲ ἀγέλην τέως φρουρήσει Χλόη· πάντως αὐτὴν ἴσασιν αἱ αἴγες αἰεὶ σοι συννέμουςαν. »

17. Οὐδὲν τῶν μελλόντων ὑποπτεύσας ὁ Δάφνις, εὐθὺς ἀνίσταται, καὶ ἀράμενος τὴν καλαύροπα, κατόπιν ἠκολούθει τῇ Λυκαινίῳ. Ἡ δὲ ἠγεῖτο ὡς μακροτάτῳ τῆς Χλόης· καὶ ἐπειδὴ κατὰ τὸ πυκνότατον <sup>(3)</sup> ἐγένοντο, πηγῆς πλησίον καθίσαι κελεύσασα αὐτόν· « Ἐρᾶς, εἶπε, Δάφνι, Χλόης· καὶ τοῦτο ἔμαθον ἐγὼ νύκτωρ παρὰ τῶν 117

(1) Ἀλλ' εἰς, AB.

(2) Συνεισελθὼν “ A, κ. τ. Π. ἐκείνου, εἰσελθὼν εἰς τὴν ὕλην, μόνη γὰρ δέδοικα, σῶσόν μοι τὴν χῆνα. B, κ. τ. Π. ἐκείνου εἰσελθὼν εἰς τὴν ὕλην, σῶσόν μου τὸν χῆνα, μόνη γὰρ δέδοικα εἰσελθεῖν, μηδέ, κ. τ. ε.

(3) Πυκνότατον. — Ἀλκίφρων· εἰς τὸ συναρφεὲς ἀγαγὼν, οὗ τὸ πύκνωμα συνεχὲς ἦν τῶν δένδρων.

Νυμφῶν. Δι' ὀνείρατος ἐμοὶ τὰ χθιζά σου <sup>(1)</sup> διηγήσαντο δάκρυα, καὶ ἐκέλευσάν σε σῶσαι διδάξαμένην τὰ ἔρωτος ἔργα. Τὰ δέ ἐστιν οὐ φιλήματα καὶ περιβολή, καὶ οἷα δρῶσι κριεῖ καὶ τράγοι· ἄλλα ταῦτα πηδῆματα καὶ τῶν ἐκεῖ γλυκύτερα· πρόσσεστι γὰρ αὐτοῖς χρόνος μακροτέρας ἡδονῆς. Εἰ δὴ σοι φίλον ἀπηλλάχθαι κακῶν, καὶ ἐν πείρᾳ γενέσθαι ζητουμένων τερπνῶν, ἴθι, παραδίδου μοι τερπνὸν σαυτὸν μαθητήν· ἐγὼ σε <sup>(2)</sup>, χαρίζομένη ταῖς Νύμφαις, ἐκεῖνα διδάξω. »

18. Οὐκ ἐκαρτέρησεν ὁ Δάφνις ὑφ' ἡδονῆς, ἀλλ' ἄτε ἄγροκος καὶ σιτυλός, καὶ ἐρῶν καὶ νέος, πρὸ τῶν ποδῶν καταπεσὼν, τὴν Λυκαίνιον ἱκετεύει <sup>(3)</sup> ὅτι τάχιστα διδάξαι τὴν τέχνην, δι' ἧς ὁ βούλεται δράσει Χλόην· καὶ, 118 ὥστερ τι μέγα καὶ θεόπεμπτον ἀληθῶς μέλλων διδάσκεισθαι, καὶ ἔριφον αὐτῇ σηκίτην δώσειν <sup>(4)</sup> ἐπηγγείλατο, καὶ τυροὺς ἀπαλοὺς πρωτοῖόντου γάλακτος, καὶ τὴν αἶγα αὐτήν. Εὐροῦσα δὴ ἡ Λυκαίνιον αἰπολικὴν ἀφθονίαν,

(1) Τὰ χθιζά σου διηγήσαντο, AB.

(2) Ἐγὼ σε, χ. τ. Ν. ἐκεῖνα “. Α, ἐγὼ δὲ χαρίζομένη τ. Ν. ἐκεῖνα διδάξω. Β, ἐγὼ δὲ χ. τ. Ν. ἐκεῖναις διδάξω.

(3) Ἰκετεύει, Α. Β, ἱκέτευεν.

(4) Σηκίτην, Α. Β, ἔριφον αὐτῇ δώσειν ἐπηγγ.

οἶαν οὐ προσεδόκησεν, ἤρχετο παιδεύειν τὸν Δάφνιν, τοῦτον τὸν τρόπον. Ἐκέλευσεν αὐτὸν καθίσαι πλησίον αὐτῆς ὡς ἔχει <sup>(1)</sup>, καὶ φιλήματα φιλεῖν οἷα εἰώθει καὶ ὅσα, καὶ φιλοῦντα ἅμα περιβάλλειν <sup>(2)</sup> καὶ κατακλίνεσθαι χαμαί. Ὡς δὲ ἐκαθέσθη, καὶ ἐφίλησε, καὶ κατεκλίθη, μαθοῦσα ἐνεργεῖν δυνάμενον καὶ σφριγῶντα, ἀπὸ μὲν τῆς ἐπὶ πλευρὰν κατακλίσεως ἀνίστησιν· αὐτὴν δὲ ὑποστορέσασα ἐντέχνως, ἐς τὴν τέως ζητουμένην ὁδὸν ἤγε· τὸ δὲ ἐντεῦθεν οὐδὲν περιειργάζετο <sup>(3)</sup> ξένον· αὐτὴ γὰρ ἡ φύσις λοιπὸν ἐπαίδευσε <sup>(4)</sup> τὸ πρακτέον.

119

19. Τελεσθείσης δὲ τῆς ἐρωτικῆς παιδαγωγίας, ὁ μὲν Δάφνις ἔτι ποιμενικὴν γνώμην ἔχων <sup>(5)</sup>, ὥρμησε <sup>(6)</sup> τρέχειν ἐπὶ τὴν Χλόην, καὶ ὅσα πεπαίδευτο <sup>(7)</sup>, δρᾶν αὐτίκα, καθάπερ δεδοικῶς μὴ βραδύνας ἐπιλάθοιτο· ἡ δὲ Λυκαίνιον κατασχοῦσα αὐτὸν, ἔλεξεν ὧδε· « Ἔτι καὶ ταῦτά

(1) Ὡς ἔχει. Ἦγουν· εὐθὺς, αὐτίκα.

(2) Καὶ φ, α. περιβάλλειν, Α. Β, καὶ ὅσα φιλοῦντα ἅμα περιβάλλειν. Ἰσως· καὶ ὅσα τὴν Χλόην, καὶ φιλ. ἅμα, κ. τ. ε,

(3) Περιειργάζετο, Β. Α, περιεργάζετο.

(4) Ἐπαίδευσε, Α. Β, ἐπαίδευε.

(5) Γνώμην ἔχων, ΑΒ.

(6) Ὁρμησε, Β. Α, ὥρμητο.

(7) Πεπαίδευτο, ΑΒ.

σε δεῖ<sup>(1)</sup> μαθεῖν, Δάφνι. Ἐγὼ γυνὴ τυγχάνουσα πέπονθα  
 νῦν οὐδέν· πάλαι γάρ με ταῦτα ἀνὴρ ἄλλος ἐπαίδευσε,  
 μισθὸν τὴν παρθενίαν λαβών. Χλόη δὲ συμπαλαίουςά σοι  
 ταύτην τὴν πάλην, καὶ οἰμώξει, καὶ κλαύσεται, καὶ αἵ-  
 ματι κείσεται πολλῶ, καθάπερ πεφονευμένη. Ἀλλὰ σὺ τὸ  
 αἶμα μὴ φοβηθῇς· ἀλλ' ἥνικα ἂν πείσῃς αὐτὴν σοι πα-  
 ρασχεῖν, ἄγαγε αὐτὴν εἰς τοῦτο τὸ χωρίον, ἵνα, κἂν  
 βοήσῃ, μηδεὶς ἀκούσῃ, κἂν δακρύσῃ<sup>(2)</sup>, μηδεὶς ἴδῃ,  
 120 κἂν αἵμαχθῇ, λούσῃται τῇ πηγῇ· καὶ μέμνησο, ὅτι σε  
 ἄνδρα ἐγὼ πρὸ Χλόης πεποίηκα. »

20. Ἡ μὲν οὖν Λυκαίνιον τοσαῦτα ὑποθεμένη, κατ'  
 ἄλλο μέρος τῆς ὕλης ἀπῆλθεν, ὡς ἔτι ζητοῦσα τὸν χῆνα·  
 ὁ δὲ Δάφνις εἰς λογισμὸν ἄγων τὰ εἰρημένα, τῆς μὲν προ-  
 τέρας ὁρμῆς ἀπήλλακτο, διοχλεῖν δὲ τῇ Χλόῃ περιττό-  
 τερον ὥκνει φιλήματος καὶ περιβολῆς, μήτε βοῆσαι θέλων  
 αὐτὴν, ὡς πρὸς πολέμιον, μήτε δακρύσαι, ὡς ἀλγοῦσαν,  
 μήτε αἵμαχθῆναι, καθάπερ πεφονευμένην· ἀρτιμαθῆς γὰρ  
 ὦν ἐδεδοίκει τὸ αἶμα, καὶ ἐνόμιζεν ὅτι ἄρα ἐκ μόνου  
 τραύματος αἶμα γίνεται. Γνοὺς δὲ τὰ συνήθη τέρπεσθαι

---

(1) Σε δεῖ μαθεῖν, Δάφνι, AB.

(2) Δακρύσῃ. AB, δακρύη.

μετ' αὐτῆς, ἐξέβη τῆς ὕλης· καὶ ἐλθὼν ἵνα ἐκάθητο στεφανίσκον ἰων πλέκουσα, τὸν τε χῆνα τῶν τοῦ ἀετοῦ ὀνύχων ἐψεύσατο ἐξαρπάσαι, καὶ περιφύς <sup>(1)</sup> ἐφίλησεν, οἷον ἐν τῇ τέρψει Λυκαίνιον· τοῦτο γὰρ ἐξῆν ὡς ἀκίνδυνον. Ἡ δὲ τὸν στέφανον ἐφήρμοσεν αὐτοῦ τῇ κεφαλῇ, καὶ τὴν κόμην ἐφίλησεν, ὡς τῶν ἰων κρείττονα. **Κάκ** 121 τῆς <sup>(2)</sup> πήρας προκομίσασα παλάθης μοῖραν, καὶ ἄρτους τινὰς, ἔδωκε φαγεῖν· καὶ ἐσθίωντος ἀπὸ τοῦ στόματος ἤρπαζε, καὶ οὕτως ἥσθιεν ὥσπερ νεοττὸς ὄρνιθος.

21. Ἐσθιόντων δὲ <sup>(3)</sup> αὐτῶν καὶ περιττότερα <sup>(4)</sup> φιλούντων ὧν ἥσθιον, ναῦς ἀλιέων ὥφθη παραπλέουσα. Ἄνεμος μὲν οὐκ ἦν, γαλήνη δὲ ἦν, καὶ ἐρέττειν ἐδόκει. Καὶ ἤρεττον ἐρρώμένως· ἠπείγοντο γὰρ νεαλεῖς ἰχθῦς εἰς τὴν πόλιν διασώσασθαι τῶν·τινι <sup>(5)</sup> πλουσίων. Οἷον οὖν εἰώθασι ναῦται ὄρᾱν εἰς καμάτων ἀμέλειαν, τοῦτο κακεῖνοι δρῶντες, τὰς κόπας ἀνέφερον. Εἰς μὲν αὐτοῖς κελευστής ναυτικὰς ἤδεν ὡδὰς· οἱ δὲ λοιποὶ, καθάπερ

(1) Περιφύς, A. B, περιθεις.

(2) Κάκ τῆς“. A, καὶ τῆς πήρας καὶ ἐσθίωντος ἀπὸ τοῦ στόματος, κ. τ. ε. B, καὶ τῆς πήρας προκομίσασα παλ. μ.

(3) Δέ, AB.

(4) Περιττότερα, A. B, περιττότερον.

(5) Τῶν τινι \*. AB, τῶν τινων.



χορός, ὁμοφώνως κατὰ καιρὸν τῆς ἐκείνου φωνῆς ἐβόων.  
 Ἦνίκα μὲν οὖν ἀναπεπταμένη τῇ θαλάττῃ ταῦτα ἔπρατ-  
 122 τον, ἠφάνιζέτο ἡ βοή, χεομένης τῆς φωνῆς εἰς πολὺν  
 αἴερα· ἐπεὶ δὲ ἄκρα τινὶ ὑποδραμόντες, εἰς κόλπον μηνοειδῆ  
 καὶ κοῖλον εἰσήλασαν, μείζων μὲν ἠκούετο βοή, σαφῇ δὲ  
 ἐξέπιπτεν εἰς τὴν γῆν τὰ τῶν κελευσμάτων ἄσματα.  
 Κοῖλος γὰρ τῷ πεδίῳ <sup>(1)</sup> αὐλῶν ὑποκείμενος καὶ τὸν  
 ἦχον εἰς αὐτὸν ὡς ὄργανον δεχόμενος, πάντων τῶν  
 φθειγγομένων <sup>(2)</sup> μιμητὴν φωνὴν ἀπεδίδου, ἰδίᾳ μὲν τῶν  
 κωπῶν τὸν ἦχον, ἰδίᾳ δὲ τὴν φωνὴν τῶν ναυτῶν· καὶ  
 ἐγίνετο ἄκουσμα τερπνόν. Φθανούσης γὰρ <sup>(3)</sup> τῆς ἀπὸ  
 τῆς θαλάττης φωνῆς, ἡ ἐκ τῆς γῆς φωνὴ τοσοῦτον  
 ἐπαύετο βράδιον, ὅσον ἤρξατο ἐκείνη <sup>(4)</sup>.

22. Ὁ μὲν οὖν Δάφνις εἰδὼς τὸ πραττόμενον, μόνῃ  
 τῇ θαλάττῃ προσεῖχε καὶ ἐτέρπετο τῇ νηὶ παρατρεχούσῃ  
 τὸ πεδῖον θᾶττον πτεροῦ, καὶ ἐπειρᾶτό τινα διασιώ-  
 ρασθαι τῶν ἰσμάτων, ὥς γένοιτο τῆς σύριγγος μέλη. Ἡ

(1) Τῷ πεδίῳ \*. Α, τὸ πεδῖον αὐλῶν ὑποκείμενος. Β, τὸ πεδῖον αὐλῶν ὑπερκείμενος.

(2) Φθειγγομένων “. ΑΒ, λεγομένων.

(3) Γάρ, ΑΒ.

(4) Ἐκείνη “. ΑΒ, ἤρξατο. Ὁ μὲν οὖν.

δὲ Χλόη τότε πρῶτον πειρωμένη τῆς καλουμένης ἡχοῦς, <sup>123</sup> ποτὲ μὲν εἰς τὴν θάλατταν ἀπέβλεπε, τῶν ναυτῶν κελευόντων, ποτὲ δὲ εἰς τὴν ὕλην ὑπέστρεφε, ζητοῦσα τοὺς ἀντιφωνοῦντας. Καὶ ἐπεὶ παραπλευσάντων ἦν κἂν τῷ αὐλῶνι σιγῇ, ἐπυνθάνετο τοῦ Δάφνιδος, εἰ καὶ ὀπίσω τῆς ἄκρας ἐστὶ θάλαττα, καὶ ναῦς ἄλλη παραπλεῖ, καὶ ἄλλοι ναῦται τὰ αὐτὰ ἤδον, καὶ ἅμα πάντες σιωπῶσι. Γελάσας οὖν ὁ Δάφνις ἡδὺ, καὶ φιλήσας ἡδιον φίλημα, καὶ τὸν τῶν ἱων στέφανον ἐκείνη περιθείς, ἤρξατο αὐτῇ μυθολογεῖν τὸν μῦθον τῆς Ἠχοῦς, αἰτήσας, εἰ διδάξειε, μισθὸν παρ' αὐτῆς ἄλλα φιλήματα δέκα.

23. « Νυμφῶν, ὦ κόρη, πολὺ γένος, Μελίαι <sup>(1)</sup>, Δρυάδες καὶ Ἐλαιοι· πᾶσαι καλαί, πᾶσαι μουσικαί. Καὶ μιᾶς τούτων θυγάτηρ Ἠχὼ γίνεται· θνητὴ <sup>(2)</sup> μὲν, ἐκ πατρὸς θνητοῦ· καλὴ δὲ, ἐκ μητρὸς καλῆς. Τρέφεται <sup>(3)</sup> μὲν ὑπὸ Νυμφῶν, παι- <sup>124</sup> δεύεται δὲ ὑπὸ Μουσῶν σύριζεν, αὐλεῖν, τὰ πρὸς λύραν, τὰ πρὸς κιθάραν, πᾶσαν ᾠδὴν· ὥστε καὶ παρθενίας <sup>(4)</sup> εἰς

---

(1) Μελίαι\*. AB, Μελικαί.

(2) Θνητὴ μὲν ἐκ πατρὸς θνητοῦ, κ. δ. ἐ. μ. καλῆς, A. B. θ. μ. ὡς ἐκ π. θ. κ. δὲ ὡς ἐκ μ. κ.

(3) Τρέφεται μὲν, AB.

(4) Παρθενίας, AB.

ἄνθος ἀκμάσασα, ταῖς Νύμφαις συνεχόρευε, ταῖς Μούσαις  
 συνῆδεν· ἄρρενας δὲ ἔφευγε πάντας, καὶ ἀνθρώπους καὶ  
 θεοὺς, φιλοῦσα τὴν παρθενίαν. Ὁ Πᾶν ὀργίζεται τῇ κόρῃ,  
 τῆς μουσικῆς φθονῶν, τοῦ κάλλους μὴ τυχών· καὶ μα-  
 νίαν ἐμβάλλει τοῖς ποιμέσι καὶ τοῖς αἰπόλοις. Οἱ δὲ,  
 ὥσπερ κύνες ἢ λύκοι, διασπῶσιν αὐτήν, καὶ ρίπτουσιν  
 εἰς <sup>(1)</sup> πᾶσαν τὴν γῆν ἔτι ἄδοντα τὰ μέλη. Καὶ τὰ μέλη  
 Γῆ, χαριζομένη Νύμφαις, ἔκρυψε πάντα. Καὶ ἐτήρησε  
 τὴν μουσικὴν, καὶ γνώμη Μουσῶν ἀφίησι φωνήν, καὶ  
 μιμεῖται πάντα, καθάπερ τότε ἡ κόρῃ, θεοὺς, ἀνθρώ-  
 πους, ὄργανα, θηρία· μιμεῖται καὶ αὐτὸν συρίττοντα τὸν  
 125 Πᾶνα. Ὁ δὲ ἀκούσας, ἀναπηδᾷ καὶ διώκει κατὰ τῶν  
 ὀρῶν, οὐκ ἐρῶν τυχεῖν ἄλλ' ἢ τοῦ μαθεῖν, τίς ἐστὶν ὁ  
 λανθάνων μαθητής.» Ταῦτα μυθολογήσαντα τὸν Δάφνιν,  
 οὐδέκα μόνον φιλήματα, ἀλλὰ πάνυ πολλὰ κατεφίλησεν  
 ἡ Χλόη· μικροῦ γὰρ καὶ τὰ αὐτὰ εἶπεν <sup>(2)</sup> Ἡχῶ, καθάπερ  
 μαρτυροῦσα, ὅτι μηδὲν ἐψεύσατο.

24. Θερμοτέρου δὲ καθ' ἐκάστην ἡμέραν γιγνομένου τοῦ  
 ἡλίου, οἷα τοῦ μὲν ἥρος παυομένου, τοῦ δὲ θέρους ἀρχο-

(1) Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἔτι ἄδοντα, B. A, εἰς πᾶσαν γῆν ἔτι ἄδοντα.

(2) Εἶπεν Ἡχῶ, B. A, εἶπεν ἡ Ἡχῶ.

μένου, πάλιν αὐτοῖς ἐγίνοντο καιναὶ τέρψεις καὶ θέρειοι. Ὁ μὲν γὰρ ἐνήχετο ἐν τοῖς ποταμοῖς, ἡ δὲ ἐν ταῖς πηγαῖς ἐλούετο· ὁ μὲν ἐσύριζεν, ἀμιλλώμενος πρὸς τὰς πίτυς, ἡ δὲ ἤδε, ταῖς ἀηδόσιν ἐρίζουσα. Ἐθήρων ἀκρίδας λάλους, ἐλάμβανον τέττιγας ἡχοῦντας, ἄνθη συνέλεγον, δένδρα ἔσειον, ὀπώρας ἥσθιον. Ἢδη ποτὲ καὶ γυμνοὶ συγκατεκλίθησαν, καὶ ἐν δέρμα αἰγὸς ἐπεσύραντο. Καὶ ἐγένετο ἄν γυνὴ Χλόη ῥαδίως, εἰ μὴ Δάφνιν ἐτάραξε τὸ αἶμα. Ἀμέλει <sup>126</sup> καὶ δεδοικῶς μὴ νικηθῇ τὸν λογισμὸν ποτε, πολλὰ <sup>(1)</sup> γυμνοῦσθαι τὴν Χλόην οὐκ ἐπέτρεπεν· ὥστε ἐθαύμαζε μὲν ἡ Χλόη, τὴν δὲ αἰτίαν ἠδεῖτο πυθέσθαι.

25. Ἐν τῷ θέρει τῷδε καὶ μνηστήρων πλῆθος ἦν περὶ τὴν Χλόην, καὶ πολλοὶ πολλαχόθεν ἐφοίτων παρὰ τὸν <sup>(2)</sup> Δρύαντα, πρὸς γάμον αἰτοῦντες αὐτήν. Καὶ οἱ μὲν τι δῶρον ἔφερον, οἱ δὲ ἐπηγγέλλοντο μεγάλα. Ἡ μὲν οὖν Νάπη ταῖς ἐλπίσιν ἐπαιρομένη, συνεβούλευεν <sup>(3)</sup> ἐκδιδόναι τὴν Χλόην, μηδὲ κατέχειν οἶκοι πρὸς πλεον τηλικαύτην κόρην, ἥ τάχα μικρὸν ὕστερον νέμουσα τὴν παρθενίαν

---

(1) Πολλά. Ἰσ· πολλάκις.

(2) Τὸν Δρύαντα, AB.

(3) Συνεβούλευεν, AB.

ἀπολέσει, καὶ ἄνδρα ποιήσεται τινὰ τῶν ποιμένων ἐπὶ  
μήλοισι ἢ ῥόδοις· ἀλλ' ἐκείνην τε ποιῆσαι δέσποιναν οἰκίας,  
καὶ αὐτοὺς πολλὰ λαβόντας, ἰδίῳ φυλάττειν αὐτὰ καὶ  
γνησίῳ παιδίῳ· ἐγεγόνει δὲ αὐτοῖς ἄρρεν παιδίον οὐ πρὸ  
127 πολλοῦ τινος. Ὁ δὲ Δρύας ποτὲ μὲν ἐθέλγετο τοῖς λεγο-  
μένοις· μείζονα γὰρ ἢ κατὰ ποιμαίνουσιν κόρην δῶρα  
ἰονομάζετο παρ' ἐκάστου· ποτὲ δὲ ἐννοήσας <sup>(1)</sup> ὡς κρείτ-  
των ἐστὶν ἡ παρθένος μνηστήρων γεωργῶν, καὶ ὡς, εἴ  
ποτε τοὺς ἀληθινοὺς γονέας εὖροι, μεγάλως αὐτοὺς εὐδαί-  
μονας θήσει, ἀνεβάλλετο τὴν ἀπόκρισιν, καὶ εἶλκε <sup>(2)</sup>  
χρόνον ἐκ χρόνου, καὶ ἐν τῷ τέως ἀπεκέρδαινε οὐκ ὀλίγα  
δῶρα. Ἡ μὲν δὴ μαθοῦσα, λυπηρῶς πάνυ διῆγε, καὶ  
τὸν Δάφνιν ἐλάνθανεν ἐπιπολὺ, λυπεῖν οὐ θέλουσα· ὡς  
δὲ ἐλιπάρει καὶ ἐνέκειτο πυνθανόμενος, καὶ ἐλυπεῖτο μᾶλ-  
λον μὴ μανθάνων, ἢ ἔμελλε μαθὼν, πάντα αὐτῷ διη-  
γεῖται· τοὺς μνηστευομένους, ὡς πολλοὶ καὶ πλούσιοι,  
τοὺς λόγους οὓς ἡ Νάπη σπεύδουσα πρὸς τὸν γάμον  
ἔλεγεν, ὡς οὐκ ἀπείπατο Δρύας, ἀλλ' ὡς εἰς τὸν τρυγη-  
τὸν ἀναβέβληται.

---

(1) Ἐννοήσας \*. AB, ποτὲ δὲ ὡς κρεῖττον.

(2) Εἶλκε, A. B, ἤνεγκε.

26. Ἐκφρων ἐπὶ τούτοις ὁ Δάφνις γίνεται, καὶ ἐδά-  
 κρυσσε καθήμενος, ἀποθανεῖσθαι, μηκέτι νεμούσης Χλόης, <sup>128</sup>  
 λέγων· καὶ οὐκ αὐτὸς μόνος, ἀλλὰ καὶ τὰ πρόβατα  
 μεταποιοῦντα <sup>(1)</sup> ποιμένα. Εἷτα ἀνενεγκὼν ἐθάρρει <sup>(2)</sup>,  
 καὶ πείσειν ἐνενόει τὸν πατέρα, καὶ ἓνα τῶν μνωμένων  
 αὐτὸν ἠρίθμει, καὶ πολὺ κρατήσιν ἥλπιζε τῶν ἄλλων.  
 Ἐν αὐτὸν ἐτάραττεν· οὐκ ἦν Λάμων πλούσιος· τοῦτο  
 αὐτοῦ τὴν ἐλπίδα μόνον λεπτὴν εἰργάζετο. Ὅμως δὲ  
 ἐδόκει μναῖσθαι, καὶ τῇ Χλόῃ συνεδόκει. Τῷ Λάμωνι μὲν  
 οὐν οὐδὲν ἐτόλμησεν εἰπεῖν, τῇ Μυρτάλῃ δὲ θαρρήσας  
 καὶ τὸν ἔρωτα ἐμήνυσε, καὶ περὶ τοῦ γάμου λόγους προ-  
 σήνεγκεν· ἡ δὲ τῷ Λάμωνι νύκτωρ ἐκοινώσατο <sup>(3)</sup>. Σκλη-  
 ρῶς δὲ ἐκείνου τὴν ἔντευξιν ἐνεγκόντος, καὶ λοιδορήσαν-  
 τος εἰ παιδὶ θυγάτριον ποιμένων προξενεῖ μεγάλην ἐν  
 τοῖς γνωρίσμασιν ἐπαγγελλομένῳ τύχην, ὅς αὐτοὺς, εὐρὼν  
 τοὺς οἰκείους, καὶ ἐλευθέρους θήσει, καὶ δεσπότας ἀγρῶν <sup>129</sup>  
 μειζόνων, ἡ Μυρτάλη διὰ τὸν ἔρωτα <sup>(4)</sup> φοβουμένη, μὴ

---

(1) Μεταποιοῦντα ποιμένα “· Α, μεταποιεῖ τὸν ποιμένα, Β, μετὰ  
 τοιοῦτον ποιμένα.

(2) Ἐθάρρει, ΑΒ.

(3) Ἐκοινώσατο, ΑΒ.

(4) Διὰ τὸν ἔρωτα, ΑΒ.

τελέως ἀπελπίσας ὁ Δάφνις τὸν γάμον, τολμήσει τι θανατῶδες, ἄλλας αὐτῷ τῆς ἀντιρρήσεως αἰτίας ἀπήγγελλε· « Πένητές ἐσμεν, ὦ παῖ, καὶ δεόμεθα νύμφης φερούσης τι μᾶλλον· οἱ δὲ πλούσιοι, καὶ πλουσίων νυμφίων δεόμενοι. Ἴθι δὴ, πείσον Χλόην, ἢ δὲ τὸν πατέρα, μηδὲν αἰτεῖν μέγα, καὶ γαμεῖν. Πάντως δέ (¹) που κάκείνη φιλεῖ σε, καὶ βούλεται συγκαθεύδειν πένητι καλῷ μᾶλλον ἢ πιθήκῳ πλουσίῳ. »

27. Μυρτάλη μὲν οὔποτε ἐλπίσασα Δρύαντα τούτοις συντεθήσεσθαι, μνηστῆρας ἔχοντα πλουσιωτέρους, εὐπρεπῶς ὤετο παρητῆσθαι τὸν γάμον. Δάφνις δὲ οὐκ εἶχε μέμφεσθαι τὰ λελεγμένα· λειπόμενος δὲ πολὺ τῶν αἰτουμένων, τὸ σύνηθες ἐρασταῖς πενομένοις ἔπραττεν· ἐδά-  
 130 κρυε, καὶ τὰς Νύμφας αὖθις ἐκάλει βοηθούς. Αἱ δὲ αὐτῷ καθεύδοντι νύκτωρ ἐν τοῖς αὐτοῖς ἐφίστανται σχήμασιν, ἐν οἷς καὶ πρότερον. Ἐλεγε δὲ ἡ πρεσβυτάτη πάλιν· « Γάμου μὲν μέλει τῆς Χλόης ἄλλῳ θεῷ· δῶρα δέ σοι δώσομεν ἡμεῖς, ἃ θέλξει Δρύαντα. Ἡ ναῦς, ἢ τῶν Μηθυμναίων νεανίσκων, ἥς τὴν λύγον (²) αἱ σαί ποτε αἶγες

(1) Πάντως δέ, AB. Ἰσ· πάντως δὴ· ἢ, πάντως γε. Παρὰ Πλάτωνι συνεχῇ, πάντως δὴ που, πάντως γέ που, πάντως γε δὴ που.

(2) Τὴν λύγον. AB, τὸν λ.

κατέφαγον, ἡμέρα μὲν ἐκείνη μακρὰν τῆς γῆς ὑπηνέχθη πνεύματι· νυκτὸς δὲ, πελαγίου ταραξάντος ἀνέμου τὴν θάλατταν, εἰς τὴν γῆν, εἰς τὰς τῆς <sup>(1)</sup> ἄκρας πέτρας ἐξεβράσθη. Αὕτῃ μὲν οὖν διεφθάρη, καὶ πολλὰ τῶν ἐν αὐτῇ· βαλάντιον δὲ τρισχιλίων δραχμῶν ὑπὸ τοῦ κύματος ἀπεπτύσθη, καὶ κεῖται φυκίοις κεκαλυμμένον πλησίον δελφῖνος νεκροῦ, δι' ὃν <sup>(2)</sup> οὐδεὶς οὐδὲ προσῆλθεν ὁδοιπόρος, τὸ δυσῶδες τῆς σηπεδόνος παρατρέχων. Ἀλλὰ σὺ πρόσελθε, καὶ προσελθὼν ἀνελοῦ, καὶ ἀνελόμενος δός <sup>(3)</sup>. Ἰκανόν σοι δόξαι νῦν μὴ πένητι· χρόνῳ δὲ ὕστε- 131 ρον ἔσῃ καὶ πλούσιος.»

28. Αἱ μὲν ταῦτα εἰποῦσαι, τῇ νυκτὶ συναπῆλθον. Γενομένης δὲ ἡμέρας ἀναπηδήσας ὁ Δάφνις περιχαρῆς, ἤλαυνε ρυΐζῳ πολλῶ τὰς αἶγας εἰς τὴν νομὴν· καὶ τὴν Χλόην φιλήσας, καὶ τὰς Νύμφας προσκυνήσας, κατῆλθεν ἐπὶ θάλασσαν, ὡς περιρράνασθαι θέλων· καὶ ἐπὶ τῆς ψάμμου, πλησίον τῆς κυματωγῆς <sup>(4)</sup>, ἐβάδιζε ζητῶν τὰς τρισχιλίας. Ἐμελλε δὲ ἄρα οὐ πολὺν κάματον ἔξειν· ὁ

(1) Τὰς τῆς, AB.

(2) Δι' ὃν. Ἰσ· διό. Ἰδε σ. 13, στ. 1.

(3) Δός. — Ἀλκίφρων· εἰ μὲν οὖν φιλεῖς, δός.

(4) Κυματωγῆς, A. B, κυματώδους γῆς.



γὰρ δελφίς οὐκ ἀγαθὸν ὁδωδῶς, αὐτῷ προσέπιπτεν  
 ἐρριμμένος καὶ μυδῶν· οὐ τῇ σηπεδόνι καθάπερ ἡγεμόνι  
 χρώμενος ὁδοῦ, προσῆλθέ τε εὐθύς, καὶ τὰ φυκία ἀφε-  
 λών, εὐρίσκει τὸ βαλάντιον ἀργυρίου μεστόν. Τοῦτο ἀνε-  
 λόμενος, καὶ εἰς τὴν πήραν ἐνθέμενος, οὐ πρόσθεν ἀπῆλθε,  
 πρὶν τὰς Νύμφας εὐφημῆσαι καὶ αὐτὴν τὴν θάλασσαν·  
 καίπερ γὰρ αἰπόλος ὢν, ἤδη καὶ τὴν θάλασσαν ἐνόμιζε  
 132 τῆς γῆς γλυκυτέραν <sup>(1)</sup>, ὥς εἰς τὸν γάμον αὐτῷ τὸν  
 Χλόης συλλαμβάνουσιν.

29. Εἰλημμένος δὲ τῶν τρισχιλίων, οὐκέτ' ἔμελλεν·  
 ἀλλ', ὥς πάντων ἀνθρώπων πλουσιώτατος, οὐ μόνον  
 τῶν ἐκεῖ γεωργῶν, αὐτίκα ἐλθὼν παρὰ τὴν Χλόην, διη-  
 γεῖται <sup>(2)</sup> τὸ ὄναρ, δείκνυσι τὸ βαλάντιον, κελεύει τὰς  
 ἀγέλας φυλάττειν, ἔστ' ἂν ἐπανέλθῃ, καὶ συντείνας, σοβεῖ  
 παρὰ τὸν Δρύαντα, καὶ εὐρὼν πυρούς τινας ἄλωνοτρι-  
 βούντα μετὰ τῆς Νάπης, πάνυ θρασὺν ἐμβάλλει λόγον  
 περὶ γάμου· «Ἐμοὶ δὲ Χλόην γυναῖκα <sup>(3)</sup>. Ἐγὼ καὶ  
 συρίζειν οἶδα καλῶς καὶ κλαῖν ἄμπελον, καὶ φυτὰ κατο-

(1) Γλυκυτέραν. — Χρηστὸν ἢ γῆ, χαλεπὸν ἢ θάλασσα, παροιμία.

(2) Διηγεῖται, B. A, διηγεῖται αὐτῇ τὸ ὄναρ.

(3) Γυναῖκα. — Λουκιανὸς ἐν Τοξάρι· δός μοι Μαζαίαν γυναῖκα,  
 κ. τ. εἰ.

ρύττειν. Οἶδα καὶ γῆν ἄρουν, καὶ λιχμῆσαι πρὸς ἄνεμον. Ἀγέλην δὲ ὅπως νέμω, μάρτυς Χλόη· πεντήκοντα αἶγας παραλαβὼν διπλασίονας πεποίηκα· ἔθρεψα καὶ τράγους μεγάλους καὶ καλούς· πρότερον δὲ ἄλλοτρίοις τὰς αἶγας <sup>133</sup> ὑπεβάλλομεν. Ἀλλὰ καὶ νέος εἰμὶ, καὶ γείτων ὑμῖν ἄμεμπτος· καί με ἔθρεψεν αἰξ, ὡς Χλόην οἷς. Τοσοῦτον δὲ τῶν ἄλλων κρατῶν, οὐδὲ δώροις ἡττηθήσομαι. Ἐκεῖνοι δώσουσιν αἶγας καὶ πρόβατα, καὶ ζευγος ψωραλέων βοῶν, καὶ σῖτον μηδὲ ἀλεκτορίδας θρέψαι δυνάμενον· παρ' ἐμοῦ δὲ αἶδε ὑμῖν τρισχίλια. Μόνον ἴστω τοῦτο μηδεὶς, μὴ Λάμων αὐτὸς οὐμὸς πατήρ. » Ἄμὰ τε ἐδίδου, καὶ περιβαλὼν κατεφίλει.

30. Οἱ δὲ παρ' ἐλπίδα ἰδόντες τοσοῦτον ἀργύριον, αὐτίκα τε δώσιν ἐπηγγέλλοντο τὴν Χλόην, καὶ πείσιν ὑπισχνοῦντο τὸν Λάμωνα <sup>(1)</sup>. Ἡ μὲν δὴ Νάπη μετὰ τοῦ Δάφνιδος αὐτοῦ μένουσα, περιήλαυε τὰς βοῦς <sup>(2)</sup>, καὶ τοῖς τριβόλοις <sup>(3)</sup> κατειργάζετο <sup>(4)</sup> τὸν στάχυν· ὁ δὲ

---

(1) Τὸν Λάμωνα· ἡ μὲν δὴ, AB.

(2) Τὰς βοῦς, A. B, τοὺς βοῦς.

(3) Τριβόλοις, A. B, τριβίοις. Ἰσ· τριβείοις. Τὸ γὰρ τριβόλοις, γλωσσήματος ὄζει, καὶ γλωσσομανῆς ὁ γραφεύς.

(4) Κατειργάζετο, AB.

Δρύας θησαυρίσας τὸ βαλάντιον ἔνθα ἀπέκειτο τα γνωρί-  
 134 σματα, ταχὺς παρὰ τὸν Λάμωνα καὶ τὴν Μυρτάλην  
 ἐφέρετο, μέλλων παρ' αὐτῶν, τὸ καινότατον, μναῖσθαι  
 νυμφίον. Εὐρών' δὲ κάκείνους κριθία μετροῦντας οὐ πρὸ  
 πολλοῦ λελικμημένα, ἀθύμως τε ἔχοντας ὅτι, μικροῦ δεῖν,  
 ὀλιγώτερα ἦν τῶν καταβληθέντων σπερμάτων, ἐπ' ἐκείνοις  
 μὲν παρεμυθήσατο, κοινὴν ὁμολογήσας αἰτίαν πανταχοῦ  
 γεγονέναι· τὸν δὲ Δάφνιν ἠτεῖτο Χλόη, καὶ ἔλεγεν ὅτι,  
 «πολλὰ ἄλλων διδόντων, οὐδὲν παρ' αὐτῶν λήψεται,  
 μᾶλλον δ' ἔτι <sup>(1)</sup> οἴκοθεν αὐτοῖς ἐπιδώσει· συντετρά-  
 φθαι <sup>(2)</sup> γὰρ ἀλλήλοις, κὰν τῷ νέμειν συνῆφθαι φιλία  
 ῥαδίως λυθῆναι μὴ δύναμένη· ἥδη δὲ καὶ ἡλικίαν ἔχειν  
 ὥς καθεύδειν γε <sup>(3)</sup> μετ' ἀλλήλων.» Ὁ μὲν ταῦτα καὶ ἔτι  
 πλείω ἔλεγεν, οἷα τοῦ πείσαι ἄθλον ἔχων τὰς τρισχιλίας.  
 136 Ὁ δὲ Λάμων ἔτι μήτε πενίαν προβάλλεσθαι δυνάμενος,  
 αὐτοὶ γὰρ οὐχ ὑπερηφάνουν, μήτε ἡλικίαν Δάφνιδος, ἥδη  
 γὰρ μεираκιον ἦν, τὸ μὲν ἀληθὲς οὐδ' ὥς ἐξηγόρευσεν,

(1) Δ' ἔτι, A. B, δέ τι.

(2) Συντέτραφθαι . . . . . συνῆφθαι \*. AB, συντέτραπται . . . . . συ-  
 νῆπται.

(3) Καθεύδειν γε μετ' ἄλλ " . A, καθεύδειν μετ' ἄλλ. B, καθεύδειν καὶ  
 μετ' ἄλλ.

ὅτι κρείττων ἐστὶ τοιούτου γάμου· χρόνον δὲ σιωπήσας ὀλίγον, οὕτως ἀπεκρίνατο.

31. « Δίκαια ποιεῖτε τοὺς γείτονας προτιμῶντες τῶν ξένων, καὶ πενίας ἀγαθῆς πλοῦτον μὴ νομίζοντες κρείττονα. Ὁ Πάν ὑμᾶς ἀντὶ τῶνδε καὶ αἱ Νύμφαι φιλήσειαν. Ἐγὼ δὲ σπεύδω μὲν καὶ αὐτὸς τὸν γάμον· καὶ γὰρ ἂν μαινοίμην εἰ μὴ, γέρων τε ὦν ἤδη, καὶ χειρὸς εἰς τὰ ἔργα δεόμενος περιττοτέρας, ὥμην <sup>(1)</sup> καὶ τὸν ὑμέτερον οἶκον φίλον προσλαβεῖν ἀγαθόν τι μέγα. Περισπούδαστος δὲ καὶ Χλόη, καλὴ καὶ ὠραία κόρη, καὶ πάντα ἀγαθή. Δοῦλος δὲ ὦν, οὐδενός εἰμι τῶν ἐμῶν κύριος· ἀλλὰ δεῖ 136 τὸν δεσπότην μαυθάνοντα ταῦτα συγχωρεῖν. Φέρε οὖν, ἀναβαλλώμεθα τὸν γάμον εἰς τὸ μετόπωρον. Ἀφίξεσθαι τότε λέγουσιν αὐτὸν οἱ παραγινόμενοι πρὸς ἡμᾶς ἐξ ἄστεος. Τότε ἔσονται ἀνὴρ καὶ γυνή· νῦν δὲ φιλείτωσαν ἀλλήλους ὥς <sup>(2)</sup> ἀδελφοί. Ἴσθι μόνον, ὦ Δρύα, τοσοῦτον· σπεύδεις πέρὶ μειράκιον κρείττον ἡμῶν. » Ὁ μὲν ταῦτα εἰπὼν,

---

(1) Ὡμην “ Α, σπ. μ. κ. ἀ. τὸν γάμον τοῦτον . . . . . ἂν μ . . . νοίκην εἰ μὴ γέροντες ὦν ἤδη κ. χ. ἐ. τ. ἐ. δ. π., ὥς μὴ καὶ τὸν ὑ. Β, ἡμι-γέρων τε ὦν καὶ χειρός. — Ἀριστοφάνης ἐν Σφηξίν· ἤδη γέρων ὦν. — Εἰ μὴ γέροντες. Ἰδου ἀνωτέρω σ. 111, στ. 7, ὁμοιον ἀμάρτημα τοῦ βιβλιογράφου.

(2) Ὡς, ΑΒ.

ἐφίλησέ τε αὐτὸν, καὶ ὥρεξε ποτὸν, ἤδη μεσημβρίας ἀκμαζούσης, καὶ προὔπεμψε μέχρι τινός, φιλοφρονούμενος πάντα.

32. Ὁ δὲ Δρύας οὐ παρέργως ἀκούσας τὸν ὕστερον λόγον τοῦ Λάμωνος, ἐφρόντιζε βαδίζων <sup>(1)</sup> καθ' αὐτὸν ὅστις ὁ Δάφνις. « Ἐτράφη μὲν ὑπὸ αἰγός, ὡς κηδομένων θεῶν· ἔστι δὲ καλὸς καὶ οὐδὲν ἐοικώς σιμῷ γέροντι καὶ μαδῶσῃ γυναικί. Εὐπόρησε δὲ καὶ τρισχιλίων, ὅσον <sup>(2)</sup> οὐδὲ ἀχράδων εἰκὸς ἔχειν αἰπόλον. Ἄρα καὶ τοῦτον ἐξέθηκέ τις ὡς Χλόην; Ἄρα καὶ τοῦτον εὔρε Λάμων, ὡς ἐκείνην ἐγώ; Ἄρα καὶ γνωρίσματα ὅμοια παρέκειτο τοῖς εὐρεθεῖσιν ὑπ' ἐμοῦ; Εἶεν <sup>(3)</sup> ταῦτα οὕτως, ὦ δέσποτα Πὰν καὶ Νύμφαι φίλαι. Τάχα οὗτος, τοὺς ἰδίους εὐρών, εὐρήσει τι καὶ τῶν Χλόης ἀπορρήτων. » Τοιαῦτα μὲν πρὸς αὐτὸν ἐφρόντιζε καὶ ὠνειροπόλει μέχρι τῆς ἄλω· ἐλθὼν δὲ ἐκεῖ, καὶ τὸν Δάφνιν μετέωρον πρὸς τὴν ἀκοὴν καταλαβὼν, ἀνέβρωσέ τε γαμβρὸν προσαγορεύσας, καὶ τῷ μετοπώρῳ τοὺς γάμους θύσειν <sup>(4)</sup> ἐπαγγέλλεται,

(1) Βαδίζων. — Τὰ ἐξῆς, μέχρι τοῦ· καὶ ἦν κενὸν πένθος· ἐν τῷ Α λείπει, ἀποσπασθέντος φύλλου ἑνός.

(2) Ὅσον \*. Β, ὅσων.

(3) Εἶεν \*. Β, εἰάν ταῦτα.

(4) Θύσειν \*. Β, θήσειν.

δεξιάν τε ἔδωκεν, ὥς οὐδενὸς ἐσομένης, ὅτι μὴ Δάφνιδος, Χλόης.

33. Θᾶπτον οὖν νοήματος, μηδὲν πιὼν, μηδὲ φαγὼν, παρὰ τὴν Χλόην κατέδραμε· καὶ εὐρών αὐτὴν ἀμέλγουσαν καὶ τυροποιοῦσαν, τὸν τε γάμον εὐηγγελίζετο, καὶ ὥς γυναῖκα λοιπὸν μὴ λανθάνων κατεφίλει, καὶ ἐκοινώνει τοῦ πόνου. Ἡμελγε μὲν εἰς γαυλοὺς τὸ γάλα, ἐνεπήγνυ 138 δὲ ταρσοῖς τοὺς τυρούς· προσέβαλλε ταῖς μητράσι τοὺς ἄρνας καὶ τοὺς ἐρίφους. Καλῶς δὲ ἐχόντων τούτων, ἀπελούσαντο, ἐνέφαγον, ἔπιον, περιήεσαν ζητοῦντες ὁπώραν ἀκμάζουσιν. Ἦν δὲ ἀφθονία πολλή διὰ τὸ τῆς ὥρας πάμφορον· πολλαὶ μὲν ἀχράδες, πολλαὶ δὲ ὄχναι, πολλὰ δὲ μῆλα· τὰ μὲν ἤδη πεπτωκότα κάτω, τὰ δὲ ἔτι ἐπὶ τῶν φυτῶν· τὰ ἐπὶ τῆς γῆς εὐωδέστερα· τὰ ἐπὶ τῶν κλάδων, εὐανθέστερα· τὰ μὲν, οἶον οἶνος ἀπῶζε· τὰ δὲ, οἶον χρυσὸς ἀπέλαμπε. Μία μηλέα τετρύγητο, καὶ οὔτε καρπὸν εἶχεν, οὔτε φύλλον· γυμνοὶ πάντες ἦσαν οἱ κλάδοι. Καὶ ἐν μῆλον ἐπέκειτο <sup>(1)</sup> ἐν αὐτοῖς ἄκροις ἀκρότατον <sup>(2)</sup>, μέγα καὶ καλὸν, καὶ τῶν πολλῶν τὴν εὐωδίαν ἐνίκα μόνον.

(1) Ἐπέκειτο “B, ἐπέτετο.

(2) Ἀκρότατον. — Σαπφώ· ὥς γλυκύμαλον ἐρεύθεται ἄκρῳ ἐπ’ ὄσδῳ.

Ἔδεισεν ὁ τρυγῶν ἀνελθεῖν, ἡμέλησε <sup>(1)</sup> καθελεῖν· τάχα  
δὲ καὶ ἐφυλάττετο <sup>(2)</sup> καλὸν μῆλον ἐρωτικῶ ποιμένι.

139 34. Τοῦτο τὸ μῆλον ὡς εἶδεν ὁ Δάφνις, ὥρμα τρυγᾶν  
ἀνελθὼν, καὶ Χλόης κωλυούσης ἡμέλησεν· ἡ μὲν ἀμελη-  
θεῖσα, ὀρμηθεῖσα <sup>(3)</sup> πρὸς τὰς ἀγέλας ἀπῆλθε· Δάφνις  
δὲ ἀναδραμὼν, ἐξίκετο τρυγῆσαι, καὶ ἐκόμισε <sup>(4)</sup> δῶρον  
Χλόῃ, καὶ λόγον τοιόνδε εἶπεν ὀργισμένη· «ὦ παρθένε,  
τοῦτο τὸ μῆλον ἔφυσαν ὦραι καλαὶ, καὶ φυτὸν καλὸν  
ἔθρεψε, πεπαίνοντος ἡλίου, καὶ ἐτήρησε <sup>(5)</sup> τύχη. Καὶ  
οὐκ ἔμελλον αὐτὸ καταλιπεῖν ὀφθαλμοὺς ἔχων, ἵνα πέσῃ  
χαμαί, καὶ ἡ ποίμνιον αὐτὸ πατήσῃ νεμόμενον, ἡ ἐρπετὸν  
φαρμάξῃ συρόμενον, ἡ χρόνος δαπανήσῃ ἐπικείμενον <sup>(6)</sup>,  
βλεπόμενον, ἐπαινούμενον. Τοῦτο Ἄφροδίτῃ κάλλους ἔλα-  
βεν ἄθλον· τοῦτο ἐγὼ σοὶ δίδωμι νικητήριον. Ὁμοίως <sup>(7)</sup>

(1) Ἠμέλησε “· B, καὶ ἡμέλησε.

(2) Ἐφυλάττετο, B.

(3) Ὀρμηθεῖσα, B.

(4) Ἐκόμισε “· B, κομίσαι.

(5) Ἐτήρησε τύχη, B.

(6) Ἐπικείμενον “· B, κείμενον. — Ὅτι τάδε· ἐπικεῖσθαι, ἐπικαθῆσθαι,  
ἐπικαθεῖσθαι, κύρια ἐπὶ τῶν ἐν ὑψηλῶ ὄντων.

(7) Ὁμοίως. B, ὁμοίους, ὑπεργέγραπται δέ· ως, ἔν’ ἡ· ὁμοίως. Μή  
ποτ’ οὖν διορθωτέον; ὁμοίως ἔχομεν ὁμοίου κάλλους μάρτυρες, ἐκεῖνος  
ποιμὴν, αἰπόλος ἐγώ.

ἔχομεν τοὺς σοὺς μάρτυρας· ἐκεῖνος ἦν ποιμήν, αἰπόλος 140  
ἐγώ. » Ταῦτα εἰπὼν, ἐντίθησι τοῖς κόλποις· ἡ δὲ ἐγγὺς  
γενόμενον κατεφίλησεν· ὥστε ὁ Δάφνις οὐ μετέγνω τολ-  
μήσας ἀνελθεῖν εἰς τοσοῦτον ὕψος· ἔλαβε γὰρ κρεῖττον  
καὶ χρυσοῦ μῆλου φίλημα.

---



## ΛΟΓΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ.

141 1. Ἦκων δέ τις ἐκ τῆς Μιτυλήνης ὁμόδουλος τοῦ Λάμωνος, ἡγγείλεν ὅτι ὀλίγον πρὸ τοῦ τρυγητοῦ ὁ δεσπότης ἀφίξεται, μαθησόμενος μή τι τοὺς ἀγροὺς ὁ τῶν Μηθυμναίων εἰσπλους ἐλυμήνατο. Ἦδη οὖν τοῦ θέρους ἀπιόντος, καὶ τοῦ μετοπώρου προσιόντος, παρεσκεύαζεν αὐτῷ τὴν καταγωγὴν ὁ Λάμων εἰς πᾶσαν θέας ἡδονήν. Πηγὰς ἐξεκάθαιρεν, ὡς τὸ (1) ὕδωρ καθαρὸν ἔχοιεν· τὴν κόπρον ἐξεφόρει τῆς αὐλῆς, ὡς ἀπόζουσα μὴ διοχλοίη· τὸν παράδεισον ἐθεράπευεν, ὡς ὀφθείη καλός.

2. Ἦν δὲ ὁ παράδεισος πάγκαλόν τι χρῆμα, καὶ κατὰ τοὺς βασιλικούς. Ἐκτέτατο μὲν εἰς σταδίου μῆκος, ἐπέκειτο δὲ ἐν χώρῳ μετεώρῳ, τὸ εὖρος ἔχων πλέθρων τεττάρων. Εἵκασεν ἄν τις αὐτὸν πεδίῳ μακρῷ. Εἶχε δὲ  
142 πάντα δένδρα, μηλέας, μυρρίνας, ὄχνας, καὶ ῥοιάς, καὶ συκῆν, καὶ ἐλαίας· ἐτέρωθι ἄμπελον ὑψηλήν· καὶ ἐπέ-

---

(1) Τὸ ὕδωρ . . . . τὴν κόπρον, B.

κειτο <sup>(1)</sup> ταῖς μηλέαις καὶ ταῖς ὄχναις, περκάζουσα, καθάπερ περὶ τοῦ καρποῦ αὐταῖς προσερίζουσα. Τοσαῦτα ἡμερα. Ἦσαν δὲ καὶ κυπάριττοι, καὶ δάφναι, καὶ πλάτανοι, καὶ πίτυς. Ταύταις πάσαις ἀντὶ τῆς ἀμπέλου κιττὸς ἐπέκειτο· καὶ ὁ κόρυμβος αὐτοῦ μέγας ὢν καὶ μελαινόμενος, βότρυν ἐμιμεῖτο. Ἐνδον ἦν τὰ καρποφόρα φυτὰ, καθάπερ φρουρούμενα· ἔξωθεν περιειστήκει τὰ ἄκαρπα, καθάπερ θριγγὸς χειροποίητος· καὶ ταῦτα μέντοι λεπτῆς αἵμασιᾶς περιέθει περίβολος. Τέτμητο καὶ διακέκριτο <sup>(2)</sup> πάντα, καὶ στέλεχος στελέχους ἀφειστήκει. Ἐν μετεώρῳ δὲ οἱ κλάδοι συνέπιπτον ἀλλήλοις, καὶ ἐπήλλαττον τὰς κόμας· ἐδόκει μέντοι καὶ ἡ τούτων φύσις εἶναι τέχνη <sup>(3)</sup>. Ἦσαν καὶ ἀνθῶν πρασιαὶ, ὧν τὰ μὲν ἔφερεν ἡ γῆ, τὰ δὲ <sup>143</sup> ἐποίει τέχνη· ῥοδωνιά, καὶ ὑάκινθοι <sup>(4)</sup>, καὶ κρίνα, χειρὸς ἔργα· ἰωνιάς, καὶ ναρκίσσους, καὶ ἀναγαλλίδας ἔφερεν ἡ γῆ. Σκιά τε ἦν θέρους, καὶ ἦρος ἄνθη, καὶ <sup>(5)</sup> μετοπώρου ὀπώρα, καὶ κατὰ πᾶσαν ὥραν τρυφή.

(1) Ἐπέκειτο. Γραπτέον δοκεῖ. καὶ ἐπέκειτο βότρυν ταῖς μηλ.

(2) Διακέκριτο, B.

(3) Τέχνη\*. B, τέχνης.

(4) Ὑάκινθοι, B.

(5) Καὶ μετ. ὁ. κ. κ. π. ὦ. τρυφή. B, καὶ μετοπώρου τρυφή, καὶ κατὰ πᾶσαν ὥραν ὀπώρα.

3. Ἐντεῦθεν εὖοπτον μὲν ἦν τὸ πεδῖον, καὶ ἦν ὁρᾶν τοὺς νέμοντας· εὖοπτος δὲ ἡ θάλαττα, καὶ ἐωρῶντο οἱ παραπλέοντες· ὥστε καὶ ταῦτα μέρος ἐγένετο τῆς ἐν τῷ <sup>(1)</sup> παραδείσῳ τρυφῆς. Ἴνα τοῦ παραδείσου τὸ μεσαίτατον ἐπὶ μῆκος καὶ εὖρος ἦν, νεὼς Διονύσου καὶ βωμὸς ἦν· περιεῖχε τὸν μὲν βωμὸν κιττός, τὸν νεὼν δὲ κλήματα. Εἶχε δὲ καὶ ἐνδοθεν ὁ νεὼς Διονυσιακὰς γραφὰς, Σεμέλην τίκτουςαν, Ἀριάδνην καθεύδουσαν, Λυκοῦργον δεδεμένον, Πενθέα διαιρούμενον. Ἦσαν καὶ Ἰνδοὶ νικώμενοι, καὶ Τυρρῆνοὶ μεταμορφούμενοι· πάνταχοῦ Σάτυροι <sup>(2)</sup> πα-  
 144 τοῦντες, πάνταχοῦ Βάχχαι χορεύουσαι· οὐδὲ ὁ Πᾶν ἡμέλητο. Ἐκαθέζετο δὲ καὶ αὐτὸς συρίζων ἐπὶ πέτρας, ὅμοιος <sup>(3)</sup> ἐνδιδόντι κοινὸν μέλος καὶ τοῖς πατοῦσι καὶ ταῖς χορευούσαις.

4. Τοιοῦτον ὄντα τὸν παράδεισον ὁ Λάμων ἐθεράπευε, τὰ ξηρὰ ἀποτέμνων, τὰ κλήματα ἀναλαμβάνων. Τὸν

(1) Ἐν τῷ, B.

(2) Σάτυροι πατοῦντες \*. B, πάνταχοῦ σάτυροι πάνταχοῦ βάχχαι χο. Κρεῖττον δ' ἴσως ἂν εἴη· πάνταχοῦ Σάτυροι πατοῦντες ἐν ληνοῖς. Ὡς καὶ ἀνωτέρω, σ. 51, ἐπάτει ταῖς ληνοῖς ἐμβαίνων“. Οὕτω γὰρ ἐκεῖ ἀναγνωστέον.

(3) Ὅμοιος \*. B, ὁμοιον.

Διόνυσον ἐστεφάνωσε <sup>(1)</sup>· τοῖς ἄνθεσιν ὕδωρ ἐπωχέτευσε. Πηγή τις ἦν <sup>(2)</sup>. Εὐρεν ἐς τὰ ἄνθη Δάφνις. Ἐσχόλαζε μὲν τοῖς ἄνθεσιν ἡ πηγή, Δάφνιδος δὲ ὁμῶς ἐκαλεῖτο πηγή. Παρεκελεύετο δὲ καὶ τῷ Δάφνιδι ὁ Λάμων πιαίνειν τὰς αἶγας ὡς δυνατόν μάλιστα που, πάντως πᾶκείνας λέγων ὄψεσθαι τὸν δεσπότην ἀφικόμενον διὰ μακροῦ. Ὁ δὲ ἐθάρρει μὲν, ὡς ἐπαινηθησόμενος ἐπ' αὐταῖς· διπλασίονάς τε γὰρ ὢν ἔλαβεν, ἐποίησε, καὶ λύκος οὐδὲ μίαν ἥρπασε <sup>(3)</sup>, καὶ ἦσαν πιότεραι τῶν οἰῶν· βουλόμενος δὲ 145 προθυμότερον αὐτὸν γενέσθαι πρὸς τὸν γάμον, πᾶσαν θεραπείαν καὶ προθυμίαν προσέφερεν, ἄγων τε αὐτὰς πάνυ ἔωθεν, καὶ ἀπάγων τὸ δειλινόν. Δὺς ἡγεῖτο ἐπὶ ποτόν· ἀνεζήτη <sup>(4)</sup> τὰ εὐνομώτατα τῶν χωρίων. Ἐμέλησεν αὐτῷ καὶ σκαφίδων καινῶν, καὶ γαυλῶν πολλῶν, καὶ ταρσῶν

(1) Ἐστεφάνωσε· τοῖς ἄνθεσι. Διαστικτέον εἰς τὸ ἐστεφάνωσε.

(2) Πηγή τις ἦν, B. Καὶ ἔξω στίχου· ἦν. [Πηγή τις ἦν. Γραπτέον· Πηγή τις ἦν ἦν εὐρεν. — Ὅτι οὗτος ὁ γραφεὺς, χρηστὸς ἀνὴρ τέλλαι καὶ ἀκριβοὺς τὴν τέχνην, ἀπ' ἐνίοτ' ἐκφέρει αἰ εὐρηκέν τινα αὐτὸς δις γεγραμμένα, ἢ καὶ που δυσὶν ἐντυχῶν ὁμοιογράμμοις ῥήμασιν, τὸ μὲν ἀπογράφει, τὸ δὲ παραλείπει. Ἰδε σ. 139, στ. 19, σελ. 185, στ. 20, σελ. 61, στ. 9, σελ. 9, στ. 21, σελ. 150, στ. 5, σελ. 167, στ. 5. Λουκιανός, ἀλ. ἰστ. β'. 33. Πηγή τις ἐστὶν ἦν καλοῦσι Καρεῶτιν. Σ. 191-192.]

(3) ἥρπασε\*. B, ἥρπαζε.

(4) Ἀνεζήτη τά, B.

μειζόνων. Τοσαύτη δὲ ἦν κηδεμονία, ὥστε καὶ τὰ κέρατα ἤλειφε, καὶ τὰς τρίχας ἐθεράπευε. Πανὸς ἄν τις ἱερὰν ἀγέλην ἔδοξεν ὁρᾶν. Ἐκοινώνει δὲ παντὸς εἰς αὐτὰς καμάτου καὶ ἡ Χλόη· καὶ τῆς ποιμένης παραμελοῦσα, τὸ πλεόν ἐκείναις <sup>(1)</sup> ἐσχόλαζεν <sup>(2)</sup>· ὥστε ἐνόμιζεν ὁ Δάφνις δι' ἐκείνην αὐτὰς φαίνεσθαι καλὰς.

5. Ἐν τούτοις οὖσιν αὐτοῖς, δεύτερος ἄγγελος ἐλθὼν ἐξ ἄστεος ἐκέλευεν ἀποτρυγᾶν τὰς ἀμπέλους ὅτι <sup>(3)</sup> τά-  
 146 χιστα· καὶ αὐτὸς ἔφη παραμένειν ἔστ' ἂν τοὺς βότρυς ποιήσωσι γλεῦκος, εἶτα οὕτως κατελθὼν εἰς τὴν πόλιν, ἄξειν τὸν δεσπότην, ἥδη τῆς μετοπωρινῆς τρύγης <sup>(4)</sup>. Τοῦτόν τε οὖν τὸν <sup>(5)</sup> Εὐδρομον, οὕτω γὰρ ἐκαλεῖτο, ὅτι ἦν αὐτῷ ἔργον τρέχειν, ἐδεξιοῦντο πᾶσαν δεξίωσιν, καὶ ἅμα τὰς ἀμπέλους ἀπετρύγων, τοὺς βότρυς ἐς τὰς ληνοὺς κομίζοντες, τὸ γλεῦκος εἰς τοὺς πίθους φέροντες, τῶν βοτρυῶν τοὺς ἰσχυρῶντας ἐπὶ κλημάτων ἀφαιροῦντες·

---

(1) Ἐκείναις \*. B, ἐκείνοις.

(2) Ἐσχόλαζεν, B.

(3) Ὅτι, B.

(4) Τρύγης. B, ἥδη μετοπωρινῆς Γ. τρύγης. Σημαίνει δὲ τὸ Γ. ὅτι οὐχ ὑγιῆς ἡ γραφή· ἀλλ' εὖ ἔχει.

(5) Τόν, B.

ὡς εἶη καὶ τοῖς ἐκ τῆς πόλεως ἐλθοῦσιν ἐν εἰκόνι καὶ ἡδονῇ γενέσθαι τρυγητοῦ.

6. Μέλλοντος δὲ ἤδη σοβεῖν ἐς ἄστυ τοῦ Εὐδρόμου, καὶ ἄλλα μὲν οὐκ ὀλίγα αὐτῷ Δάφνις ἔδωκεν · ἔδωκε δὲ καὶ ὅσα ἀπὸ αἰπόλου <sup>(1)</sup> δῶρα, τυροὺς εὐπαγεῖς, ἔριφον ὀψίγονον, δέρμα αἰγὸς λευκὸν καὶ λάσιον, ὡς ἔχοι χειμῶνος ἐπιβάλλεσθαι τρέχων. Ὁ δὲ ἤδετο καὶ ἐφίλει τὸν Δάφνιν, καὶ ἀγαθὸν τι ἐρεῖν περὶ αὐτοῦ πρὸς τὸν δεσπότην ἐπηγγείλατο <sup>(2)</sup>. Καὶ ὁ μὲν ἀπῆει φίλα φρονῶν · ὁ 147 δὲ Δάφνις ἀγωνιῶν τῇ Χλόῃ συνένεμεν <sup>(3)</sup>. Εἶχε δὲ καὶ κείνη πολὺ δέος · μειράκιον <sup>(4)</sup> γὰρ εἰωθὸς αἰγας βλέπειν, καὶ οἷς <sup>(5)</sup>, καὶ γεωργοὺς, καὶ Χλόην, πρῶτον ἔμελλεν ὄψεσθαι δεσπότην, οὗ πρότερον <sup>(6)</sup> μόνον ἤκουε τὸ ὄνομα. Ὑπὲρ τε οὖν τοῦ Δάφνιδος ἐφρόντιζεν, ὅπως ἐντεύξεται τῷ δεσπότη, καὶ περὶ τοῦ γάμου τὴν ψυχὴν ἐταράττετο, μὴ μάτην ὀνειροπολοῦσιν αὐτόν. Συνεχῇ μὲν οὖν τὰ φι-

---

(1) Αἰπόλου \*. B, καὶ ὅσα ἀπὸ αἰπολίου.

(2) Ἐπηγγείλατο “. B, ἐπηγγείλλετο. Ὑπεργέγραπται δὲ· ε. ἵν' ἡ· ἐπηγγέλλετο.

(3) Συνένεμεν, B.

(4) Μειράκιον γάρ, B.

(5) Οἷς \*. B, ὄρος. Μετέγραψέ τις πρὸς ἡμῶν, ὀρθῶς· ἴδε ἄνω, σ. 46, στ. 13.

(6) Οὗ πρότερον μόνον ἤκουε \*. B, οὗ πρῶτον μόνον ἤκουε.

λήματα, καὶ ὥσπερ συμπεφυκότων αἱ περιβολαί. Καὶ τὰ φιλήματα δειλὰ ἦν, καὶ αἱ περιβολαὶ σκυθρωπαί, καθάπερ ἤδη παρόντα τὸν δεσπότην φοβουμένων, ἢ λανθάνοντων. Προσγίνεται δ' ἔτι <sup>(1)</sup> αὐτοῖς καὶ τοιόσδε τάραχος.

7. Λάμπις τις ἦν ἀγέρωχος βουκόλος. Οὗτος καὶ 148 αὐτὸς ἐμναῖτο τὴν Χλόην παρὰ τοῦ Δρύαντος, καὶ δῶρα ἤδη πολλὰ ἐδεδώκει σπεύδων τὸν γάμον. Αἰσθόμενος οὖν ὥς, εἰ συγχωρηθείη παρὰ τοῦ δεσπότης, Δάφνις αὐτὴν ἄξεται, τέχνην ἐζήτει δι' ἧς τὸν δεσπότην αὐτοῖς ποιήσεις πικρόν· καὶ εἰδὼς πάνυ αὐτὸν τῷ παραδείσῳ τερπόμενον, ἔγνω τοῦτον, ὅσον οἶός τε ἐστι, διαφθεῖραι καὶ ἀποκοσμηῆσαι. Δένδρα μὲν οὖν τέμνων, ἔμελλεν ἀλώσεσθαι διὰ τὸν κτύπον· ἐπεῖχε δὲ τρεῖς ἄνθεις, ὥστε διαφθεῖραι αὐτά. Νύκτα δὲ φυλάζας, καὶ ὑπερβὰς τὴν αἵμασιάν, τὰ μὲν ἀνώρουξε, τὰ δὲ κατέκλασε, τὰ δὲ κατεπάτησεν ὥσπερ σῦς. Καὶ ὁ μὲν <sup>(2)</sup> λαθὼν ἀπεληλύθει· Λάμων δὲ τῆς ἐπιούσης παρελθὼν εἰς τὸν κῆπον, ἔμελλεν ὕδωρ αὐτοῖς ἐκ τῆς πηγῆς ἐπάξειν. Ἰδὼν δὲ πᾶν τὸ χωρίον δεδηω-

---

(1) Δ' ἔτι “. Β, δέ τις.

(2) Καὶ ὁ μὲν λαθὼν, Β.

μένον, καὶ ἔργον οἶον ἐχθρὸς, οὐ <sup>(1)</sup> ληστής, ἐργάσαιτο, κατεῤῥήξατο μὲν εὐθύς τὸν χιτωνίσκον, βοῇ δὲ μεγάλη θεοὺς ἀνεκάλει· ὥστε καὶ ἡ Μυρτάλη τὰ ἐν χερσὶ κατα- 149 λιποῦσα, ἐξέδραμε, καὶ ὁ Δάφνις ἐλάσας τὰς αἶγας, ἀνέδραμε· καὶ ἰδόντες ἐβόων, καὶ βοῶντες ἐδάκρυον.

8. Καὶ ἦν μὲν κενὸν <sup>(2)</sup> πένθος ἀνθρώπων· ἀλλ' οἱ μὲν φοβούμενοι <sup>(3)</sup> τὸν δεσπότην, ἔκλαον· ἔκλαυσε δ' ἂν τις καὶ ξένος ἐπιστάς. Ἀποκεκόσμητο γὰρ ὁ τόπος <sup>(4)</sup>. Καὶ ἦν λοιπὸν πᾶσα ἡ γῆ πηλώδης· τῶν δὲ εἴ τι διέφυγε τὴν ὕβριν, ὑπήνθει, καὶ ἔλαμπε, καὶ ἦν ἔτι καλὸν καὶ κείμενον. Ἐπέκειντο δὲ αὐτοῖς καὶ μέλιτται συνεχές <sup>(5)</sup> καὶ ἄπαυστον βομβοῦσαι, καὶ θρηνούσαις ὅμοιον. Ὁ μὲν γὰρ Λάμων ὑπ' ἐκπλήξεως κάκεινα ἔλεγε· «Φεῦ τῆς ῥοδωνιάς, ὥς κατακέκλασται. Φεῦ τῆς ἰωνιάς, ὥς πεπάτηται. Φεῦ τῶν ὑακίνθων καὶ τῶν ναρκίσσων, οὓς ἀνώρυξέ τις πονηρὸς ἄνθρωπος. Ἀφίξεται τὸ ἦρ· τὰ δὲ οὐκ ἀνθήσει. Ἔσται τὸ θέρος· τὰ δὲ οὐκ ἀκμάσει. Μετόπωρον· ἀλλὰ 150

(1) Οὐ ληστής, Β.

(2) Κενόν. Α, καὶ ἦν κενόν. Β, καὶ ἦν μὲν καινόν.

(3) Φοβούμενοι. Β, ἀλλ' οἱ μὲν . . . . . τὸν δεσπότην. Ἐτερογράφως δ' ἐν μέσῳ· σποδούμενοι. Α, ἀλλ' οἱ μὲν φοβούμενοι δεσπότην.

(4) Τόπος. Τελεία στιγμή εἰς τὸ τόπος, καὶ ὑποστιγμὴ εἰς τὸ πηλώδης.

(5) Συνεχές, Α. Β, συνεχεῖς.



τάδε οὐδένα στεφανώσει. Οὐδὲ σὺ, δέσποτα Διόνυσε, τὰ ἄθλια ταῦτα ἠλέησας ἄνθη, οἷς παρώκεις, καὶ ἔβλεπες, ἀφ' ὧν ἐστεφάνωσά σε πολλάκις; Πῶς, πῶς <sup>(1)</sup> δείξω νῦν τὸν παράδεισον τῷ δεσπότῃ; Τίς ἐκεῖνα <sup>(2)</sup> θεασάμενος ἔσται; Κρεμᾶ <sup>(3)</sup> γέροντα ἄνθρωπον ἐκ μιᾶς πίτυος ὡς Μαρσύαν· τάχα δὲ καὶ Δάφνιν, ὡς τῶν αἰγῶν ταῦτα εἰργασμένων. »

9. Δάκρυα ἦν ἐπὶ τούτοις θερμότερα· καὶ ἐθρήνουν οὐ τὰ ἄνθη λοιπὸν, ἀλλὰ τὰ αὐτῶν σώματα. Ἐθρήνει καὶ Χλόη Δάφνιν εἰ κρεμήσεται, καὶ ἠῤῃχετο μηκέτι ἐλθεῖν τὸν δεσπότην αὐτῶν, καὶ ἡμέρας διήντλει μοχθηρὰς, ὡς ἤδη Δάφνιν βλέπουσα μαστιγούμενον. Καὶ ἤδη νυκτὸς ἀρχομένης, ὁ Εὐδρομος αὐτοῖς ἀπήγγελλεν, ὅτι ὁ μὲν  
151 πρεσβύτερος δεσπότης μεθ' ἡμέρας ἀφίξεται τρεῖς, ὁ δὲ παῖς αὐτοῦ, τῆς ἐπιούσης πρόεισι. Σκέψις οὖν ἦν <sup>(4)</sup> ὑπὲρ

---

(1) Πῶς, πῶς, A. B, πῶς δείξω.

(2) Ἐκεῖνα “. A, τίς ἐκεῖνον. B, τίς ἐκεῖνος. Γραπτέον δοκεῖ· τίς ἐκεῖνά μοι θεασάμενος ἔσται; Ἴδε ἀνωτέρω, σ. 108, στ. 10.

(3) Κρεμᾶ. Ἀλκίφρων· πέπυσται δὲ τούτων οὐδὲν ὁ ἀνὴρ, ἣν δὲ μάθη “, κρεμήσεται μὲν ἐκ τῆς πλησίον πίτυος ὁ μισθωτής. [Ἦν δὲ μάθη, ἐν τοῖς Ἀλκίφρονος παραδιόρθωμά ἐστι. Τὸ κείμενον, εἰ δὲ μάθη, αὐθυπότακτον, εὖ ἔχει. Σ. 192.]

(4) Οὖν ἦν “. A, σκέψιν οὖν ἦν ὑπ. B, σκέψις οὖν ὑπ.

τῶν συμβεβηκότων, καὶ κοινωνὸν εἰς τὴν γνώμην τὸν Εὐδρομον παρελάμβανον· ὁ δὲ, εὖνους ὢν τῷ Δάφνιδι, παρῆναι τὸ συμβᾶν ὁμολογῆσαι πρότερον τῷ νέῳ δεσπότῃ, καὶ αὐτὸς συμπράξειν ἐπηγγέλλετο, τιμώμενος ὡς ὁμογάλακτος· καὶ ἡμέρας γενομένης, οὕτως ἐποίησαν.

10. Ἦκε μὲν <sup>(1)</sup> ὁ Ἄστυλος ἐπὶ ἵππου, καὶ παράσιτος αὐτοῦ, καὶ οὗτος ἐπὶ ἵππου· ὁ μὲν, ἀρτιγένειος· ὁ δὲ Γνάθων, τουτὶ γὰρ ἐκαλεῖτο, τὸν πώγωνα ξυρώμενος πάλαι. Ὁ δὲ Λάμων ἅμα τῇ Μυρτάλῃ καὶ τῷ Δάφνιδι, πρὸ τῶν ποδῶν αὐτοῦ καταπεσὼν, ἰκέτευεν οἰκτεῖραι γέροντα ἀτυχῇ, καὶ πατρώας ὀργῆς ἐξαρπάσαι τὸν οὐδὲν ἀδικήσαντα· ἅμα τε αὐτῷ καταλέγει πάντα. Οἰκτεῖρει τὴν ἱκεσίαν ὁ Ἄστυλος, καὶ ἐπὶ τὸν παράδεισον ἔλθων, 152 καὶ τὴν ἀπώλειαν τῶν ἀνθῶν ἰδὼν, αὐτὸς ἔφη παραιτήσθαι τὸν πατέρα, καὶ κατηγορήσειν τῶν ἵππων <sup>(2)</sup>, ὡς ἐκεῖ δεθέντες ἐξύβρισαν, καὶ τὰ μὲν κατέκλασαν, τὰ δὲ κατεπάτησαν, τὰ δὲ ἀνώρυξαν λυθέντες. Ἐπὶ τούτοις ἤρχοντο μὲν αὐτῷ πάντα τὰ ἀγαθὰ Λάμων καὶ Μυρτάλη· Δάφνις δὲ δῶρα προσεκόμισεν ἐρίφους, τυροὺς, ὄρνιθας,

(1) Ἦκε μὲν ὁ Ἄστυλος, B. A, ἦκε μὲν ὁ Ἄστυλος καὶ ἵππου, ὁ μὲν ἀρτιγενής, ὁ δὲ Γνάθων, κ. τ. ε. Γραπτέον ἴσως· ἦκε μὲν οὖν Ἄστυλος.

(2) Ἴππων, A. B, ἱππείων.

καὶ τὰ ἔκγονα αὐτῶν, βότρυς ἐπὶ κλημάτων, μῆλά τε <sup>(1)</sup>  
ἐπὶ κλάδων. Ἦν ἐν τοῖς δώροις καὶ ἀνθοσμίας οἶνος Λέσ-  
βιος, ποθῆναι κάλλιστος οἶνος.

11. Ὁ μὲν δὲ Ἄστυλος ἐπῆναι τὰυτα, καὶ περὶ θήραν  
εἶχε λαγωῶν, οἷα πλούσιος νεανίσκος, καὶ τρυφῶν αἰεὶ,  
καὶ ἀφιγμένος εἰς τὸν ἀγρὸν εἰς ἀπόλαυσιν ξένης ἡδονῆς.  
Ὁ δὲ Γνάθων, οἷα μαθὼν ἐσθίειν ἄνθρωπος καὶ πίνειν εἰς  
153 μέθην, καὶ <sup>(2)</sup> λαγνεύειν μετὰ τὴν μέθην, καὶ οὐδὲν ἄλλο  
ὦν ἢ γνάθος, καὶ γαστήρ, καὶ τὰ ὑπὸ γαστέρα, οὐ πα-  
ρέργως εἶδε τὸν Δάφνιν τὰ δῶρα κομίσαντα· ἀλλὰ καὶ  
φύσει παιδεραστῆς ὦν, καὶ <sup>(3)</sup> κάλλος, οἷον οὐδὲ ἐπὶ τῆς  
πόλεως, εὐρῶν, ἐπιθέσθαι διέγνω τῷ Δάφνιδι, καὶ πεί-  
σειν ὥστο ραδίως, ὡς αἰπόλον. Γνοὺς δὲ ταῦτα, θήρας  
μὲν οὐκ ἐκοινώνει τῷ Ἀστύλῳ, κατιῶν δὲ ἵνα ἔνεμεν ὁ  
Δάφνις, λόγῳ μὲν, τῶν αἰγῶν, τὸ δὲ ἀληθές, Δάφνιδος  
ἐγίνετο θεατῆς. Μαλθάσσων δὲ αὐτὸν, τάς τε αἰγας ἐπῆ-  
νει, καὶ συρίσαι τὸ αἰπολικὸν ἡξίωσε· καὶ ἔφη ταχέως  
ἐλεύθερον θήσειν, τὸ πᾶν δυνάμενος.

(1) Μῆλά τε \*. Α, μῆλα ἐπὶ κλάδων. Β, μῆλα δὲ ἐπὶ κ.

(2) Καὶ λ. μ. τ. μέθην, Α. Β, πίνειν εἰς μέθην, καὶ οὐδὲν ἄλλο ἔχον,  
κ. τ. ε.

(3) Καί, Α. Β, ὦν κάλλος.

12. Ὡς δὲ εἶδε <sup>(1)</sup> χειραήθη, νύκτωρ λοχήσας ἐκ τῆς νομῆς ἐλαύνοντα τὰς αἶγας, πρῶτον μὲν ἐφίλησε προσδραμῶν <sup>(2)</sup>· εἶτα ὅπισθεν παρασχεῖν ἐδεῖτο <sup>(3)</sup> τοιοῦτον οἶον αἱ αἶγες τοῖς τράγοις. Τοῦ δὲ βραδέως νοήσαντος, καὶ 154 λέγοντος, «ὥς αἶγας μὲν βαίνειν τράγους, καλόν· τράγον δὲ οὐπω ποτέ τις εἶδε βαίνοντα τράγον, οὐδὲ κριόν, ἀντὶ τῶν οἰῶν, κριόν, οὐδὲ ἀλεκτρούνας, ἀντὶ τῶν ἀλεκτορίδων, ἀλεκτρούνας,» οἷός τε ἦν ὁ Γνάθων βιάζεσθαι, τὰς χεῖρας προσφέρων· ὁ δὲ μεθύοντα ἄνθρωπον καὶ ἐστῶτα μόλις παρωσάμενος, ἔσφηλεν εἰς τὴν γῆν, καὶ, ὥσπερ σκύλαξ ἀποδραμῶν, κείμενον κατέλιπεν, ἄνδρὸς, οὐ παιδὸς, πρὸς χείραγωγίαν δεόμενον. Καὶ οὐκέτι <sup>(4)</sup> προσίετο ὅλως, ἀλλὰ ἄλλοτε ἄλλη τὰς αἶγας ἔνεμεν, ἐκείνην μὲν φεύγων, Χλόην δὲ τηρῶν. Οὐδὲ ὁ Γνάθων ἔτι περιειργάζετο, καταμαθὼν ὡς οὐ μόνον καλὸς, ἀλλὰ καὶ ἰσχυρὸς ἐστιν. Ἐπετήρει δὲ καιρὸν διαλεχθῆναι περὶ αὐτοῦ τῷ Ἀστύλῳ, καὶ ἤλπιζε δῶρον αὐτὸν ἔξειν παρὰ τοῦ νεανίσκου πολλὰ καὶ μεγάλα χαρίζεσθαι θέλοντος.

---

(1) Εἶδε, AB.

(2) Προσδραμῶν, AB.

(3) Ἐδεῖτο \*. AB, εἶτα ὅπισθεν παρασχεῖν τοιοῦτον οἶον, κ. τ. λ.

(4) Καὶ οὐκέτι, AB.

155 13. Τότε μὲν οὖν οὐκ ἠδυνήθη · προσήει γὰρ ὁ Διονυ-  
 σοφάνης ἅμα τῇ Κλεαρίστῃ · καὶ ἦν θόρυβος πολὺς κτη-  
 νῶν, οἰκετῶν, ἀνδρῶν, γυναικῶν · μετὰ <sup>(1)</sup> δὲ τοῦτο συ-  
 νέταττε λόγον καὶ ἐρωτικὸν καὶ μακρόν. Ἦν δὲ ὁ Διονυ-  
 σοφάνης μεσαιπόλιος μὲν ἦδη, μέγας δὲ καὶ καλὸς, καὶ  
 μειρακίοις ἀμιλλᾶσθαι δυνάμενος · ἀλλὰ καὶ πλούσιος ἐν  
 ὀλίγοις, καὶ χρηστὸς ὡς οὐδεὶς ἕτερος. Οὗτος ἐλθὼν, τῇ  
 πρώτῃ μὲν ἡμέρᾳ θεοῖς ἔθυσεν ὅσοι προεστᾶσιν ἀγροικίας,  
 Δήμητρι, καὶ Διονύσῳ, καὶ Πανὶ, καὶ Νύμφαις, καὶ  
 κοινὸν πᾶσι τοῖς παροῦσιν ἔστησέ κρατῆρα · ταῖς δὲ ἄλλαις  
 ἡμέραις ἐπεσκόπει τὰ τοῦ Λάμωνος ἔργα · καὶ ὁρῶν τὰ  
 μὲν πεδία ἐν αὐλακί, τὰς δὲ ἀμπέλους ἐν κλήματι, τὸν  
 δὲ παράδεισον ἐν κάλλει, περὶ γὰρ τῶν ἀνθῶν Ἄστυλος  
 τὴν αἰτίαν ἀνελάμβανεν, ἦδετο περιττῶς, καὶ τὸν Λά-  
 μωνα ἐπῆνει, καὶ ἐλεύθερον ἀφήσειν ἐπηγγέλλετο. Κατῆλθε  
 156 μετὰ ταῦτα καὶ εἰς τὸ αἰπόλιον, τὰς τε αἶγας ὀψόμενος  
 καὶ τὸν νέμοντα.

14. Χλόη μὲν οὖν εἰς τὴν ὕλην ἔφυγεν, ὄχλον τοσοῦ-  
 τον αἰδεσθεῖσα καὶ φοβηθεῖσα · ὁ δὲ Δάφνις εἰστήκει· ~~δέμα~~  
 λάσιον αἰγὸς ἐζωσμένος, πήραν νεορῥαφῇ κατὰ τῶν ὤμων

---

(1) Μετὰ δὲ τοῦτο, AB. Ἰσ · μεταξύ δὲ τούτων συνέτ.

ἐξηρτημένος, κρατῶν ταῖς χερσὶν ἀμφοτέραις, τῇ μὲν, ἀρτιπαγεῖς τυροὺς, τῇ δὲ, ἐρίφους γαλαθηνούς. Εἷ ποτε Ἀπόλλων Λαομέδοντι θητεύων ἐβουκόλησε, τοιόσδε ἦν, οἷος τότε ὤφθη Δάφνις. Αὐτὸς μὲν οὖν εἶπεν οὐδέν, ἀλλὰ ἐρυθήματος πλησθεὶς, ἔνευσε κάτω, προτείνας τὰ δῶρα· ὁ δὲ Λάμων· «Οὗτος, εἶπε, σοὶ, δέσποτα, τῶν αἰγῶν αἰπόλος. Σὺ μὲν ἐμοὶ πεντήκοντα νέμειν δέδωκας <sup>(1)</sup>, καὶ δύο τράγους· οὗτος δέ σοι πεποίηκεν ἑκατὸν, καὶ δέκα τράγους. Ὅρᾱς ὡς λιπαραὶ καὶ τὰς τρίχας λάσiai, καὶ τὰ κέρατα ἄθραυστοι; Πεποίηκε δὲ <sup>(2)</sup> αὐτὰς καὶ μουσικὰς· σύριγγος γοῦν ἀκούουσai ποιοῦσι πάντα.»

15. Παρουῖσα δὴ <sup>(3)</sup> τοῖς λεγομένοις ἡ Κλεαρίστη, 157  
πεῖραν ἐπεθύμησε τοῦ λεχθέντος λαβεῖν, καὶ κελεύει τὸν Δάφνιν ταῖς αἰξὶν οἶον εἴωθε συρίσαι, καὶ ἐπαγγέλλεται συρίσαντι χαριεῖσθαι <sup>(4)</sup> χιτῶνα καὶ ὑποδήματα. Ὁ δὲ καθίσας αὐτοὺς ὥσπερ θέατρον, στὰς ὑπὸ τῇ φηγῷ, καὶ ἐκ τῆς πῆρας τὴν σύριγγα προκομίσας <sup>(5)</sup>, πρῶτα μὲν

---

(1) Δέδωκας, B. A, δέδωκας νέμειν.

(2) Πεποίηκε δέ, AB.

(3) Δῆ, B. A, δέ.

(4) Χαριεῖσθαι, A. B, χαρίσασθαι.

(5) Προκομίσας, A. B, κομίσας.

ὀλίγον ἐνέπνευσε· καὶ αἱ αἶγες ἔστησαν, τὰς κεφαλὰς ἀράμεναι. Εἶτα ἐνέπνευσε τὸ νόμιον· καὶ αἱ αἶγες ἐνέμοντο, νεύσασαι <sup>(1)</sup> κάτω. Αὖθις λιγυρὸν ἐνέδωκε <sup>(2)</sup>· καὶ ἀθρόαι κατεκλίθησαν. Ἐσύρισέ τι <sup>(3)</sup> καὶ ὄξυ μέλος· αἱ δὲ, ὥσπερ λύκου προσιόντος, εἰς τὴν ὕλὴν κατέφυγον. Μετ' ὀλίγον ἀνακλητικὸν ἐφθέγγετο· καὶ ἐξελθοῦσαι τῆς ὕλης, πλησίον αὐτοῦ τῶν ποδῶν συνέδραμον. Οὐδὲ 158 ἀνθρώπους οἰκέτας εἶδεν ἄν τις οὕτω πειθομένους προσταγμάτων δεσπότη. Οἱ τε οὖν ἄλλοι πάντες ἐθαύμαζον, καὶ πρὸ πάντων ἡ Κλεαρίστη, καὶ τὰ <sup>(4)</sup> δῶρα ἀποδώσειν ὥμοσε καλῶ τε ὄντι αἰπόλῳ καὶ μουσικῷ· καὶ ἀνελθόντες εἰς τὴν ἑπαυλιν, ἀμφὶ ἄριστον εἶχον, καὶ τῷ Δάφνιδι ἀφ' ὧν ἡσθιον ἔπεμψαν.

16. Ὁ δὲ μετὰ τῆς Χλόης ἡσθιε, καὶ ἤδετο γευόμενος ἀστυκῆς ὀψαρτυσίας, καὶ εὐελπὶς ἦν τεύξεσθαι τοῦ γάμου, πείσας τοὺς δεσπότας. Ὁ δὲ Γνάθων προσεκκαυθεὶς τυτῆς κατὰ τὸ αἰπόλιον γεγεννημένοις, καὶ ἀβίωτον νομίζων

---

(1) Νεύσασαι κάτω, B. A, τὰς κεφαλὰς ἀράμεναι. Αὖθις λιγυρὸν ἐνέδωκε, κ. τ. ἐ.

(2) Ἐνέδωκε, A. B, ἔδωκε.

(3) Τι, AB. Ἴδε ἄνω, σ. 65, στ. 18.

(4) Καὶ τὰ δῶρα, A. B, καὶ δῶρα.

τὸν βίον, εἰ μὴ τεύξεται Δάφνιδος, περιπατοῦντα τὸν Ἄστυλον ἐν τῷ παραδείσῳ φυλάξας, καὶ ἀναγαγὼν εἰς τὸν τοῦ Διονύσου νεῶν, πόδας καὶ χεῖρας κατεφίλει. Τοῦ δὲ πυνθανομένου, τίνος ἔνεκα ταῦτα δρᾷ, καὶ λέγειν κελεύοντος, καὶ ὑπουργήσῃν ὁμνύοντος <sup>(1)</sup>, » Οἷχεταιί σοι Γνάθων, ἔφη, δέσποτα. Ὁ μέχρι νῦν μόνης τραπέζης τῆς 159 σῆς <sup>(2)</sup> ἐρῶν, ὁ πρότερον ὁμνύς, ὅτι μηδέν ἐστὶν ὠραιότερον οἴνου γέροντος, ὁ κρείττους τῶν ἐφήβων τῶν ἐν Μιτυλήνῃ τοὺς σοὺς ὀψαρτυτάς λέγων, μόνον λοιπὸν καλὸν εἶναι Δάφνιν νομίζω. Καὶ τροφῆς μὲν τῆς πολυτελοῦς οὐ γεύομαι <sup>(3)</sup>, καίτοι τοσούτων παρασκευαζομένων ἐκάστης ἡμέρας, κρεῶν, ἰχθύων, μελιτωμάτων. Ἡδέως δ' ἂν αἰῖξ γενόμενος, πόαν ἐσθίοιμι καὶ φύλλα, τῆς Δάφνιδος ἀκούων σύριγγος, καὶ ὑπ' ἐκείνου <sup>(4)</sup> νεμόμενος. Σὺ δὲ σῶσον Γνάθωνα τὸν σὸν, καὶ τὸν ἀήττητον ἔρωτα νίκησον <sup>(5)</sup>. Εἰ δὲ μὴ, σοὶ ἐπόμενυμι τὸν ἐμὸν <sup>(6)</sup>

(1) Ὁμνύοντος, A. B, καὶ λέγειν κελεύοντος, οἷχεταιί σοι, κ. τ. εἰ.

(2) Τῆς σῆς, A. B, μόνης τραπέζης ἐρῶν.

(3) Γεύομαι, AB.

(4) Ἐκείνου \*. A, ἐκείνων. B, ἐκείνω.

(5) Νίκησον. Ἰσ. ἐλέησον.

(6) Τὸν ἐμὸν θεόν. Γραπτέον δοκεῖ τὸν σὸν ἐπόμενυμι καὶ τὸν ἐμὸν θεόν ἂντὶ τοῦ συνηθεστέρου τὸν σὸν ἐπόμενυμι καὶ τὸν ἐμὸν φίλιον. Πλάτων ἐν τῷ Πολιτικῷ νῆ τὸν ἡμέτερον θεόν.



100 θεόν, ξιφίδιον λαβὼν, καὶ ἐμπλήσας τὴν γαστέρα τρο-  
φῆς <sup>(1)</sup>, ἐμαυτὸν ἀποκτενῶ πρὸ τῶν Δάφνιδος θυρῶν·  
σὺ δὲ οὐκέτι καλέσεις Γναθωνάριον, ὥσπερ εἰώθεις παίζων  
αἰεῖ. »

17. Οὐκ ἀντέσχε κλάοντι, καὶ αὖθις τοὺς πόδας κα-  
ταφιλοῦντι, νεανίσκος μεγαλόφρων, οὐκ ἄπειρος ἐρωτικῆς  
λύπης <sup>(2)</sup>, ἀλλ' αἰτήσιν αὐτὸν παρὰ τοῦ πατρὸς ἐπηγγεί-  
λατο <sup>(3)</sup>, καὶ κομίσειν εἰς τὴν πόλιν, αὐτῷ μὲν δοῦλον,  
ἐκείνῳ δὲ ἐρώμενον. Εἰς ἐπιθυμίαν <sup>(4)</sup> δὲ καὶ αὐτὸν ἐκεῖ-  
νον θέλων προαγαγεῖν, ἐπυνθάνετο μειδιῶν, εἰ οὐκ αἰσχύ-  
νεται Λάμωνος υἱὸν φιλῶν, ἀλλὰ καὶ σπουδάζει συγκα-  
τακλιθῆναι νέμοντι αἶγας μεираκίῳ· καὶ ἅμα ὑπεκρίνετο  
τὴν τραγικὴν δυσωδίαν μυσάττεσθαι. Ὁ δὲ, οἷα πᾶσαν  
ἐρωτικὴν μυθολογίαν ἐν τοῖς τῶν ἀσώτων συμποσίοις  
161 πεπαιδευμένος, οὐκ ἀπὸ σκοποῦ καὶ ὑπὲρ αὐτοῦ, καὶ

---

(1) Τροφῆς. — Ἀλκίφρων· οὐ πρότερον στραγγαλίσω τὸν τράχηλον  
πρὶν τραπέζης ἀπολαύσαι πολυτελοῦς.

(2) Λύπης, AB.

(3) Ἐπηγγείλατο, A. B, ἐπήγγελλετο.

(4) Ἐπιθυμίαν, A. B, ἐνθυμίαν. Γραπτέον δεκεῖ· εἰς ἐπιθυμίαν δὲ γε  
αὐτὸν ἐκείνου θ. πρ. [Αὐτῷ . . . ἐκείνῳ . . . αὐτὸν ἐκεῖνον. Πάνυ  
ὁμοῖον τόδε Πλάτωνος· Χαρμίδης βουλόμενος μὴ αὐτὸς ὑπέ-  
χειν λόγον ἀλλ' ἐκεῖνον τῆς ἀποκρίσεως, ὑπεκρίνει αὐτὸ  
ἐκεῖνον. Γραπτέον ἴσως παρ' ἀμφοτέροις· αὐτὸς ἐκεῖνον. Σ. 192

ὑπὲρ τοῦ Δάφνιδος ἔλεγεν· «Οὐδεὶς ταῦτα, δέσποτα, ἐραστῆς πολυπραγμονεῖ· ἀλλ' ἐν οἴῳ <sup>(1)</sup> ποτὲ ἂν σώματι εὐρῇ τὸ κάλλος, ἐάλωκε. Διὰ τοῦτο καὶ φυτοῦ τις ἡράσθη, καὶ ποταμοῦ, καὶ θηρίου. Καίτοι τίς οὐκ ἂν ἐραστὴν ἠλέησεν, ὃν ἔδει φοβεῖσθαι τὸν ἐρώμενον; Ἐγὼ δὲ σώματος μὲν ἐρῶ δούλου, κάλλους δὲ ἐλευθέρου. Ὅραϊς, ὡς ὑακίνθῳ μὲν τὴν κόμην ὁμοίαν ἔχει, λάμπουσι δὲ ὑπὸ ταῖς ὀφρύσιν οἱ ὀφθαλμοί, καθάπερ ἐν χρυσῇ σφενδόνῃ ψηφίς; Καὶ τὸ μὲν πρόσωπον ἐρυθρήματος μεστὸν, τὸ δὲ στόμα λευκῶν ὀδόντων ὥσπερ ἐλέφαντος. Τίς ἐπεῖθεν οὐκ ἂν εὕξαιτο λαβεῖν ἐραστῆς λευκὰ <sup>(2)</sup> φιλήματα; Εἰ δὲ νέμοντος ἡράσθην, θεοὺς ἐμιμησάμην. Βουκόλος ἦν Ἀγχίσης, καὶ ἔσχεν αὐτὸν Ἀφροδίτη· αἶγας ἔνεμε Βράγχιος <sup>(3)</sup>, <sup>162</sup> καὶ Ἀπόλλων αὐτὸν ἐφίλησε· ποιμὴν ἦν Γανυμήδης, καὶ αὐτὸν ὁ Ζεὺς ἥρπασε. Μὴ καταφρονῶμεν παιδὸς, ᾧ καὶ αἶγας, ὡς ἐρώσας, πειθομένας εἶδομεν. Ἀλλ' εἰ ἔτι <sup>(4)</sup>

---

(1) [Ἐν οἴῳ. Γραπτέον δοκεῖ, ἐν ὅτῳ. Σ. 192.]

(2) Λευκὰ φιλήματα, AB. Ψυχρολόγημα σοφιστοῦ, ὡς καὶ τοῦτο πρόσθεν· στόμα μεστὸν λευκῶν ὀδόντων. Ἔστιν οἷς μέντοι γραπτέον ἔδοξε· γλυκέα φιλήματα.

(3) Βράγχιος, B. A, Βράγχος.

(4) Εἰ ἔτι, B. A, εἰ καὶ τι. Ἰσ' εἴγ' ἔτι.

μένειν ἐπὶ γῆς ἐπιτρέπουσι τοιοῦτον κάλλος, χάριν ἔχωμεν τοῖς Διὸς αἵετοῖς.»

18. Ἡδὺ γελάσας <sup>(1)</sup> ὁ Ἄστυλος ἐπὶ τούτῳ μάλιστα τῷ λεχθέντι, καὶ ὡς μεγάλους ὁ Ἔρως ποιεῖ σοφιστὰς, εἰπὼν, ἐπετῆρει καιρὸν, ἐν ᾧ τῷ πατρὶ περὶ Δάφνιδος διαλέξεται. Ἀκούσας δὲ τὰ λεχθέντα κρύφα πάντα ὁ Εὐδρομος, καὶ τὰ μὲν, τὸν Δάφνιν φιλῶν, ὡς ἀγαθὸν νεανίσκον, τὰ δὲ, ἀχθόμενος εἰ Γνάθωνος ἐμπαροίνημα γενήσεται τοιοῦτον κάλλος, αὐτίκα καταλέγει πάντα κάκεινφ καὶ Λάμωνι. Ὁ μὲν οὖν Δάφνις ἐκπλαγεὶς, ἐγίνωσκεν ἅμα τῇ Χλόῃ ταλμῆσαι φυγεῖν, ἢ ἀποθανεῖν, κοι-  
 163 νωνὸν κάκεινφ λαβών. Ὁ δὲ Λάμων προσκαλεσάμενος ἔξω τῆς αὐλῆς τὴν Μυρτάλην· «Οἰχόμεθα, εἶπεν, ὦ γύναι. Ἦκει καιρὸς ἐκκαλύπτειν τὰ κρυπτά. Ἐρημοὶ δὲ <sup>(2)</sup> αἱ αἶγες καὶ τὰ λοιπὰ πάντα· ἀλλ' οὐ <sup>(3)</sup>, μὰ τὸν Πᾶνα καὶ τὰς Νύμφας, οὐδ' εἰ μέλλω βοῦς, φασὶν, ἐν αὐλείῳ <sup>(4)</sup> καταλείπεσθαι, τὴν Δάφνιδος τύχην ἣτις ἐστὶν οὐ σιωπή-

(1) Ἡδὺ γελάσας, AB.

(2) Ἐρημοὶ δέ, AB. Γραπτέον· ἐρρέτωσαν, ἢ· χαιρέτωσάν μοι αἱ αἶγες. — Ἀλκίφρων· χαιρέτω δὲ ὁ ἀγρὸς καὶ τᾶλλα “ πάντα.

(3) Ἀλλ' οὐ, A. B, ἀλλὰ μά.

(4) [Αὐλίῳ\*. AB, αὐλείῳ. Σ. 192.]

σομαι <sup>(1)</sup>, ἀλλὰ καὶ ὅπη <sup>(2)</sup> εὖρον ἐκκείμενον ἐρῶ, καὶ ὅπως τρεφόμενον μηνύσω, καὶ ὅσα εὖρον συνεκκείμενα δείξω. Μαθέτω Γνάθων ὁ μιαρὸς, οἷος ὦν οἷων ἔρῃ. Παρασκευάζέ μοι μόνον εὐτρεπῇ τὰ γνωρίσματα. »

19. Οἱ μὲν ταῦτα συνθέμενοι, ἀπῆλθον εἰσω πάλιν· ὁ δὲ Ἄστυλος σχολὴν ἄγοντι τῷ πατρὶ προσρυεῖς <sup>(3)</sup>, αἰτεῖ τὸν Δάφνιν εἰς τὴν πόλιν καταγαγεῖν, ὥς καλὸν 164 τε ὄντα καὶ ἀγροικίας κρεῖττονα, καὶ ταχέως ὑπὸ Γνάθωνός γε <sup>(4)</sup> τὰ ἀστυκὰ διδαχθῆναι δυνάμενον. Χαίρων ὁ πατὴρ δίδωσι· καὶ μεταπεμψάμενος τὸν Λάμωνα καὶ τὴν Μυρτάλην, εὐηγγελίζετο αὐτοῖς, ὅτι Ἄστυλον θεραπεύσει λοιπὸν ἀντὶ αἰγῶν καὶ τράγων Δάφνις· ἐπηγγέλλετο δὲ δύο ἀντ' ἐκείνου δώσειν αὐτοῖς αἰπόλους. Ἐνταῦθα ὁ Λάμων, πάντων ἤδη συνερῥυηκότων, καὶ ὅτι καλὸν ὁμόδουλον ἔξουσιν, ἡδομένων, αἰτήσας λόγον, ἤρξατο λέγειν· « Ἄκουσον, ὦ δέσποτα, παρὰ ἀνδρὸς γέροντος ἀληθῆ λόγον· ἐπόμενυμι δὲ τὸν Πᾶνα καὶ τὰς Νύμφας,

(1) Σιωπήσομαι, AB.

(2) Ὅπη“. AB, ὅτι. — Ἔστιν Εὐριπίδειον, ὅπη καὶ ὅπως. Αἰλιανός· ὅπη τε καὶ ὅπως ἔχω.

(3) Προσρυεῖς, AB.

(4) Γε“. AB, καί.

ὥς οὐδὲν ψεύσομαι. Οὐκ εἰμὶ Δάφνιδος πατήρ, οὐδ' εὐτύ-  
 χησέ ποτε <sup>(1)</sup> Μυρτάλη μήτηρ γενέσθαι. Ἄλλοι πατέρες  
 ἐξέθηκαν τοῦτο τὸ παιδίον <sup>(2)</sup>, ἴσως παιδίων πρεσβυτέρων  
 165 ἄλλις ἔχοντες· ἐγὼ δὲ εὖρον ἐκκείμενον, καὶ ὑπὸ αἰγὸς  
 ἐμῆς τρεφόμενον· ἦν καὶ ἀποθανοῦσαν ἔθαψα ἐν τῷ περι-  
 κήπῳ, φιλῶν ὅτι ἐποίησε μητρὸς ἔργα. Εὖρον αὐτῷ καὶ  
 γνωρίσματα συνεκκείμενα· ὁμολογῶ, δέσποτα, καὶ φυ-  
 λάττω· τύχης γάρ ἐστι μείζονος ἢ καθ' ἡμᾶς σύμβολα.  
 Ἀστύλου μὲν οὖν εἶναι δοῦλον αὐτὸν οὐχ ὑπερηφανῶ,  
 καλὸν οἰκέτην καλοῦ καὶ ἀγαθοῦ δεσπότου· παροίνημα  
 δὲ Γνάθωνος οὐ δύναμαι περιιδεῖν γενόμενον· ὃς ἐς Μιτυ-  
 λήνην αὐτὸν ἄγειν ἐπὶ γυναικῶν ἔργα σπουδάζει.»

20. Ὁ μὲν Λάμων ταῦτα εἰπὼν ἐσιώπησε, καὶ πολλὰ  
 ἀφῆκε δάκρυα. Τοῦ δὲ Γνάθωνος θρασυνομένου, καὶ πλη-  
 γὰς ἀπειλοῦντος, ὁ Διονυσοφάνης τοῖς εἰρημένοις ἐκπλα-  
 γεῖς, τὸν μὲν Γνάθωνα σιωπᾶν ἐκέλευσε, σφόδρα τὴν  
 ὄφρυν εἰς αὐτὸν τοξοποιήσας· τὸν δὲ Λάμωνα πάλιν  
 ἀνέκρινε, καὶ παρεκελεύετο τᾷληθῇ λέγειν, μηδὲ ὅμοια

---

(1) Ποτε, A. B, οὐδὲ εὐτύχησε Μυρτάλη μ. γ.

(2) Τοῦτο τὸ παιδίον, A. B, τοῦτον παιδίῳ. Γραπτέον δοκεῖ· ἄλλοι  
 πατέρες ἐξέθηκαν αὐτὸν παιδίον, ἴσως πρεσβυτέρων ἄλλις ἔχοντες.

πλάττειν μύθοις ἐπὶ τῷ κατέχειν τὸν υἱόν <sup>(1)</sup>. Ὡς δὲ <sup>166</sup>  
 ἀτενῆς ἦν, καὶ κατὰ πάντων ὤμνυε θεῶν, καὶ ἐδίδου  
 βασανίζειν αὐτὸν εἰ διαψεύδεται, καθημένης <sup>(2)</sup> τῆς  
 Κλεαρίστης ἐβασάνιζε τὰ λελεγμένα. « Τί δ' ἂν ἐψεύδετο  
 Δάμων, μέλλων ἀνθ' ἐνὸς δύο λαμβάνειν αἰπόλους; Πῶς  
 δ' ἂν καὶ ταῦτα ἔπλασεν ἄγροικος; Οὐ γὰρ εὐθύς ἦν ἄπι-  
 στον, ἐκ τοιούτου γέροντος καὶ μητρὸς <sup>(3)</sup> εὐτελοῦς υἱὸν  
 καλὸν οὕτω γενέσθαι; »

21. Ἐδόκει μὴ μαντεύεσθαι ἐπιπλέον, ἀλλὰ ἤδη τὰ  
 γνωρίσματα σκοπεῖν, εἰ λαμπρᾶς καὶ ἐνδοξοτέρας τύχης.  
 Ἀπῆει μὲν Μυρτάλη κομίσουσα πάντα, φυλαττόμενα <sup>(4)</sup>  
 ἐν πῆρᾳ παλαιᾷ. Κομισθέντα δὲ <sup>(5)</sup> πρῶτος Διονυσοφάνης  
 ἐπέβλεπε, καὶ ἰδὼν χλαμύδιον ἄλουργές, πόρπην χρυσή-  
 λατον, ξιφίδιον ἐλεφαντόκωπον, μέγα βοήσας, ὃ Ζεῦ  
 δέσποτα· καλεῖ τὴν γυναῖκα θεασομένην· ἡ δὲ ἰδοῦσα,  
 μέγα κατ' αὐτὴ βοᾷ· « Φίλαι Μοῖραι, οὐ ταῦτα ἡμεῖς <sup>167</sup>  
 συνεξεθήκαμεν <sup>(6)</sup> ἰδίῳ παιδί; Οὐκ εἰς τούτους τοὺς

(1) Τὸν υἱόν“. AB, ὡς υἱόν.

(2) Καθημένης, AB. Ἰσως· παρακαθημένης.

(3) Μητρός\*. A, μήτρως. B, μήτρας.

(4) Φυλαττόμενα, AB.

(5) Κομισθέντα δὲ π. Δ. ἐπέβλεπε, AB.

(6) Συνεξεθήκαμεν ἰδ. π.; οὐκ εἰς τ. τ. ἀ. κομίσουσιν, AB.

ἄγρους κομίσουσιν Σωφροσύνην ἀπεστείλαμεν ; Οὐκ ἄλλα μὲν οὖν, ἀλλ' αὐτὰ ταῦτα <sup>(1)</sup>, φίλε ἄνερ. Ἡμέτερόν ἐστι τὸ παιδίον· σὸς υἱός ἐστι Δάφνης, καὶ πατρώας ἔνεμεν αἶγας. »

22. Ἐτι λεγούσης αὐτῆς, καὶ τοῦ Διονυσοφάνους τὰ γνωρίσματα φιλοῦντος, καὶ ὑπὸ περιττῆς ἡδονῆς δακρύοντος, ὁ Ἄστυλος συνεῖς ὡς ἀδελφός ἐστι, ρίψας θοιμάτιον, ἔθει κατὰ τοῦ παραδείσου, πρῶτος τὸν Δάφνιν φιλεῖν θέλων. Ἰδὼν δὲ αὐτὸν ὁ Δάφνης θεόντα <sup>(2)</sup> μετὰ πολλῶν, καὶ βοῶντα, Δάφνι, νομίσας ὅτι συλλαβεῖν αὐτὸν βουλόμενος τρέχει, ρίψας <sup>(3)</sup> τὴν πήραν καὶ τὴν σύριγγα, 168 πρὸς τὴν θάλασσαν ἐφέρετο, ρίψων ἑαυτὸν ἀπὸ τῆς μεγάλης πέτρας. Καὶ ἴσως ἂν, τὸ καινότατον, εὗρεθεις ἀπολώλει Δάφνης, εἰ μὴ συνεῖς ὁ Ἄστυλος ἐβόα πάλιν· « Στῆθι, Δάφνι, μηδὲν φοβηθῆς· ἀδελφός εἰμί σου, καὶ γονεῖς οἱ μέχρι νῦν δεσπότες. Νῦν ἡμῖν Λάμων τὴν αἶγα εἶπε, καὶ τὰ γνωρίσματα ἔδειξεν· ὄρα δὲ ἐπιστραφεῖς,

(1) Ἀλλ' αὐτὰ ταῦτα“. Α, οὐκ ἄλλα μὲν οὖν, ἀλλ' αὐτὰ, φίλε ἄν. Β, ὁ. ἄ. μ. οὖν, ἀλλὰ ταῦτα, φίλε ἄν.

(2) Ὁ Δ. θ. μ. π. κ. β. Δάφνι, Α. Β, ἰδὼν δὲ αὐτὸν θεόντα μετὰ πολλῶν βοῶντα Δάφνης.

(3) Ρίψας τὴν πήραν, Α. Β, ρίψας πήραν.

πῶς ἴασι φαιδροὶ καὶ γελῶντες. Ἀλλ' ἐμὲ πρῶτον φίλησον· ὁμνυμι δὲ τὰς Νύμφας, ὥς οὐ ψεύδομαι. »

23. Μόλις μετὰ τὸν ὄρκον ἔστη, καὶ τὸν Ἄστυλον<sup>(1)</sup> τρέχοντα περιέμεινε, καὶ προσελθόντα κατεφίλησεν. Ἐν ᾧ δὲ ἐκεῖνον ἐφίλει, πλῆθος τὸ λοιπὸν ἐπιρρεῖ θεραπόντων, θεραπευνῶν, αὐτὸς ὁ πατήρ, ἡ μήτηρ μετ' αὐτοῦ. Οὗτοι πάντες περιέβαλλον, κατεφίλουν χαίροντες, κλάοντες. Ὁ δὲ τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα πρὸ τῶν ἄλλων ἐφιλοφρονεῖτο· καὶ ὥς πάλαι εἰδῶς προσεστερνίζετο, καὶ ἐξελθεῖν τῶν περιβολῶν οὐκ ᾔθελεν· οὕτω φύσις ταχέως πιστεύεται. Ἐξελάθετο καὶ Χλόης πρὸς<sup>(2)</sup> ὀλίγον. Καὶ 169 ἐλθὼν εἰς τὴν ἑπαυλιν, ἐσθῆτά τε ἔλαβε πολυτελῆ, καὶ παρὰ τὸν πατέρα τὸν ἴδιον καθεσθείς, ἤκουεν αὐτοῦ λέγοντος οὕτως·

24. « Ἐγὼμα, ὦ παῖδες, κομιδῇ νέος. Καὶ χρόνου διελθόντος ὀλίγου, πατήρ, ὥς ὥομην, εὐτυχῆς ἐγεγόνειν· ἐγίνετο γάρ μοι πρῶτος υἱὸς, καὶ δευτέρα θυγάτηρ, καὶ τρίτος Ἄστυλος. Ὡμην ἱκανὸν εἶναι τὸ γένος, καὶ γεγόμενον ἐπὶ πᾶσι τοῦτο τὸ παιδίον ἐξέθηκα, οὐ γνωρίσματα

---

(1) Ἄστυλον τρέχοντα, AB.

(2) Πρὸς ὀλίγον, A. B, παρ' ὀλίγον.



ταῦτα συνεκθεῖς, ἀλλὰ ἐντάφια. Τὰ δὲ τῆς τύχης ἄλλα  
 βουλεύματα. Ὁ μὲν γὰρ πρεσβύτερος παῖς καὶ ἡ θυγάτηρ  
 ὁμοία νόσῳ μιᾶς ἡμέρας ἀπώλοντο· σὺ δέ μοι προνοία  
 θεῶν ἐσώθης, ἵνα πλείους ἔχωμεν χειραγωγούς. Μήτε οὖν  
 σύ μοι μνησικακῆσης ποτὲ τῆς ἐκθέσεως· ἐκὼν γὰρ οὐκ  
 ἐβουλευσάμην· μήτε σὺ λυπηθῆς, Ἄστυλε, μέρος ληψό-  
 170 μενος ἀντὶ πάσης τῆς οὐσίας· κρεῖττον γὰρ τοῖς εὐφρο-  
 νοῦσιν ἀδελφοῦ κτῆμα οὐδέν· ἀλλὰ φιλεῖτε ἀλλήλους,  
 καὶ χρημάτων ἔνεκα καὶ βασιλεῦσιν ἐρίζετε. Πολλὴν μὲν  
 γὰρ ὑμῖν καταλείψω γῆν, πολλοὺς δὲ οἰκέτας δεξιούς,  
 χρυσόν, ἄργυρον, ὅσα ἄλλα εὐδαιμόνων κτήματα. Μόνον  
 ἐξαίρετον τοῦτο Δάφνιδι τὸ χωρίον δίδωμι, καὶ Λάμωνα  
 καὶ Μυρτάλην, καὶ τὰς αἶγας, ἃς αὐτὸς ἔνεμεν.»

25. ἔτι αὐτοῦ λέγοντος, Δάφνις ἀναπηδήσας· «Καλῶς  
 με, εἶπε <sup>(1)</sup>, πάτερ, ἀνέμνησας. Ἄπειμι τὰς αἶγας  
 ἀπάξων ἐπὶ ποτὸν <sup>(2)</sup>, αἱ ποὺ νῦν διψῶσαι περιμένουσι <sup>(3)</sup>  
 τὴν σύριγγα τὴν ἐμὴν, ἐγὼ δὲ ἐνταυθοῖ καθεζομαι.» Ἡδὲ  
 πάντες ἐξεγέλασαν <sup>(4)</sup>, ὅτι δεσπότης γεγενημένος, ἔτι

---

(1) Εἶπε πάτερ, AB.

(2) Ἐπὶ ποτόν, AB.

(3) Περιμένουσι, A. B, παραμένουσι.

(4) Ἐξεγέλασαν, AB.

θέλει εἶναι αἰπόλος <sup>(1)</sup>. Κάκείνας μὲν θεραπεύσων ἐπέμφθη  
 τις ἄλλος· οἱ δὲ θύσαντες Διὶ Σωτῆρι, συμπόσιον συνε- 171  
 κρότουν. Εἰς τοῦτο τὸ συμπόσιον μόνος οὐχ ἦκε Γνάθων·  
 ἀλλὰ φοβούμενος ἐν τῷ νεῷ τοῦ Διονύσου καὶ τὴν ἡμέραν  
 ἔμεινε καὶ τὴν νύκτα, ὥσπερ ἰκέτης. Ταχείας δὲ φήμης  
 εἰς πάντας ἐλθούσης, ὅτι Διονυσοφάνης εὔρεν υἷον, καὶ  
 ὅτι Δάφνις, ὁ αἰπόλος, δεσπότης τῶν ἀγρῶν εὔρεθι, ἅμα  
 ἔω συνέτρεχον ἄλλος ἀλλαχόθεν, τῷ μὲν μεираκίῳ συνη-  
 δόμενοι, τῷ δὲ πατρὶ αὐτοῦ δῶρα κομίζοντες· ἐν οἷς καὶ  
 ὁ Δρύας <sup>(2)</sup> πρῶτος, ὁ τρέφων τὴν Χλόην.

26. Ὁ δὲ Διονυσοφάνης κατεῖχε πάντας, κοινωνοὺς  
 μετὰ τὴν εὐφροσύνην καὶ τῆς ἐορτῆς ἐσομένους. Παρε-  
 σκεύαστο δὲ πολὺς μὲν οἶνος, πολλὰ δὲ ἄλευρα, ὄρνιθες  
 ἔλειοι, χοῖροι γαλαθῆνοι, μελιτώματα ποικίλα· καὶ ἱερεῖα  
 δὲ πολλὰ τοῖς ἐπιχωρίοις θεοῖς ἐθύετο. Ἐνταῦθα ὁ Δάφνις  
 συναθροίσας πάντα τὰ ποιμενικὰ κτήματα, διένειμεν  
 ἀναθήματα τοῖς θεοῖς. Τῷ Διονύσῳ μὲν ἀνέθηκε τὴν πήραν  
 καὶ τὸ δέρμα· τῷ Πανὶ τὴν σύριγγα καὶ τὸν πλάγιον 172  
 αὐλόν· τὴν καλαύροπα ταῖς Νύμφαις, καὶ τοὺς γαυλοὺς

(1) Ἐ. θ. εἰ. αἰπόλος, Α. Β, ἔτι ἦν αἰπόλος.

(2) Ὁ Δρύας, ΑΒ.

οὓς αὐτὸς ἐτεκμήνατο. Οὕτως <sup>(1)</sup>. δὲ ἄρα τὸ σύνηθες  
 ξενιζούσης εὐδαιμονίας τερπνότερόν ἐστιν, ὥστε ἐδά-  
 κρυσεν <sup>(2)</sup>, ἐφ' ἐκάστῳ τούτων ἀπαλλασσόμενος· καὶ οὔτε  
 τοὺς γαυλοὺς ἀνέθηκε, πρὶν ἀμέλξαι, οὔτε τὸ δέρμα,  
 πρὶν ἐνδύσασθαι, οὔτε τὴν σύριγγα, πρὶν συρίσαι· ἀλλὰ  
 καὶ ἐφίλησεν αὐτὰ πάντα, καὶ τὰς αἶγας προσεῖπε, καὶ  
 τοὺς τράγους ἐκάλεσεν ὀνομαστί. Τῆς μὲν γὰρ πηγῆς <sup>(3)</sup>  
 καὶ ἔπιεν, ὅτι πολλάκις, καὶ μετὰ Χλόης. Οὔπω δὲ  
 ὁμολόγει τὸν ἔρωτα, καιρὸν παραφυλάττων.

27. Ἐν ᾧ δὲ Δάφνις ἐν θυσίαις ἦν, τάδε γίνεται περὶ  
 τὴν Χλόην. Ἐκάθητο κλάουσα οἷα εἰκὸς ἦν· «Ἐξελάθετό  
 173 μου Δάφνις. Ὀνειροπολεῖ γάμους πλουσίους. Τί γὰρ αὐτὸν  
 ὁμνύειν ἀντὶ τῶν Νυμφῶν τὰς αἶγας ἐκέλευον; Κατέ-  
 λιπε <sup>(4)</sup> ταύτας ὥς καὶ Χλόην. Οὐδὲ θύων ταῖς Νύμφαις  
 καὶ τῷ Πανί, ἐπεθύμησεν ἰδεῖν Χλόην. Εὗρεν ἴσως παρὰ  
 τῇ μητρὶ θεραπαίνας ἐμοῦ κρείττονας. Χαιρέτω· ἐγὼ δὲ  
 οὐ ζήσομαι.»

---

(1) Οὕτως, AB.

(2) Ἐδάκρυσεν . . . . ἀπαλλασσόμενος, AB.

(3) Τ. μ. γ. πηγῆς, B. A, τῆς μὲν γὰρ πηγῆς ὅτι καὶ ἔπιε πολλάκις  
 μετὰ Χλόης. — Οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἐξῆς· ἐκέρασε δὲ τὴν πηγὴν οἶνω, ὅτι  
 καὶ ἐτράφη παρ' αὐτῇ καὶ ἐλούσατο πολλάκις.

(4) Κατέλιπε ταύτας, AB.

28. Τοιαῦτα λέγουσαν <sup>(1)</sup>, τοιαῦτα ἐννοοῦσαν, ὁ Λάμπις ὁ βουκόλος μετὰ χειρὸς γεωργικῆς ἐπιστάς, ἥρπασεν αὐτήν· ὥς οὔτε Δάφνιδος ἔτι γαμήσοντος, καὶ Δρύαντος ἐκεῖνον ἀγαπήσοντος. Ἡ μὲν οὖν ἐκομίζετο βοῶσα ἐλεεινόν· τῶν δέ τις ἰδόντων ἐμήνυσε τῇ Νάπῃ, κακείνη τῷ Δρύαντι, καὶ ὁ Δρύας τῷ Δάφνιδι. Ὁ δὲ ἔξω τῶν φρενῶν γενόμενος, οὔτε εἰπεῖν πρὸς τὸν πατέρα ἐτόλμα, καὶ καρτερεῖν μὴ δυνάμενος, εἰς τὸν περίκηπον εἰσελθὼν ὠδύρετο· «ὦ πικρᾶς ἀνευρέσεως, λέγων. Πόσον ἦν μοι κρεῖττον· νύμειν. Πόσον ἤμην μακαριώτερος <sup>(2)</sup>, δοῦλος ὢν. 174 Τότε ἔβλεπον Χλόην· τάτ <sup>(3)</sup> . . . . . νῦν δὲ τὴν μὲν Λάμπις ἀρπάσας οἷχεται, νυκτὸς δὲ γενομένης, συγκοιμήσεται <sup>(4)</sup>. Ἐγὼ δὲ πίνω, καὶ τρυφῶ, καὶ μάτην τὸν Πᾶνα, καὶ τὰς αἶγας, καὶ τὰς Νύμφας ὤμοσα <sup>(5)</sup>. »

29. Ταῦτα τοῦ Δάφνιδος λέγοντος ἤκουσεν ὁ Γνάθων

(1) Τοιαῦτα λέγουσαν, A. B, καὶ τοιαῦτα λέγουσαν.

(2) Μακαριώτερος. — Χαριτῶν Ἀφροδισιεύς· πόσῳ μοι κρεῖττον ἦν ἐν τάφῳ κεῖσθαι νεκράν.

(3) Τότ . . . . . A. Γραπτέον δοκεῖ· τότε κατεφίλουν αὐτήν. B, τότε ἔβλεπον Χλόην, νῦν δὲ τὴν μ.

(4) Συγκοιμήσεται\*. AB, κοιμήσεται. [Συγκοιμήσεται\*, παραδιόρθωμα. Λούκιος ἐν τῷ Ὄνῳ, κεφ. 6. καθευδήσει, ἀντὶ τοῦ συγκαθευδήσει. Σ. 192.]

(5) ὤμοσα. Ἰσ· ὠμόσαμεν.

ἐν τῷ παραδείσῳ λανθάνων· καὶ καιρὸν ἤκειν διαλλαγῶν  
 πρὸς αὐτὸν νομίζων, τινὰς τῶν τοῦ Ἀστύλου νεανίσκων  
 προσλαβὼν, μεταδιώκει τὸν Δρύαντα. Καὶ ἡγεῖσθαι κε-  
 λεύσας ἐπὶ τὴν τοῦ Λάμπιδος ἑπαυλιν, συνέτεινε δρόμον·  
 καὶ καταλαβὼν ἄρτι εἰσάγοντα τὴν Χλόην, ἐκείνην τε  
 ἀφαιρεῖται, καὶ ἀνθρώπους γεωργοὺς συνηλόησε πληγαῖς.  
 Ἐσπούδαζε δὲ καὶ τὸν Λάμπιν δῆσας, ἄγειν ὡς αἰχμά-  
 175 λωτον ἐκ πολέμου τινὸς, εἰ μὴ φθάσας ἀπέδρα. Κατορ-  
 θώσας δὲ τηλικούτον ἔργον, νυκτὸς ἀρχομένης ἐπανερ-  
 χεται. Καὶ τὸν μὲν Διονυσοφάνην εὕρισκε καθεύδοντα,  
 τὸν δὲ Δάφνιν ἀγρυπνοῦντα, καὶ ἔτι ἐν τῷ περικήπῳ  
 δακρύοντα. Προσάγει δὴ τὴν Χλόην αὐτῷ, καὶ διδοὺς  
 διηγεῖται πάντα· καὶ δεῖται μηδὲν ἔτι μνησικακοῦντα,  
 δοῦλον οὐκ ἄχρηστον ἔχειν, μηδὲ ἀφελέσθαι τραπέζης,  
 μεθ' ἣν τεθνήξεται λιμῷ. Ὁ δὲ ἰδὼν, καὶ ἔχων <sup>(1)</sup> ἐν  
 ταῖς χερσὶ Χλόην, τῷ μὲν ὡς εὐεργέτῃ διηλλάττετο, τῇ  
 δὲ ὑπὲρ τῆς ἀμελείας ἀπελογεῖτο.

30. Βουλευομένοις δὲ αὐτοῖς ἐδόκει τὸν γάμον κρύπτειν,  
 ἔχειν δὲ κρύφα τὴν Χλόην, πρὸς μόνην ὁμολογήσαντα

---

(1) Ὁ δὲ ἰ. κ. ἔχων“. AB, ὁ δὲ ἰδὼν Χλόην καὶ ἔχων ἐν ταῖς χερσὶ Χλόην.

τὸν ἔρωτα τὴν μητέρα. Ἄλλ' οὐ συνεχώρει Δρύας, ἡξίου δὲ τῷ πατρὶ λέγειν, καὶ πείσειν αὐτὸς (¹) ἐπηγγέλλετο. Καὶ γενομένης ἡμέρας, ἔχων ἐν τῇ πῆρᾳ τὰ γνωρίσματα, πρόσεισι τῷ Διονυσοφάνει καὶ τῇ Κλεαρίστῃ, καθημένοις <sup>176</sup> ἐν τῷ παραδείσῳ· παρῆν δὲ καὶ ὁ Ἄστυλος, καὶ αὐτὸς ὁ Δάφνις· καὶ σιωπῆς γενομένης, ἤρξατο λέγειν· «Ὁμοία με ἀνάγκη Λάμῳ τὰ μέχρι νῦν ἄρρητα ἐκέλευσε λέγειν. Χλόην ταύτην οὔτε ἐγέννησα, οὔτε ἀνέθρεψα· ἀλλὰ ἐγέννησαν μὲν ἄλλοι, κειμένην δὲ ἐν ἄντρῳ Νυμφῶν ἀνέτρεφεν οἷς. Εἶδον τοῦτο αὐτὸς, καὶ ἰδὼν ἐθαύμασα· θαυμάσας, ἔθρεψα. Μαρτυρεῖ μὲν καὶ τὸ κάλλος, ἔοικε γὰρ οὐδὲν ἡμῖν· μαρτυρεῖ δὲ καὶ τὰ γνωρίσματα, πλουσιώτερα γὰρ ἢ κατὰ ποιμένα. Ἰδετε ταῦτα, καὶ τοὺς προσήκοντας τῇ κόρῃ ζητήσατε, ἂν ἀξία ποτὲ Δάφνιδος φανῇ. »

31. Τοῦτο οὔτε Δρύας ἀσκόπως ἔρριψεν, οὔτε Διονυσοφάνης ἀμελῶς ἤκουσεν, ἀλλὰ ἰδὼν εἰς τὸν Δάφνιν, καὶ ὁρῶν αὐτὸν χλωριῶντα, καὶ κρύφα δακρύοντα, ταχέως ἐφώρασε τὸν ἔρωτα· καὶ ὥς ὑπὲρ παιδὸς ἰδίου μᾶλλον ἢ κόρης ἀλλοτρίας δεδοικῶς, διὰ πάσης ἀκριβείας ἤλεγχε

(1) Αὐτός, B. A, αὐτῷ.

177 τοὺς λόγους τοῦ Δρύαντος. Ἐπεὶ δὲ καὶ <sup>(1)</sup> τὰ γνωρίσμα-  
 τα εἶδε κομισθέντα, ὑποδήματα κατάχρυσα, τὰς περι-  
 σκελίδας, τὴν μίτραν, προσκαλεσάμενος τὴν Χλόην,  
 παρεκελεύετο θάρρειν, ὡς ἄνδρα μὲν ἔχουσιν ἤδη, ταχέως  
 δὲ εὐρήσουσιν καὶ τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα. Καὶ τὴν  
 μὲν ἡ Κλεαρίστη παραλαβοῦσα, ἐκόσμει λοιπὸν ὡς υἱοῦ  
 γυναῖκα· τὸν δὲ Δάφνιν ὁ Διονυσοφάνης ἀναστήσας μόνον,  
 ἀνέκρινεν εἰ παρθένος ἐστὶ· τοῦ δὲ ὁμόσαντος μηδὲν γεγο-  
 νέναι φιλήματος καὶ ὄρκων πλεῖον <sup>(2)</sup>, ἡσθεῖς ἐπὶ τῷ συ-  
 νωμοσίῳ, κατέκλινεν αὐτούς.

32. Ἦν οὖν μαθεῖν <sup>(3)</sup> οἷόν ἐστι τὸ κάλλος, ὅταν κό-  
 σμον προσλάβηται. Ἐνδυθεῖσα γὰρ ἡ Χλόη, καὶ ἀνα-  
 πλεξαμένη τὴν κόμην, καὶ ἀπολούσασα τὸ πρόσωπον,  
 εὐμορφοτέρα τοσοῦτον ἐφάνη πᾶσιν, ὥστε καὶ Δάφνις  
 178 αὐτὴν μόλις ἐγνώρισεν. Ὡμοσεν· ἂν τις καὶ ἄνευ τῶν  
 γνωρισμάτων, ὅτι τοιαύτης κόρης οὐκ ἦν Δρύας πατήρ.  
 Ὅμως μέντοι παρῆν καὶ αὐτὸς, καὶ συνειστιᾶτο μετὰ τῆς  
 Νάπης, συμπότας ἔχων ἐπὶ κλίνης ἰδίᾳ <sup>(4)</sup> τὸν Λάμωνα

---

(1) Ἐπεὶ δὲ καί, AB. Ἰσ· ἐπειδὴ γε.

(2) Πλεῖον, AB.

(3) Μαθεῖν. — Χαριτῶν· τότε δὲ ἦν ἰδεῖν ὅτι φύσει γίνονται βασιλεῖς.  
 Πλάτων ἐν Φαίδρῳ· κάλλος δὲ τότε ἦν ἰδεῖν λαμπρόν.

(4) Ἰδίᾳ, AB.

καὶ τὴν Μυρτάλην. Πάλιν οὖν ταῖς ἐξῆς ἡμέραις ἐθύετο ἱερεῖα, καὶ κρατῆρες ἴσταντο, καὶ ἀνετίθει καὶ Χλόη τὰ ἑαυτῆς· τὴν σύριγγα, τὴν πήραν, τὸ δέρμα, τοὺς γαυλούς. Ἐκέρασε δὲ καὶ τὴν πηγὴν οἴνω, τὴν ἐν τῷ ἄντρῳ, ὅτι καὶ ἐτράφη παρ' αὐτῇ, καὶ ἐλούσατο πολλάκις ἐν αὐτῇ. Ἐστεφάνωσε καὶ τὸν τάφον τῆς οἰᾶς, δείξαντος Δρύαντος. Καὶ ἐσύρισε <sup>(1)</sup> τι καὶ αὐτὴ τῇ ποίμνῃ. Καὶ ταῖς θεαῖς συρίσασα ἠϋξάτο τοὺς ἐκθέντας εὐρεῖν ἀξίους τῶν Δάφνιδος γάμων.

33. Ἐπεὶ δὲ ἄλλες ἦν τῶν κατ' <sup>(2)</sup> ἀγρὸν ἐορτῶν, ἔδοξε βαδίζειν εἰς τὴν πόλιν, καὶ τοὺς τε τῆς Χλόης πατέρας ἀναζητεῖν, καὶ περὶ τὸν <sup>(3)</sup> γάμον αὐτῶν μηκέτι βραδύνειν. Ἔωθεν οὖν ἐνσκευασάμενοι, τῷ Δρύαντι μὲν ἔδωκαν <sup>179</sup> ἄλλας τρισχιλίας, τῷ Λάμῳ δὲ τὴν ἡμίσειαν μοῖραν τῶν ἀγρῶν θερίζειν καὶ τρυγᾶν, καὶ τὰς αἰγὰς ἅμα τοῖς αἰπόλοις, καὶ ζεύγη βοῶν τέτταρα, καὶ ἐσθῆτας χειμερινὰς, καὶ ἐλευθέραν τὴν γυναῖκα <sup>(4)</sup>. Καὶ μετὰ τοῦτο ἤλαυνον ἐπὶ Μιτυλήνην ἵπποις, καὶ ζεύγεσι, καὶ τρυφῇ πολλῇ. Τότε

(1) Ἐσύρισε, A. B, ἐσύριζε.

(2) Κατ' ἀγρὸν \*. AB, κατ' ἀγρῶν.

(3) Τὸν γάμον, B. A, τῶν γάμων.

(4) K. εἰ. τ. γυναῖκα, AB. Γραπτέον· καὶ ἐλεύθερόν τε αὐτὸν ἔθηκαν, καὶ ἐλευθέραν τὴν γυναῖκα.



μὲν οὖν ἔλαθον τοὺς πολίτας, νυκτὸς κατελθόντες· τῆς δὲ ἐπιούσης, ὄχλος ἠθροίσθη περὶ τὰς θύρας, ἀνδρῶν, γυναικῶν. Οἱ μὲν τῷ Διονυσοφάνει συνήδοντο παῖδα εὐρόντι, καὶ μᾶλλον, ὀρῶντες τὸ κάλλος τοῦ Δάφνιδος· αἱ δὲ, τῇ Κλεαρίστῃ συνέχαιρον ἅμα κομιζούσῃ καὶ παῖδα καὶ νύμφην. Ἐξέπλησσε <sup>(1)</sup> γὰρ κάκεινας ἡ Χλόη, κάλλος ἐκφέρουσα παρευδοκιμηθῆναι οὐ δυνάμενον. Ὅλη γὰρ ἐκινεῖτο ἡ πόλις ἐπὶ τῷ μεираκίῳ καὶ τῇ παρθένῳ, καὶ 180 εὐδαιμονίζον μὲν ἤδη τὸν γάμον· πύχοντο δὲ καὶ τὸ γένος ἄξιον τῆς μορφῆς εὑρεθῆναι τῆς κόρης· καὶ γυναῖκες πολ-  
 λαὶ τῶν μέγα <sup>(2)</sup> πλουσίων ἠράσαντο θεοῖς αὐτὰς πιστευ-  
 θῆναι μητέρας θυγατρὸς οὕτω καλῆς.

34. Ὅναρ δὲ Διονυσοφάνει μετὰ φροντίδα πολλὴν εἰς βαθεῖαν ὕπνον κατενεχθέντι τοιόνδε γίνεται. Ἐδόκει τὰς Νύμφας δεῖσθαι τοῦ Ἔρωτος, ἤδη ποτὲ <sup>(3)</sup> αὐτοῖς κα-  
 τανεῦσαι τὸν γάμον· τὸν δὲ ἐκλύσαντα τὸ τοξάριον, καὶ  
 ἀποθέμενον <sup>(4)</sup> παρὰ τὴν φαρέτραν <sup>(5)</sup>, κελεῦσαι τῷ Διο-

(1) Ἐξέπλησσε, AB.

(2) Μέγα, B. A, μάλα..

(3) Ἢδη ποτέ“. AB, εἰ δὴ ποτε.

(4) Ἀποθέμενον, AB. Ἰσ· ἀναθέμενον.

(5) Φαρέτραν, AB.

νυσοφάνει, πάντας τοὺς ἀρίστους <sup>(1)</sup> Μιτυληναίων θέμενον  
 συμπότας, ἥνίκα ἂν τὸν ὕστατον πλήσῃ κρατῆρα, τότε  
 δεικνύειν ἐκάστω τὰ γνωρίσματα· τὸ δὲ ἐντεῦθεν ἄδειν  
 τὸν ὑμέναιον. Ταῦτα ἰδὼν καὶ ἀκούσας, ἔωθεν ἀνίσταται,  
 καὶ κελεύσας λαμπρὰν ἐστίασιν παρασκευασθῆναι τῶν  
 ἀπὸ γῆς, τῶν ἀπὸ θαλάσσης, καὶ εἴ τι ἐν λίμναις, καὶ <sup>181</sup>  
 εἴ τι ἐν ποταμοῖς, πάντας τοὺς ἀρίστους Μιτυληναίων  
 ποιεῖται συμπότας. Ὡς δὲ ἤδη νύξ ἦν, καὶ πέπληστο <sup>(2)</sup>  
 ὁ κρατῆρ, ἐξ οὗ σπένδουσιν Ἑρμῇ, εἰσκομίζει τις ἐπὶ  
 σκεῦος ἀργυροῦν θεράπων τὰ γνωρίσματα, καὶ περιφέρων  
 ἐν δεξιᾷ πᾶσιν ἐδείκνυε.

35. Τῶν μὲν σὺν ἄλλων ἐγνώρισεν <sup>(3)</sup> οὐδεὶς· Μεγα-  
 κλῆς δέ τις διὰ γῆρας ὕστατος κατακείμενος, ὡς εἶδε,  
 γνωρίσας, πάνυ μέγα καὶ νεανικὸν ἐκβοᾷ <sup>(4)</sup>· «Τίνα ὄρω  
 ταῦτα; Τί γέγονάς μοι, θυγάτριον; Ἄρα καὶ <sup>(5)</sup> σὺ ζῆς;  
 Ἢ ταῦτά τις ἐβάστασε μόνα <sup>(6)</sup> ποιμὴν ἐντυχών; Δέομαι,  
 Διονυσόφανες, εἰπέ μοι· πόθεν ἔχεις ἐμοῦ παιδίου γνω-

(1) Ἀρίστους Μιτυληναίων, AB.

(2) Πέπληστο ὁ κρατῆρ \*. AB, πέπληστο κρατῆρ.

(3) Ἐγνώρισεν, B. A, ἐγνώριζεν.

(4) Ἐκβοᾷ, A. B, ἐβόα.

(5) Ἄρα καί, AB.

(6) Μόνα \*. A, ἐβάστασε μὲν ἃ ποιμήν. B, ἐβ. μὲν ποιμήν.

ρίσματα; Μὴ φθονήσης μετὰ Δάφνιν εὐρεῖν τι καί μέ. »

182 Κελεύσαντος δὲ τοῦ Διονυσοφάνους πρότερον ἐκεῖνον λέγειν τὴν ἔκθεσιν, ὁ Μεγακλῆς οὐδὲν ὑφελὼν τοῦ τόνου τῆς φωνῆς, ἔφη· « Ἦν ὀλίγος μοι βίος τὸν πρότερον χρόνον· ὃν γὰρ εἶχον, εἰς χορηγίας καὶ τριηραρχίας ἐξεδαπάνησα. Ὅτε ταῦτα ἦν, γίνεταιί μοι θυγάτριον. Τοῦτο τρέφειν ὀκνήσας ἐν πενία, τούτοις τοῖς γνωρίσμασι κοσμήσας ἐξέθηκα, εἰδὼς ὅτι πολλοὶ καὶ οὕτω σπουδάζουσι πατέρες γενέσθαι. Καὶ τὸ μὲν ἐξέκειτο ἐν ἄντρῳ Νυμφῶν, πιστευθὲν ταῖς θεαῖς· ἐμοὶ δὲ πλοῦτος ἐπέρρει καθ' ἐκάστην ἡμέραν, κληρονόμον οὐκ ἔχοντι. Οὐκέτι γοῦν οὐδὲ (1) θυγατρίου γενέσθαι πατὴρ ἠὲ τύχησα· ἀλλ' ὥσπερ οἱ θεοὶ γέλωτά με ποιούμενοι, νύκτωρ ὀνείρους μοι ἐπιπέμπουσι, δηλοῦντες (2) ὅτι με πατέρα ποιήσει ποίμνιον. »

36. Ἀνεβόησεν ὁ Διονυσοφάνης μεῖζον τοῦ Μεγακλέους, 183 καὶ ἀναπηδήσας, εἰσάγει Χλόην πάνυ καλῶς κεκοσμημένην, καὶ λέγει· « Τοῦτο τὸ παιδίον ἐξέθηκας. Ταύτην σοι τὴν (3) παρθένον οἷς προνοία θεῶν ἐξέθρεψεν, ὥς αἶξ Δάφνιν ἐμοί· λαβὲ τὰ γνωρίσματα καὶ τὴν θυγατέρα·

(1) Οὐδέ \*. B, οὔτε. A, οὐκέτι θυγατρὶς γενέσθαι π. ἢ.

(2) Δηλοῦντες, AB.

(3) Σοι τὴν, AB.

λαβὼν δὲ, ἀπόδος Δάφνιδι νύμφην. Ἀμφοτέρους ἐξεθήκαμεν, ἀμφοτέρους εὐρήκαμεν· ἀμφοτέρων ἐμέλησε Πανί, καὶ Νύμφαις, καὶ Ἔρωτι.» Ἐπῆναι τὰ λεγόμενα ὁ Μεγακλῆς, καὶ τὴν γυναῖκα Ῥόδην μετεπέμπετο, καὶ τὴν Χλόην ἐν τοῖς κόλποις εἶχε. Καὶ ὕπνον αὐτοῦ μένοντες εἶλοντο· Δάφνις γὰρ οὐδενὶ διώμνυτο προήσεσθαι τὴν Χλόην, οὐδὲ αὐτῷ τῷ πατρί<sup>(1)</sup>.

37. Ἡμέρας δὲ γενομένης, συνθέμενοι, πάλιν εἰς τὸν ἀγρὸν ἤλαυνον. Ἐδεήθησαν γὰρ τοῦτο Δάφνις καὶ Χλόη, μὴ φέροντες τὴν ἐν ἄστει διατριβήν. Ἐδόκει δὲ κάκεινοις ποιμενικούς τινας αὐτοῖς<sup>(2)</sup> ποιῆσαι τοὺς γάμους. Ἐλθόντες οὖν παρὰ τὸν Λάμωνα, τὸν τε Δρύαντα<sup>181</sup> τῷ Μεγακλεῖ προσήγαγον, καὶ τῇ Ῥόδῃ τὴν Νάπην συνέστησαν, καὶ τὰ πρὸς τὴν ἐορτὴν παρεσκευάζοντο λαμπρῶς. Παρέδωκε μὲν οὖν ἐπὶ ταῖς<sup>(3)</sup> Νύμφαις τὴν Χλόην ὁ πατήρ, καὶ μετ' ἄλλων πολλῶν ἐποίησεν ἀναθήματα τὰ γνωρίσματα, καὶ Δρύαντι τὰς λειπούσας εἰς τὰς μυρίας ἐπλήρωσεν.

---

(1) Αὐτῷ τῷ πατρί, A. B, αὐτῷ πατρί.

(2) Αὐτοῖς, B. Γραπτέον δέ· αὐτοῦ. Ἰδε σ. 9, στ. 19. A, ποιμενικούς, τινας ποιῆσαι τοὺς γάμους.

(3) Ἐπὶ ταῖς Νύμφαις, AB.

38. Ὁ δὲ Διονυσοφάνης, εὐημερίας οὔσης, αὐτοῦ πρὸ τοῦ <sup>(1)</sup> ἄντρου στεβάδας ὑπεστόρεσεν ἐκ χλωρᾶς φυλλάδος, καὶ πάντας τοὺς κωμήτας κατακλίνας, εἰστία πολυτελῶς. Παρῆσαν δὲ Λάμων καὶ Μυρτάλη, Δρύας καὶ Νάπη· οἱ Δόρκων προσήκοντες, Φιλητᾶς <sup>(2)</sup>, οἱ Φιλητᾶ παῖδες, Χρῶμις καὶ Λυκαίνιον· οὐκ ἀπῆν οὐδὲ Λάμπις συγγνώμης ἀξιωθείς. Ἦν οὖν, ὡς ἐν τοιοῖσδε συμπόταις, πάντα γεωργικὰ καὶ ἄγροικα· ὁ μὲν ἦδεν· οἷα ἄδουσι θερίζοντες· ὁ δὲ ἔσκωπτε τὰ ἐπὶ ληνοῖς σκώμματα. Φιλητᾶς ἐσύρισε·  
 185 Λάμπις ἠϋλῆσε· Δρύας καὶ Λάμων ὠρχήσαντο· Χλόη καὶ Δάφνις ἀλλήλους κατεφίλουν. Ἐνέμοντο δὲ καὶ αἱ αἰγες πλησίον, ὥσπερ καὶ αὐταὶ κοινωνοῦσαι τῆς ἐορτῆς. Τοῦτο τοῖς μὲν ἀστυκοῖς <sup>(3)</sup> οὐ πάνυ τερπνὸν ἦν· ὁ δὲ Δάφνις καὶ ἐκάλεσδ' ἑτέρας αὐτῶν ὀνομαστί, καὶ φυλλάδα χλωρὰν ἔδωκε, καὶ κρατήσας ἐκ τῶν κεράτων κατεφίλησε.

39. Καὶ ταῦτα οὐ τότε μόνον, ἀλλ' ἔστε ἔζων, τὸν πλεῖστον χρόνον ποιμενικὸν <sup>(4)</sup> εἶχον, θεοὺς σέβοντες, Νύμφας, καὶ Πᾶνα, καὶ Ἔρωτα, ἀγέλας δὲ προβάτων καὶ

(1) Πρὸ τοῦ ἄντρου, AB.

(2) Φιλητᾶς \*. AB, οἱ Δ. πρ., οἱ Φ. π.

(3) Τοῖς μὲν ἀστυκοῖς, AB.

(4) [Ποιμενικόν. Γραπτέον· ποιμενικῶς. Αἰλιανός· καπηλικῶς ἐχει. Σ. 192.]

αἰγῶν πλείστας κτησάμενοι, ἡδίστην δὲ τροφήν νομίζοντες ὀπώρας <sup>(1)</sup> καὶ γάλα. Ἀλλὰ καὶ ἄρρεν μὲν παιδίον ὑπέθηκαν αἰγί <sup>(2)</sup>, καὶ θυγάτριον, γενόμενον δεύτερον, οἷος ἐλκύσαι θηλὴν ἐποίησαν· καὶ ἐκάλεσαν τὸν μὲν, Φιλοποίμενα, τὴν δὲ, Ἀγέλην. Οὕτως αὐτοὶ κἀνταῦθα συνεγήρασαν <sup>(3)</sup>, καὶ τὸ ἄντρον ἐκόσμησαν, καὶ εἰκόνας ἀνέθεσαν, <sup>186</sup> καὶ βωμὸν εἶσαντο <sup>(4)</sup> Ποιμένος Ἔρωτος· καὶ τῷ Πανὶ δὲ ἔδωσαν ἀντὶ τῆς πίτυος οἰκεῖν νεῶν, Πᾶνα Στρατιώτην ὀνομάσαντες.

40. Ἀλλὰ ταῦτα μὲν ὕστερον καὶ <sup>(5)</sup> ὠνόμασαν καὶ ἔπραξαν· τότε δὲ νυκτὸς γενομένης, πάντες αὐτοὺς παρέπεμπον εἰς τὸν θάλαμον, οἱ μὲν συρίττοντες, οἱ δὲ αὐλοῦντες, οἱ δὲ δᾶδας μεγάλας ἀνίσχοντες. Καὶ ἐπεὶ πλησίον ἦσαν τῶν θυρῶν, ἦδον σκληρᾷ καὶ ἀπηνεῖ τῇ φωνῇ <sup>(6)</sup>, καθάπερ τριαίναις γῆν ἀναρρήγνυντες, οὐχ ὑμέ-

---

(1) Ὀπώρας, B. A, ὀπώραν.

(2) Αἰγί\*. AB, ἀλλὰ κ. ἄρ. μ. π. ὑπέθηκαν, καὶ θυγάτριον γ. δ.

(3) Συνεγήρασαν“. A, οὕτως αὐτοῖς καὶ ταῦτα συνεγήρασεν, οὗτοι κ. τ. ᾧ. B, τὴν δὲ Ἀγέλην αὐτοῖς καὶ ταῦτα συνεγήρασεν οὗτοι κ. τ. ᾧ. ἐκ.

(4) Εἶσαντο, A. B, ἐποίησαντο.

(5) Καὶ ὠνόμασαν, A. B, ὕστερον ὠνόμασαν.

(6) Φωνῇ.—Λουκιανὸς ἐν Νεκρομαντείᾳ· ἄδει μάλα τραχεῖα καὶ ἀπηνεῖ τῇ φωνῇ.

ναιον ἄδοντες. Δάφνις δὲ καὶ Χλόη γυμνοὶ συγκατακλι-  
 θέντες, περιέβαλλον ἀλλήλους καὶ κατεφίλουν, ἀγρυπνή-  
 σαντες τῆς νυκτός. ὅσον οὐδὲ γλαῦκες· καὶ ἔδρασέ τι  
 187 Δάφνις ὧν αὐτὸν ἐπαίδευσε Λυκαῖνιον· καὶ τότε Χλόη  
 πρῶτον ἔμαθεν, ὅτι τὰ ἐπὶ τῆς ὕλης γενόμενα <sup>(1)</sup> ἦν ποι-  
 μένων παίγνια.

ΤΕΛΟΣ (2).

---

(1) Γενόμενα, Α. Β, γινόμενα.

(2) Α, τέλος Λόγου Ποιμενικῶν, τῶν περὶ Δάφνιν καὶ Χλόην Λεσβιακῶν  
 ἐρωτικῶν λόγοι τέσσαρες.

ΤΟῦΤΟ Τὸ ΒΙΒΛΊΟΝ ΤΥΠΟΙΣ ἘΞΕΛΟΘΗ ΠΡῶΤΟΝ  
ΜΕΝ ἘΝ ῬΩΜΗι, ΠΑΡΑ ΛΙΝΩι Τῶι ΚΟΝΤΕ-  
ΔΙΝΊΩι ΑΩΓ΄, Νῦν ΔΕ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ἘΝ ΠΑΡΙ-  
ΣΊΟΙΣ, ΠΑΡΑ ΦΙΡΜΊΝΩι ΔΙΔΟΤΩι, ΑΩΚΘ΄.





**LETTRE CIRCULAIRE**  
**DE**  
**P.-L. COURIER,**  
**SUR LES**  
**PRÉTENDUES VARIANTES**  
**DU**  
**MANUSCRIT DE FLORENCE**  
**COMMUNIQUÉES A M. CIAMPI PAR M. DEL FURIA.**



## MONSIEUR,

DEPUIS l'impression du texte complet de Longus, dont j'ai eu l'honneur de vous adresser un exemplaire, il en a paru à Pise une version italienne de M. le professeur Ciampi, avec de prétendues variantes, sur lesquelles vous serez bien aise, je crois, de savoir la vérité.

Le professeur s'exprime ainsi (1) : *Pour traduire le Supplément nouvellement découvert, j'ai suivi l'édition de Rome, à quelques endroits près, qui se trouvent autrement écrits dans le manuscrit original..... et pour satisfaire, ajoute-t-il, la curiosité des lecteurs, je rapporterai ici la vraie leçon du manuscrit dans tous ces passages, telle que me l'a communiquée fort honnêtement M. Furia, très-digne bibliothécaire. Il donne ensuite ces variantes, comme il les appelle, et il en résulte que le texte publié par moi est faux en beaucoup d'endroits, et diffère essentiellement du manuscrit original.*

---

(1) Io debbo inoltre dichiarare che generalmente ho seguitata la lezione del testo pubblicato a parte in Roma con la versione latina del Sig. Girolamo Amati dai torchi di Lino Contedini in-4°, 1810; ad eccezione per altro di alcuni luoghi, nei quali il Codice Laurenziano presenta una lezione che non ha bisogno di emenda, o che per qualche lato può sostenersi; e ciò non ostante quell' editore ha creduto di doverla cambiare.

Per soddisfare alla curiosità degli intendenti di Greco, ed in generale degli eruditi, riporterò qui tutte le varie lezioni che il Codice Laurenziano presenta tuttora intatte, ad onta del noto avvenimento, tali quali mi sono state gentilmente comunicate dall' eruditissimo Sig. Francesco del Furia Professore di Greco, e degnissimo Bibliotecario della Imper. Libreria Laurenziana. P. XIV et XV, éd. de 1827, in-12°.

Ainsi, p. 20, l. 1 de mon édition, au lieu de σὰρξ ὑπέπιπτε, il y a σὰρξ καθυπέπιπτε.

P. 20, l. 8. Au lieu de τῆς δὲ ὑσεραίας ὡς ἦκον, le manus. porte τῆς δ' ἐπιούσης ἦκον.

P. 23, l. 11. Au lieu de παρὰ τὰ ἄντρα, on lit πρὸς τὸ ἄντρον.

P. 23, l. 18. Au lieu de ἔρωτος καὶ τὰ ἔργα καὶ τὰ ὀνόματα, on lit dans dans le manus. ἔρωτος ἔργα καὶ τὰ ὀνόματα.

P. 24, l. 9. Au lieu de χαλκῷ δεδεμένους, on lit dans le manus. χρυσῷ δεδεμένους.

P. 25, l. 1. Au lieu de ἀνὰ πᾶσας ἡμέρας, on lit ἐν ἀπάσαις ἡμέραις.

P. 25, l. 3. Vous lisez : μῆλον ὥραιον, tandis qu'il y a dans le manuscrit, selon ces Messieurs, μῆλα ὑπωρινά.

P. 25, l. 4. Au lieu de ὀρειγέννητον, il est écrit ἀρτιγέννητον.

P. 27. Au lieu de νέμω δὲ τράγους ὡς τούτους..... βοῶν μείζονας..... ξω..... οὐδὲν, on lit νέμω δὲ τράγους τῶν τούτου βοῶν μείζονας. Ὡς δὲ οὐδὲν.

Voilà les différences qu'a reconnues M. Furia, entre mon édition et le texte original du nouveau Supplément, et il faut avouer qu'elles sont considérables.

Quelques personnes là-dessus m'ont marqué *que ces assertions d'un homme public, dont la parole fait foi en pareille matière, donnaient d'étranges soupçons, et que si l'on trouvait mon texte altéré en tant d'endroits où la leçon du manuscrit est encore visible, le reste devenait nécessairement suspect, partout où l'original ne se peut lire aujourd'hui.*

Pour moi, ayant vu cette préface à Romé, lorsqu'elle parut, je pris peu de soin de m'informer si toutes ces leçons qu'on donnait comme extraites du manuscrit y existaient véritablement, car je savais ce qui en était; mais depuis, passant par Florence, je voulus éclaircir la chose de manière à lever tous les doutes de ceux qui pourraient en avoir. M. Téséo, savant Grec, consentit à m'accompagner, pour être témoin de cette vérification, qui souffrit de grandes difficultés. On refusa longtemps de nous montrer le manuscrit, et M. Furia, qui en est

le dépositaire, paraissait décidé à ne jamais m'accorder une preuve si simple de l'infidélité dont il m'accusait, prétendant toujours *qu'à raison de son caractère, il en devait être aru sur toutes les notices qu'il donnait des livres confiés à sa garde*. Mais enfin il reçut des ordres qui ne lui permirent pas de persister dans cette résolution. Nous vîmes le manuscrit; il fut examiné d'abord avec une patience infinie par MM. Téséo et Bencini, dont j'ai le rapport signé, ensuite par moi, et voici ce que nous y trouvâmes.

P. 20, l. 1. Σὰρξ ὑπέπιπτε. Cet endroit est couvert d'encre dans le manuscrit, hors les deux syllabes *πιπτε* qu'on distingue encore. Rien ne porte à croire que le reste y fût autrement écrit que dans mon édition.

P. 20, l. 8. Τῆς δὲ ὑστεραίας ὡς ἤκον, autre endroit maintenant couvert d'encre. On ne sait où M. Furia a pu prendre la leçon *τῆς δ' ἐπικούσης ἤκον*, qu'il *communique honnêtement* à M. Ciampi, et celui-ci au public.

P. 23, l. 11. Παρὰ τὰ ἄντρα comme je l'ai imprimé, non *πρὸς τὸ ἄντρον* comme le dit M. Furia, se lit encore, quoiqu'avec peine, dans le manuscrit.

P. 23, l. 18. Ἔρωτος καὶ τὰ ἔργα. De ces quatre mots on ne distingue dans l'original qu'une seule lettre *α*; l'encre a couvert tout le reste, et la leçon que M. Furia dit y avoir trouvée, *ἔρωτος ἔργα*, ne s'y voit pas maintenant.

P. 24, l. 9. Χαλκῷ δεδεμένους. Il est faux que le manuscrit porte *χρυσῷ δεδεμένους*, comme le dit M. Furia. Cet endroit est couvert d'encre.

P. 25, l. 1. Ἀνὰ πάσας ἡμέρας. Ces messieurs, je ne sais comment, ont oublié ce passage dans la vérification. Leur notes n'en parlent point. Je l'ai trouvé, moi, entièrement effacé dans le manuscrit. Au reste, *ἐν ἀπάσαις ἡμέραις* n'est pas même grec, ce que M. Furia ignorait quand il a forgé cette leçon pour M. Ciampi. Il faut lire *ἀνὰ πᾶσαν ἡμέραν*, dont le copiste a fait *ἀνὰ πάσας ἡμέρας*.

P. 25, l. 3, il y avait : *μηλον ώραϊον*. On ne lit point dans l'original, comme l'assure M. Furia, *μηλα ὀπωρινά*. MM. Téséo et Bencini attestent que cet endroit est couvert d'encre à présent, et qu'ils n'y ont pu rien lire.

P. 25, l. 4. *Ὀρειγέννητον*. C'est ainsi qu'on lit clairement dans le manuscrit; car l'encre n'a pas encore couvert cet endroit. La leçon *ἀρτιγέννητον* est une pure invention de M. Furia.

P. 27, l. 1. *Νέμω δὲ τράγους ὡς τούτους βοῶν μείζονας .... ἔω..... οὐδέν*.

C'était là l'endroit de tous le plus maltraité dans l'original quand nous le copiâmes, moi, MM. Furia et Bencini. Nous y revînmes plusieurs fois et n'y pûmes jamais distinguer que ce que j'ai donné *totidem litteris* dans mon édition. J'en avais fait trois copies, exactement figurées sur une même feuille. Cette feuille, déposée à la bibliothèque et jointe au manuscrit, prouve qu'on y lisait alors ce que j'ai publié : il est vrai qu'on y lit maintenant, comme le dit M. Furia : *τῶν τούτου βοῶν μείζονας*, aussi clairement que dans aucun livre imprimé; mais c'est une correction récente, faite d'après ma traduction : *oui, je garde les chèvres et les rends meilleures que ne seront jamais les vaches de celui-ci*. Cet endroit a été retouché si maladroitement dans le manuscrit, que l'imposture est visible.

Le copiste, comme je l'ai marqué dans mes notes, a écrit : *νέμω δὲ τράγους ὡς τούτους βοῶν μείζονας παρέξω · ἔζω δὲ οὐδέν ἀπ' αὐτῶν*. C'était là certainement la leçon du Manuscrit dont ces mots remplissent tous les vides. J'ai proposé sur ce passage, évidemment corrompu, différentes conjectures, dont j'étais moi-même fort peu satisfait. Mais je crois avoir enfin trouvé la vraie leçon. Longus avait écrit, ou je suis fort trompé : *νέμω δὲ τράγους ὅς γ' αὐτοὺς βοῶν ἀμείνους παρέξω · ἔζω δὲ οὐδέν ἀπ' αὐτῶν*. Voyez dans Toup, sur Longin, sect. 34, des exemples de *ὅς* γ' changé en *ὥς*.

*Μείζονας* pour *ἀμείνους* est une de ces gentillesses que le copiste prête souvent à son auteur. Par exemple, p. 52, au lieu de *τὸς*

ὀφθαλμοὺς, il a mis τοὺς ἀδελφοὺς, qui lui a paru joli. P. 85, οὐ on lit καὶ τὰ πρόβατα κατὰ τῆς ἀποβάθρας ἐξέτρεχεν οὐκ ἐξολισθαίνοντα τοῖς κέρασι τῶν χηλῶν, il corrige ingénieusement ἐξέτρεχεν ἐξολισθαίνοντα τοῖς κέρασι τῶν βοῶν. Et de même en cent endroits.

Dans le nouveau Supplément, p. 28, l. 17, ὀφθαλμοὶ μεγάλοι καθάπερ βοός. Ce καθάπερ βοός est un trait de son érudition. Il a voulu fourrer là le βοῶπις d'Homère, arrangé à sa manière. Le texte de Longus a encore plus souffert de ces sottises des copistes que de leur négligence. Il y reste bien des fautes qui ne pourront se corriger qu'avec de meilleurs manuscrits. Par exemple, p. 112, πρὸς τὰς περιβολὰς ἐσκιτάλιζε. Dans cette fin ιταλιζε, on retrouve ἐτράγιζε, qui n'est peut-être qu'une partie de l'ancienne leçon.

Un peu après, p. 113, au lieu de ἀπολαύοντες, lisez ἀπολαύσαντες, comme il est écrit dans le manuscrit de Florence, et comme a lu Amyot.

A la page 44, κακείνους ἀπόλεσον, le même Amyot traduit : *et fais périr méchamment ces méchants larrons de corsaires*, phrase grecque qui ne vaut rien du tout en Français. Il a lu dans son manus. κακείνους κακοὺς κακῶς ἀπόλεσον. Voyez ma note sur Xénophon, π. ἱππικῆς. 3, 9.

P. 128, οὐκ ἦν Λάμων πλούσιος. Le manuscrit de Florence ajoute : ἀλλ' οὐδὲ εἰλεύθερος εἰ καὶ πλούσιος.

P. 117. Τὰ χθιζά σου. Écrivez comme Colombani, τὰ χθιζά σου αἱ Νύμφαι διηγῆσαντο δάκρυα; ces répétitions sont du style de Longus.

P. 167. Au lieu de Σωφροσύνην, il faut lire, je crois, Σωφρόνην, nom de servante pris de Ménandre.

Vous voyez, Monsieur, que ce nouvel examen du manuscrit n'a pas été sans quelque fruit pour le texte de Longus, et vous ne serez pas fâché, je crois, qu'on m'ait fait songer à y jeter encore un coup-d'œil. Car enfin ces fausses leçons vous en procurent de véritables, vraiment extraites du manuscrit, et utiles à ceux qui voudront corriger ce texte. Quant au Supplément,



rien ne pouvait mieux prouver, ce me semble, avec combien d'exactitude et de fidélité j'ai donné au public ce morceau si heureusement recouvert après tant de siècles.

Paris, le 1<sup>er</sup> octobre 1812.



**ANIMADVERSIONUM**  
**IN**  
**LONGI PASTORALIA**  
**AUCTARIUM**  
**CONGESSIT**  
**G. R. LUD. DE SINNER.**



---

# AUCTARIUM ANIMADVERSIONUM.

---

## AD PROOEMIUM.

P. 1. Προοίμιον.] Editio Romana, sine prooemii indicio, ita inscribitur : Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην λόγος πρῶτος. Nos, ob caput distinctionem, reliquas editiones sequi maluimus. Courier, Vers. gall. ed. Merlin, p. 191, ad vocem Ποιμενικῶν confert Γεωργικά, Βαβυλωνικά, Ῥωμαϊκά, Παρθονικά, et ad voces τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην laudat Dion. Chrysostom. : δικαίως ἐγκαλοῦσι τῷ Ἀρχιλόχῳ περὶ τῶν κατὰ τὸν Νέσσον καὶ Δηϊάνειραν.

## AD CAPUT 1.

Εἰκόνας γραφὴν.] Εἰκόνα γραπτὴν, Brunckii coniecturam, ad Eur. Hippolyt. v. 1009 ed. Monk primum prolatam, postea Villoisonus quoque probavit, Anecd. gr., t. II, p. 66, not. 3.

Τύχην.] Transpositio haec debetur I. Fr. Heusingero, ut patet ex Villoisoni annot. p. 4 et 5.

P. 2. Συντιθέμενοι.] Courier, V. g., p. 193, vertit: *iuvenes amore inter se iuncti*.

## AD CAPUT 2.

Φεύξεται.] De sententia cfr. Boissonade ad Nicet. Eug. l. IV, v. 389, t. II, p. 242.

---

## AD LIBRUM PRIMUM.

## AD CAPUT 1.

P. 3. Ὁρᾶν.] Scripturam illorum infinitivorum, in ᾶν ex αἶν contractorum, per ᾶν sine ι subscripto, apud Villoisonum, Animm. p. 12, probatam, acerbe reiicit Brunck, propter difficilem distinctionem inter genitivos doricos et infinitivos atticos, v. c. μελετᾶν, βακχᾶν, θηρᾶν, τυμᾶν. Matthiae, Gr. gr. ampl., p. 351, ed. 2. et Buttmann, Gr. gr. ampl. t. I, p. 507, etsi in inscriptiones veteres accuratius hac de re inquirendum iudicent, tamen F. A. Wolfium, Litt. Anal. fasc. II, p. 419, sequentes, ad scriptionem per ᾶν sine ι inclinant; sed quum, ut bene Thiersch, Gr. gr. ampl. ed. 3., p. 358, observat, hoc quaeratur, utrum forma brevior infinitivi soluti per — εν antiquior an recentior sit quam forma longior per — ειν, idque sit dubium, vulgarem scriptionem cum Brunckio et aliis Longi editoribus praeferendam censuimus.

Ταύτης τῆς πόλεως.] Courier, V. g., p. 195, emendat ex duorum codd. varietate: ἀλλὰ νήσου. Ἀλλὰ ταύτης τῆς πόλεως — repetitum ἀλλὰ ex imitatione Platonis deducendum affirmans. Caeterum ταύτης, omissio ἐκ, non est coniectura, sed lectio cod. Urs.; v. Columbanii not. p. 80.

Μαλθακῆς.] Brunck emendat: προσέκλυζεν ἥρόνος ἐκτεταμένης ψάμμις μαλθακῇ, cuius emendationis fundum vocem ἐκτεταμένης editionis Columb. ipse nuncupat.

## AD CAPUT 2.

P. 4. Ἀφανῆς ἐγένετο.] Brunck lectionem ἐγένετο, apud Vil-  
loison. indicatam, praeferat.

Τὸ βρέφος.] Brunck voces has inutiles, quas Larchero acceptas retulit Villoison, codicibus obtemperans exulare iubet. In scriptione vocum τὸ δὲ editionem Romanam pressius sum secutus. Sed ideo manifesto in nota 2 his legendum: τὸ δὲ, ut in con-

textu; qua ex re de confusa accentuum ratione apud Courier. periti iudicare poterunt.

## AD CAPUT 3.

P. 5. Πῶς εἶδε τρεφόμενον.] Notam 2 editionis Romanae mutavi ex annotatione V. g., p. 245, ed. Correard; sed paginas 197 et 198 ed. Merlin laudare opportunius fuerat.

## AD CAPUT 4.

Τῶν Νυμφῶν αὐτῶν.] Quis αὐτοῖς coniecerit nescio; αὐτοῦ autem suspicio est Villosioni. Brunckio, servato αὐτῶν, λίθου solum bene graece dictum videtur. Tu autem v. Schaeferum et Passowium ad loc. nostr. Manifesto Courier ergo scripturus erat in nota 4 : γραπτέον δοκεῖ αὐτοῖς, ἢ αὐτοῦ\*. Quod autem postea ait de αὐτῶν, quod gen. pl. fem. sit pro τούτων, in eo mire est lapsus. Melius corrigit ad Lucii Asin., p. 312 : τὰ ἀγάλματα τῶν Νυμφῶν ἐν αὐτῷ λίθου πεποιήτο. Nos autem in vulgata lectione αὐτῶν λίθοις acquiescimus, probante Bastio L. cr. p. 48, ed. Paris, 1805.

P. 6. Χορεία ἦν ὀρχουμένων.] Brunck corruptum hunc, ut ait, locum emendat : τὸ πᾶν σχῆμα, ὀρχουμένων ἐν χορείᾳ.

Ἡ ὥα.] Brunck de loco sanando desperavit.

Ἐκ δὲ πηγῆς.] Ita, siné articulo τῆς, primus legit Schaefer. Courier ad Luc. As., p. 313, locum nostrum ex sua hinc e nota deprompta coniectura laudat : πηγὴ τις ἦν. . . . ἐκ δὲ τῆς πηγῆς ὕδωρ ἀναβλύζον.

## AD CAPUT 5.

Οἶς.] Ita scripsi, obsecutus praecepto Moeridis, p. 274, ed. Pierson, quemadmodum Schaeferus quoque et Passowius scripserunt. Ionicae formae solutae exempla, quae olim apud Xenophontem v. g. occurrebant, (v. Sturz, Lex. Xenoph., t. III, p. 262 et 263) a recentioribus fuerunt editoribus ad normam Atticistae praecepti, ex melioribusque codicibus emendata; cfr. inter alios Poppo ad Xenoph. Cyrop. I, 4, 7, p. 36. Ut

quondam Villosion, ita nunc Courier in scribenda isthac voce minime sibi constabat. Ita legimus in editione Romana, p. 10, loco nostro ὅς; p. 35, τὰς εἷς; p. 37, τὰς εἷς; p. 82, αἱ εἷς (ubi in nota mirum in modum et εἷς et εἷς scribitur); p. 110, οἰῶν; p. 112, τὰς ὅς; p. 113, τὰς ὅς; p. 133, ὅς; p. 145, οἰῶν; p. 147, ὅς; p. 154, οἰῶν; p. 176, ὅς; p. 178, τῆς εἰός; p. 183, ὅς; et denique p. 185, ὁῖός. Quos locos omnes deinceps praecepto Moeridis accommodavi. Cfr. Buttmann, Gr. gr. ampl., t. I, p. 189. Hoc semel monuisse et mihi, ut quondam Schaefero ad Long., p. 333, sufficiat.

## AD CAPUT 6.

P. 7. Ὡςπερ.] Coniectura haec, pro ὥς codicum, Villosiono debetur. Cfr. Schaefer ad Long., p. 333, et Boissonade ad Marinum, p. 127, cum nota Schaeferi in indice eiusdem Marini, p. 158. Brunck emendabat : παιδίον, ὥς ὁ. τ. ο.

## AD CAPUT 7.

P. 8. Ἰδεῖν.] Coniectura est Wytttenbachii apud Villosionum, pro εἶναι, lectione priorum editionum ante Bernardum, quam iure delevit Brunck. Nos autem, Courierio, V. g., p. 202, obsecuti, lacunam post τοιόνδε τι in lectione codicis Florentini annotavimus spatio vacuo. Itaque ἰδεῖν libenter servamus, nam εἰδένα Bernardi minime est aptum, quia derivatur ab οἶδα, non autem ab εἶδον; cfr. Matthiae, Gr. gr. ampl. ed. 2., § 231, p. 449-452.

Τὸν Δάφνιν καὶ τὴν Χλόην.] Articulum utrumque eiicit Brunck.

## AD CAPUT 8.

Ἔσονται καὶ οὗτοι.] Ut iam Brunck, ita secunda vice Courier, V. g., p. 202, vocem ἴσως ante οὗτοι editionis Columbanii p. 4 eiecit, simulque, quod minus probamus, οὗτοι, ut glossema, suspectum habuit; nam minus placet εἰ ἔσονται καὶ αἰπόλοι.

P. 9. Γράμματα ἐπαίδευον.] « Non grammaticam, sed artem scribendi legendique fuerunt edocti. Ita quoque Herodot. l. VI,

c. 27 : παισὶ γράμματα διδασκομένοισι ἐπέπεσεν ἡ στέγη *vertas : tectum incidit in pueros artem legendi edoctos.* » Courier, V. g., p. 203 et 204.

Τὸ γὰρ ὄνυμα λέγειν οὐκ εἶχον.] Herodot. l. I : μετὰ δὲ ταῦτα Ἑλλήνων τινὰς (οὐ γὰρ ἔχουσι τοῦνομα ἀπηγήσασθαι) φασὶ, κ. τ. εἰ. Courier, V. g., p. 204.

## AD CAPUT 9.

Ἡρος ἦν ἀρχή.] Ἐκφρασιν hanc, secundum Dionysium Halicarn. haud omnibus probatam, antiquissimam vocat Courier, V. g., p. 204 et 205.

P. 10. Οἷδε.] Coniectura est Villosioni. In editione Romana legimus et in contextu et in nota οἷδε, quae coniunximus et postea distinximus.

## AD CAPUT 10.

P. 11. Ἐφερον, εἰς κοινὸν ἔφερον.] Repetitio molesta verbi ἔφερον Brunckium permovit ut coniectaret : ὧς οἴκοθεν ἔλαβον, vel : εἰς κοινὸν ἔθεντο, seu potius : ἐτίθεντο. Courier, V. g. p. 206.

Τὰς αἶγας.] Coniectura est Schaeferi.

## AD CAPUT 11.

Παιζόντων . . . σπουδῇ.] Antithesin harum vocum bene annotat Courier, V. g., p. 206 et 207.

Πολλάκις ἤρπαζε.] Courier ad Luc. Asin., p. 263, legit : πολλά πολλάκις ἤρπαζε, quia codex A πολλά ἤρπαζε, codex B autem πολλάκις ἤρπαζε habet, laudatque Herodot. : πολλοὺς πολλάκις ἀγῶνας δραμεόνται οἱ Ἕλληνες, Suidamque in voce κούφη : Διονύσιος δολιχεύσας πολλάκις πολλοὺς πλεῖς. Adde Boissonad. ad Nicet. Eug., t. II, p. 243, l. IV, κ. 405.

Σιρρούς.] Brunck ex Eratosthene, ep. 3, 4 :

Ἡ σιρὸν, ἡ κοίλου φρέατος εὐρὺ κύτος,

σιρὸς per unicum ρ scribit. Accedendum credo huic scriptioni, praesertim quod infra l. I, c. 15, p. 18 ed. nostrae codex A, vel Florentinus habeat σιρῶ (nam σιρού manifestum



errorem editionis Romanae correxi). Cfr. praeter Schaefer., p. 336, et Villoison., p. 31, Thesaurum Stephani ed. Angl. col. 8352. — Hodie in Calabria scrobes istos *silo* vocari Courier, V. g., p. 207, auctor est; idemque omnem istam descriptionem petitam esse affirmat ex Herodot., l. IV, c. 201 : Νυκτὸς τάφρην ὀρύξας εὐρέην ἐπέτεινε ξύλα ἀσθενία ὑπὲρ αὐτῆς, κατύπερθε δὲ ἐπιπολῆς τῶν ξύλων χοῦν γῆς ἐπεφόρησε, ποίεων τῇ ἄλλῃ γῇ ἰσόπεδον.

Τὸ πολύ.] Articulum cum Schaefero, contra Wytttenbachium apud Villoison. Ann., p. 32, iure Longo vindicat Courier ad Lucii Asin., p. 251.

## AD CAPUT 12.

P. 12. Τράγοι παροξυνθέντες.] Sententiam, quam credit mutilam, ita supplet Courier, V. g., p. 207 : τράγοι δύο παροξυνθέντες, vel potius : ἦσαν αὐτῷ τράγοι δύο. Οὗτοι παροξυνθέντες εἰς μάχην συνέπεσον, ut in l. IV, c. 7, Δάμπις τις ἦν βουκόλος· οὗτος ἐμνᾶτο.

Εύλον.] Velut glossema expungit Courier, V. g., p. 208.

Χρήσασθαι τῆς καταφορᾶς.] Brunck amplectitur emendationem Valckenaerii apud Villoison. Anim., p. 34 : τὸ χρήσασθαι κατὰ τῆς φορᾶς ὁ. τ. τ. Sed sophista digniorem vulgatam, nimis quaesitam revera, puto. — Locus Luciani in nota 2 laudatus est Nigr., c. 3, t. I, p. 41, ed. Reiz.

P. 13. Τοσοῦτον ἄρα.] Post τοσοῦτον Wytttenbach in censura editionis Villoisonianae, Biblioth. crit., part. IV, p. 71, inseruit αὐτόν. Courier autem ad Luc. Asin., p. 319, in vulgata lectione recte acquiescit.

Ψεύδεσθαι. . . λύκων ἐπιδρομήν.] Laudat Courier, V. g., p. 208, locum ex Luc. Asino : καὶ ἦν τις ἔρηται πῶς οὖν ἐπέθανεν ὁ ὄνος, λύκου τοῦτο καταψεύσασθε.

P. 14. Τέτρωτο μὲν. . . οὐδέν.] Courier, V. g., p. 208, dubitanter secundum οὐδέν expungit, scribens : τέτρωτο μὲν οὐδέν, οὐδὲ ἡμακτο· χώματος δέ. Ad Luc. As., p. 227 contra delet primum οὐδέν, conferens nostram locutionem : *n'apportant or, ni argent*; pro : *ni or, ni argent*.

Ἐδόκει δὴ.] Δὴ pro δὲ coniectura est Schaeferi.

## AD CAPUT 13.

Πήραν.] Hic incipit fragmentum, quod in solo codice Florentino exstat, a Courierio bis, a Furia nunquam editum, quod, pluribus male creditum, certo possum affirmare. Desinit c. 17, p. 29, ed. Romanae, p. 23, ed. nostrae, ante vocem ἐγένετο.

Τῇ πηγῇ προστάς.] Προστάς, per duo σ, nec in ed. Rom. nec in peculiari editione fragmenti exstat. Est ergo apud Passowium in praefatione, p. xxx, vel error Bekkeri, vel coniectura, praelata lectioni codicis ab Eichstaedt et Passowio. Eichstaedt, in Actis seminarii philologici Lipsiensis, t. II, p. 190, laudat verba Etymologici Magni, c. 700, 18: τοιοῦτόν ἐστι καὶ τὸ προστῆναι· ἴαν γὰρ εἴπω, προστῆναί μοι τὴν τροφήν ἐπὶ τοῦ στομάχου, διὰ δύο σ γράφεται. Ὅτι δὴ σημαίνει τὸ προϊστασθαι, δι' ἑνός. Sed ipsa haec regula probat Graecos Etymologo antiquiores concursum isthunc litterae σ, repetitae ante τ, vitasse, nec tamen formam προστάς ideo ad προϊστάναι, sed bene ad προσιστάναι retulisse. Alioquin Etymologus hoc non scripsisset, nisi indoctos erroris vitandi in analysi huius verbi admonitos voluisset. Cum Schaefero ergo ad Dionysium Halic., De comp. verbb., p. 141, et cum I. G. Schneidero ad Xenoph. OEcon., p. 71, et ad Theophr. Char. 14, p. 130, cum Astio ad eundem, Schneiderum exscribente, cum Lobeckio ad Phrynichum, p. 673, formam, eliso primo σ, probam et probatam, intactam relinquendam credimus. Nec invitis codicibus emendandos putamus locos Tragicorum similes, de quibus adi Erfurdt ad Soph. OEd. Tyr., v. 79, ed. min. et Doederlein ad Soph. OEd. Col., v. 30. Cfr. praeterea eos qui laudantur in Thesouro Stephani, ed. Angl. col. 4614.

Ἐπίχαιστον.] Ita et ed. Rom. et Supplementum seorsim editum. Ἐπίχαιστον nusquam, ne apud Ciampium quidem, legitur. Sed pro τὸ δὲ σῶμα Suppl. male habet τοδε σ.

Χρώζεσθαι.] Coniectura Courierii ἐπιχρώζεσθαι, quam bene reiecerunt Chardonus a Rochetta, Miscell., t. II, p. 107 et 108,

et Passowius, l. l., in Suppl., typothetae negligentia, e margine in contextum irrepserat.

Καὶ ὅτι μὴ πρότερον.] In hac coniectura Chardon acquiescit.

Ἡ σὰρξ ὑπέπιπτε.] Lectionem καθυπέπιπτε, quae Eichstaedtio tantopere arriserat, in codice non exstare Courier affirmat in Epistola circulatoria de Ciampii variis lectionibus, p. 161, quam integram recudi iussi.

P. 15. Τὰς αἴγας ἐπισκόπει.] Coniecturae Courierii αἴγας, Eichstaedtio probatae, Beck et Chardon la Rochette vulgatam ἀγέλας, ut antea quoque l. I, c. 10, p. 11, praeferunt. — Locus Alciphronis in nota 3 laudatus occurrit l. III, ep. 12, t. II, p. 50, ed. Wagner.

Λουόμενον εἶδε.] Ita bene etiam Supplementum. Passowii et Blaesianae λουόμενον error est typographicus.

P. 16. Ὁχρία τὸ πρόσωπον.] Ita et Suppl. Altera lectio ὠχρίᾱτο πρόσωπον nusquam exstat nisi apud Ciampium, cuius quidem Courier in Epistola nullam fecit mentionem. Eichstaedt laudat Homer., Od. XI, v. 528 : οὗτ' ὠχρήσαντα χροῖα κάλλιστον, et epigramma quoddam : κατωχρήσασα παρειάς.

Καὶ τοιοῖδε λόγοι] Καὶ abest in Suppl. vitio typothetae.

#### AD CAPUT 14.

Λυποῦμαι . . . μοι.] Haec verba typographi negligentia e Supplemento exciderant. Pro τί δε ἡ νόσος, modo praecedente, Chardon coniecit τίς δ. ἡ ν., quod haud necessarium.

P. 17. Πόσοι βάτοι.] Ita et ed. Romana et Supplementum legunt. Ob hunc consensum in πόσαι dubitavimus mutare. Occurrit quidem βάτος gen. masc. apud Polyb. II, c. 71, § 1, t. I, p. 339, ed. Tauchnitz : ἀκάνθας καὶ βάτους συνεχεῖς ἐπιπεφυκώτας. Apud LXX Interpp. legimus Exod. 3, 2 ὥφθη δὲ αὐτῷ — ἐκ τοῦ βάτου · καὶ ὁρᾷ ὅτι ὁ βάτος καίεται πυρί · ὁ δὲ βάτος εὖ κατεκαίετο. v. 3, ὅτι οὐ κατακαίεται ὁ βάτος. v. 4, ἐκ τοῦ βάτου, similiterque in N. Test., apud Marc., 12, 26 ed. Griesbach, ἐπὶ τοῦ βάτου, ubi locus Exodi laudatur. Cfr. Wahl, Clavis N. T. s. v. Eustathius

quoque ad Homeri Odyss. ω, v. 230 (ubi βάτων est apud principem poëtarum ἄπαξ λεγόμενον), t. II, p. 321 et 322, ed. Lips.: ἡ βάτος ἢ ὁ βάτης. — Obiter moneo in Scholiis antiquis ad Homeri Odysseam, ed. Buttmann, p. 423, scholion ad Od. ν, v. 103: βάτος κατ' ἀντίφρασιν, ἡ ἄετος et ex Eustathii loco laudato excerptum et ad Odyss. ω, v. 230 referendum esse. — Τόσαι apud Passowium vitium est typothetae, quod inde in Blaesianam, negligentius omnino excuam, irrepsit.

ἡμυξαν.] Ita manifestum typothetae errorem emendavi, nam Suppl. habet ἡμυξαν, Rom. ed. ἡμυξαν. Eichstaedt laudat schol. ad Theocrit. Id. 13, 71: ἀμύσσω γὰρ τὸ διὰ ξυροῦ τὴν σάρκα τέμνω.

Πόσαι μέλιτται.] Ita bene et Rom. et Suppl., non πόσα.

Τουτὶ δὴ.] In vulgata δὲ Eichstaedt et Chardon bene acquiescunt.

Εἶθε αὐτοῦ σύριγξ ἐγενόμην.] Courier, V. g., p. 209, laudat fontem huius loci scolion vetus:

Εἶθε λύρα καλὴ γενοίμην ἐλεφαντίνη,  
Καί με καλοὶ παῖδες φέροισιν Διονύσιον ἐς χορόν.  
Εἶθ' ἄπυρον καλὸν γενοίμην μέγα χρυσίον,  
Καί με καλὴ γυνὴ φοροίη καθαρὸν θεμένη νόον.

Τίς τὴν λάλόν.] Vitium accentus editionis Rom. λαλὸν cum Eichstaedt et Passowio emendavi.

Ἴνα με κατακοιμίζῃ φλεγομένη.] Ciampius ait Furiam legisse κατακοιμίση, cui Courier non respondit. Etsi hoc ita sese habuisset, tamen ob grammaticam Courierianae lectioni esset adhaerendum. Cfr. Matthiae, Gr. gr. ampl., p. 992 et seqq., § 518. — Pro φλεγομένη correctio evidens Courierii φθεγγομένη; Eichstaedt probata, firmatur versu 4 epigrammatis Simmiae:

Τερπνὰ δι' ἀγλώσσῳ φθεγγομένα στόματος,

allato a Chardone, qui idem epigramma fusius explicat Miscell. t. I, p. 104-107. — Vulgata autem παρὰ τὰ ἄντρα coniecturae παρὰ τὸ ἄντρον ab Eichstaedt et a Chardone praefertur. Utraque emendatio in Suppl. e margine in contextum irrepsit.



de auctumno, sed de fine veris, vel de initio aestatis hic agi. Lectionem Courierianam, caeterum diplomaticae unice veram, praeferre ipse est coactus.

Ἐκόμισε.] Lectio codicis ἐκόμισε Eichstaedtio placet.

Μόσχον ὀρειγέννητον.] Pro μόσχον Chardon mavult νεδρόν. Lectionem ὀρειγέννητον non exstare probavit Courier in Epist.

## AD CAPUT 16.

Μεῖζων εἰμὶ Δάφνιδος.] Supplementum male τοῦ Δάφνιδος.

Ἐγὼ μὲν βουκόλος, ὁ δὲ αἰπόλος.] In Suppl. legitur : ὁ μὲν αἰπόλος, ἐγὼ δὲ βουκόλος, τοσοῦτον κρείττων. Coniecturam hanc, quae ex margine in textum Suppl. irrepsit, bene reiecit Chardo; κρείττον in notis Eichstaedtii vitium est recentioris librarii.

P. 20. Ἐμὲ αἰξ ἀνέθρεψε.] In Supplemento male ἀνέθρεψε. Cfr. tamen l. III, c. 13, p. 91, not. 1, et p. 92 not. 4. — Nusquam autem obvium est ἐνέθρεψεν, ut male apud Eichstaëdtium legimus.

Οὐδὲν ἄπ' αὐτῶν.] Novam conjecturam proponit Courier in Epistola. — De Branchio adi Lucian. Dial. Deor. 2, § 3, c. n. Popponis; Strabon., p. 421 et 634 Casaub.; Statii Theb. VIII, v. 198. Quae Iungermanno, p. 236, debemus. Adde Mollium, p. 105, b.

Ὅτι μὴ δὲ ὁ Πάν.] Passow, quod Eichstaedt probat, coniecit ὅτι, per scripturam ambiguum Supplementi ὅτι, sat probabiliter. Sed, si quid video, sensus inde exit absurdus : *Odoris autem nihil inde traho, quod neque Pan, re, parte ea qua neque Pan male olet.* Pan ergo parte aliqua foetet? Bene vulgata se habet : *quia neque Pan inde aliquid odoris trahit, etsi maiore sua parte caper sit.* — Lectio Passowiana ὅτι nusquam est obvia.

Καί τοί γε ὦν.] Ita divisim scripsi cum editione Romana et Suppl., ut infra c. 22, p. 27. Cum Eichstaedt et Passowio καίτοιγε una voce scribere praestabat; nam v. l. III, c. 2, p. 80, l. eod. c. 14, p. 93. Talia saepius quam par erat curam meam fefellerunt.

P. 21. Ἄρτος ὀβελίας.] Eichstaedt : « ἄρτος, ὁ ἐπὶ ὀβελίσκου ὀπτόμενος. Cfr. Pollux l, 248, p. 147; Hesych., t. II, p. 711; Photii Lex. ed. Herm., p. 229; Zónaræ Lex., p. 1422. « Ciam-

pius vertit : « Pane cotto sulla gratella » laudatque Casaubon. ad Athenaeum l. III, c. 26.

Ἀγροίκων πλουσίων κτήματα.] In Supplemento male legabatur : ἀγροίκων οὐ μὲν δὴ πλουσίων κτήματα. Male ed. Rom. et Chardo ἰδέσματα pro ἰδέσματα scribunt in nota 1.

Καὶ ὁ ὑάκινθος κρίνων.] Eichstaedt quoque καὶ ut inutile delet.

Φιλήσεις τὸ στόμα.] Vulgatum φιλεῖς, quod Eichstaedt et Beckio placuit, futurum esse atticum valde dubito. Forma in Longo est nimis attica. Cfr. Moeris, ed. Pierson, p. 17, Buttman, Gr. gr. ampl., t. I, p. 403 et 404. Praesens mihi haud displicet, neque Chardon olim ingratum videbatur.

#### AD CAPUT 17.

Οὐκ ἔθ' ἡ Χλόη περιέμεινεν.] Divisionem scripsi quod Passowius una voce οὐκέθ', secutus Romanam et Suppl., quod facere fortasse non debebam. V. tamen l. III, c. 16, p. 95. Ad sententiam Courier, V. g., p. 209, confert Lucian. Somn. c. 14, t. I, p. 19, Reiz : οὐ περιμείνας ἐγὼ τὸ τέλος τῶν λόγων, ἀναστὰς ἀπεφηνάμην..

Τὰ δὲ πάλαι.] Ita ed. Rom. et Suppl. Passowii τὰ δὲ καὶ πάλαι nusquam est obvium.

Πάνυ δὲ ψυχὴν.] Apud Passow. πᾶν calami est lapsus.

P. 22. Δηθείς.] In nota 1 scribendum erat pro Πλάτων, Εὐνοφῶν, ubi locus laud. legitur Conviv. c. 4, § 28.

Οὐ κατεῖχε.] Cum Courierio facit Eichstaedtius, addens cū. Lectionem codicis autem secutus Chardo vertit : *il porte la main sur son cœur pour en arrêter les palpitations.*

Ἐρυθήματι ἐπίμπλατο.] Εὐθὺς post ἐρυθήματι emendatio inutilis erat Courierii in Supplemento.

Ἐθαύμασε.] Sic ed. Rom. et Suppl. sine ὃ ἐφελκυστικῶ ante aspiratam. Codicem sequendum esse duxi. Cfr. quae modo diximus ad l. I, c. 16, p. 177.

Μεγάλοι καθάπερ βοός.] In Suppl. μεγάλοι τε καὶ διαυγεῖς e margine in textum fuerunt recepta : et in Epistola quoque verba καθάπερ βοός delenda censet Courier.

Καὶ ποτὸν, εἴ ποτε.] Eichstaedtius, nescio unde, πότεν scribit.

P. 23. Ἡμεῖλητο.] Ita scripsi barbarismum editionis Rom. et Chardonis ἡμεῖλητο, vel quod peius. ἡμεῖλητο notae 1 ed. Rom.

Ἐγίγνετο λάλος.] Ita et ed. Rom. et Suppl. Sed male Rom. habebat λαλός, quod cum Eichstaedtio, ut supra c. 14, p. 17 emendavi.

Ἀπ' αὐτῆς ἐγένετο.] In voce ἐγένετο desinit famosum illud Florentini codicis Supplementum. V. quae dixi supra p. 173, ad c. 13. — Ciampianis variis lectionibus, duabus tantum exceptis, omnibus respondit Courier in Epistola franco-gallica. Spero praeterea fore ut ex hisce supplementariis annotationibus viris doctis pateat manifesto, varias lectiones problematicas illas, apud Ciampium, Eichstaedtium et Passowium, omnino omnes errori illi originem debuisse, quo, negligentia typothetae, in primam editionem peculiarem Supplementi, Romae, apud Linum Contedinium, excusi plagulis 8, seu paginis 16, cum versione Hieron. Amatii, Courierii coniecturae e margine fuerint receptae in contextum. Hoc pessime exaratum Supplementum in manus venit omnium, quum in diariis eruditis, novis adhuc erroribus deturpatum, typis fuisset recusum. Editionem autem Romanam totius Longi paucissimi viderunt. V. plura in praefatione mea.

#### AD CAPUT 18.

Ἐκπηδᾷ. . . καρδία.] Adi. Giacomell. ad Aesch. Prom., p. 97.

#### AD CAPUT 19.

P. 24. Μετὰ τυρίσκων. τ. γενικῶν.] Vulgatam apud Villoison. : μετὰ τυρῶν καὶ συρίγγων τινῶν γαμικῶν Brunck corruptam declarat. Courierii emendationem γενικῶν, quod idem ac γεναίων, amplector.

Ἐνέβαλε λόγον.] Ita Brunck quoque pro ἀνέβαλε legerat cum Hinlopeno apud Villoison.

#### AD CAPUT 20.

P. 25. Δύκου μεγάλου δέρμα λαβῶν.] Cfr. Dunlop, Hist. of fict., t. I, p. 58, supra praef. p. XLII.



## AD CAPUT 21.

P. 26. Οἷα δ' ἂ . . περιεργία.] Brunckius emendat οἷα, et in Euripidia quoque Heraclid., v. 632 Elmsl., legit :

Πάρεσμεν οἷα δ' ἂ γ' ἐμοῦ παρουσία,

unice veram Musgravii lectionem οἷα tanquam errorem typothetae emendans. Frustra. Et apud Euripidem et hic bene se habet οἷα n. pl. pro οἷον, ὥς, καθὼς. Cfr. Viger. ed. Herm., p. 123. Ut e plurimis quaedam afferam, v. Theocrit., Id 14, 39 :

Μάστακα δ' οἷα τέκνοισιν ὑπεροφίοισι χελιδῶν  
Ἄψορρον ταχινὰ πέτεται, βίον ἄλλον ἀγείρειν.

Mesch., Id. 2, 104 :

. . . . . δὴ γὰρ ἀπάσας,  
Νῦτον ὑποστορέσας, ἀναδίδεται, οἷά τε νῆϋς.

Soph. Trach., v. 105 :

Οἷά τιν' ἄλλιον ὄρνιν.

Ubi bene Groddeck : « οἷα pro ὥς, ὅσπερ, ut, velut. » — Xenoph. Hipparch. 5, 4, εἰ προσέχοι τὸν νοῦν ἐν ταῖς μετὰ φιλίας ἀντιπασίαις, οἷα ἀποθάνουσιν ἐκ τῶν διώξεων τε καὶ φυγῶν, ubi Courier in nota, p. 14 : γ. οἷαι ἀποθάνουσιν · quocum cfr. ib. Zeunium, p. 180, ed. Lips. 1778. — Coluthus, v. 181, de Pallade :

Οἷα δ' ἂ χαλκαίοισι καλυψαμένη χροῖα πέπλοις.

Musaeus, v. 116 : οἷά τε χρωμένα, et v. 121 : οἷά περ οὐκ ἐθίλουσα, denique ipse Longus, l. II, c. 33, p. 73, de Syringe : οἷα ἐμπνεομένη, quod tamen Brunck intactum reliquit, et οἷα εἰθισμένα, l. II, c. 28, p. 69. Aliter res sese habet in οἷα ἰσθῆς, l. II, c. 15, quod infra videbimus.

P. 27. ἐπέπασσαν.] Brunck : « Ex nota Valckenaerii ad Theocrit. Idd. decem, p. 132, laudata apud Villosionum, *Animus*, p. 46, patet legendum fuisse ἐπέπλασαν, quia πάσσω de cathartice tantum herbis siccatis in pulveremque redactis usurpatur. » Mihi apud Longum res non ita se habere videtur; nam distinctio illa



inter ἐπιπλάσσω et ἐκπλάσσω, seu inter παστὸν, πλαστὸν et πωστὸν potius medici quam erotosophistae est.

## AD CAPUT 22.

Ἐκ κυνὸς, φασὶν, οὐ λύκου στόματος.] Brunck transponens legit: ἐκ κυνὸς, οὐ λύκου, φασὶ, στόματος.

## AD CAPUT 23.

P. 28. ἦρος ἦν ἡδὴ τέλος.] Vulgatam lectionem Villosioni ἦρος οὖν ἡδὴ τέλη tuetur Coray ad Heliodor., t. II, p. 317 probatque Schaefer Melet. crit., p. 44, et ad L. Bos, p. 465.

Τοὺς ποταμοὺς ἄδειν.] Courier, V. g., p. 214, εὔδειν conii-ciens, ita quoque gallice verterat, etsi caeterum πάρισον rhetoris quod intercedit inter τοὺς ποταμοὺς ἄδειν et τοὺς ἀνέμους συρίττειν, bene animadverterat.

Locus Theocriti in nota 5 laudatus occurrit Id. 7, v. 143.

P. 29. Ἐπὶ πολὺ μὲν πόνον εἶχε.] Coniectura est Wyttenbachii apud Villosion. Anim., p. 52. Brunck, etsi probans eam, tamen alteram proponit: ἐπὶ πολὺν μὲν χρόνον εἶχετο.

Ἀναπλήσασα οἴνου καὶ γάλακτος.] Οἶνόγαλα isthoc hodie quoque usurpari in Calabria et in Oriente Courier affirmat, V. g., p. 215.

Quae in nota 1 laudantur Euripidis verba, desumpta ex fragmento 17 OEdip., v. 9 et 10, t. VII, p. 63g, ed. Glasg. ita sunt plenius scribenda:

Ἐρᾷ δ' ἔσμενδός οὐρανὸς πληρούμενος  
Ὀμβροῦ πιαστὴν εἰς γαῖαν Ἀφροδίτης ὑπο.

## AD CAPUT 24.

Ἐπ' ἀνθοῦν ἐνέπιπτε τὸ κάλλος.] Coray emendat ἐπ' ἀθροῦν, Rochettae improbatum, qui male addit accentum ἀθροῦν. Si accentus in splendida sua editione apposuisset senex egregius, sane ἀθροῦν scripsisset. Ex praecepto Atticistarum ἀθράων vel ἀθρόον, forma soluta, ut infra l. IV, c. 15, p. 130, ἀθράαι, scribendum erat; cfr. Interpp. ad Moerin, p. 19, et ad Thom. Mag., p. 16,

Matthiae, Gr. gr. ampl., t. I, p. 240, Brunck ad Aristoph., Ach. v. 26, Ita apud Thucydidem II, 31 legimus ἀθρόον, quo in auctore omnino forma, per lenem spiritum scripta, semper occurrit soluta; cfr. I, 3, 11; III, 78; VI, 56, 80, ex recensione quidem I. Bekkeri. At contra v. Buttmann, Gr. gr. ampl., t. I, p. 248, § 60, 7, ann. 8. — Peerlkamp ad Xen. Eph., p. 71: ἐπανθοῦν ἐνέπνευε τὸ κ.

P. 30. Τοῖς χεῖλεσιν... ἐπέτρεχεν.] Ita quoque Wyttenbach, Bibl. crit., part. IV, p. 74, legendum censuit. Courier, ad Luc. Asin., p. 314, lectionem suam servat.

#### AD CAPUT 25.

P. 31. Καὶ ἄμα καὶ αὐτὸν ἡρέμα.] Coniecturam hanc Villosini amplectitur Brunck. Boissonade autem ad Nicet. Eug. II, 24, t. II, p. 84, ex codice Romano, cuius κρύφα tanquam glossam expungit, καὶ ἄμα ἡρέμα legit.

Οἷον καθεύδουσιν ὀφθαλμοί.] In conjecturam οἷον pro οἷαι et Brunck inciderat.

Locus Luciani in nota 3 laudatus occurrit Dial. Deor. 11, § 3, ubi quidem forma soluta et communis ἀναπνέει legitur. V. Popponem ad l.

#### AD CAPUT 26.

Χελιδόνα.] Hirundines cicadas non comedere, Longumque avem μέροπα, qui, secundum Pouquevillium, Voy. en Grèce, t. VI, p. 366, Μελισσοφάγος, Graecis hodiernis μελισσόρην, Somaverae τὸ μελισσόφαγον πικρὸν, latine Merops apiaster dicitur, ponere hic debuisse Courier ait V. g., p. 217.

P. 32. Ἰδοῦσα δὲ καὶ τὴν χελιδόνα.] Courier, V. g., p. 217, emendat ἰδοῦσα δὲ γε τὴν χ., laudatque notam 7, p. 35, ed. huius, ubi potius nota 1, p. 73, ed. n. ad l. II, c. 33, laudanda erat.

#### AD CAPUT 27.

Ἐτερψεν αὐτοὺς τότε.] Brunck quoque lectionem αὐτοὺς ποτε probavit.

P. 33. Luciani locus in nota 2 laudatus est Dial. Deor. 4, § 8

P. 34. Ὅρνις γενέσθαι.] Courier, V. g., p. 218, Tragicorum hoc esse votum affirmat. Adi Eurip., Hippol., v. 729-738; Aristoph., Av., v. 1342; Theocrit., Id. 3, 12; Psalm. 55, v. 6. Sed e natura rerum potius est petitum, nam nec Gallus ille qui ait: *Si j'étais petit oiseau!* nec Goethius sane in dulcissimo carmine: *Wenn ich ein Voeg'lein waer'*, de Tragicis graecis cogitavit.

## AD CAPUT 28.

ὥς μὴ δοκοῖεν βάρβαροι.] Ἰσως antè μὴ Schaeferus, Ursini codicem secutus, primus bene delevit. Cum eo fecit Courier, V. g., p. 218, ἰσως ut glossema eiiciens.

P. 35. Δῶρον κομίζουσα.] Δῶρον servans Courier, V. g., p. 218, Theopompum confert: τί δὲ τῶν ἐκ τῆς γῆς καλῶν ἢ τιμίων οὐκ ἐκομίσθη δῶρον ὡς αὐτόν.

## AD CAPUT 29.

P. 36. Σὺ δὲ, σοὶ καὶ Δάφνιν.] Σοὶ non coniectura sed lectio est codicis Ursini.

Κάκεινους ἀπόλεσον.] Courier, in Epistola, legendum censet: κακοὺς κακῶς ἀπόλεσον, laudatque notam ad Xenoph. de re eq. 3, 9, p. 86 et 87, ubi eiusdem soni bis terve repetiti plura attulit exempla.

Μέλος ἐκεῖνο.] De «Ranz des vaches, Kuhreihen, Kuhreigen» Helvetorum hodiernorum cogitandum esse autumat Dunlop, Hist. of fict., t. I, p. 59. Sed similes pastorum moduli, gregibus aequè noti, ubique temporum in regionibus montanis occurrunt.

## AD CAPUT 30.

P. 37. Ὁ δὲ Δάφνις ἀνυπόδητος.] Vulgatam hanc sine τῇ, probat Schaefer, Mel. cr., p. 44, probata quoque supra l. I, c. 7, p. 8, lectione vulgata: ἤδη οὖν ὁ μὲν πέντε, sine τῇ.

Τῆς ὥρας οὔσης καυματώδους.] Coniectura est Bernàrdi.

P. 38. Βοὸς πόροι.] Adi Giacomell. ad Aesch. Prom., p. 83.

et Passowius, l. l., in Suppl., typothetae negligentia, e margine in contextum irrepserat.

Καὶ ὅτι μὴ πρότερον.] In hac coniectura Chardon acquiescit.

Ἡ σὰρξ ὑπέπιπτε.] Lectionem καθυπέπιπτε, quae Eichstaedtio tantopere arriserat, in codice non exstare Courier affirmat in Epistola circulatoria de Ciampii variis lectionibus, p. 161, quam integram recudi iussi.

P. 15. Τὰς αἴγας ἐπισκόπει.] Coniecturae Courierii αἴγας, Eichstaedtio probatae, Beck et Chardon la Rochette vulgatam ἀγέλας, ut antea quoque l. I, c. 10, p. 11, praeferunt. — Locus Alciphronis in nota 3 laudatus occurrit l. III, ep. 12, t. II, p. 50, ed. Wagner.

Λουόμενον εἶδε.] Ita bene etiam Supplementum. Passowii et Blaesianae λουόμενον error est typographicus.

P. 16. Ὁχρία τὸ πρόσωπον.] Ita et Suppl. Altera lectio ὠχρίᾱτο πρόσωπον nusquam exstat nisi apud Ciampium, cuius quidem Courier in Epistola nullam fecit mentionem. Eichstaedt laudat Homer., Od. XI, v. 528 : οὗτ' ὠχρήσαντα χροῖα κάλλιμον, et epigramma quoddam : κατωχρήσασα παρειάς.

Καὶ τοιοῖδε λόγοι] Καὶ abest in Suppl. vitio typothetae.

#### AD CAPUT 14.

Λυποῦμαι. . . μοι.] Haec verba typographi negligentia e Supplemento exciderant. Pro τί δε ἡ νόσος, modo praecedente, Chardon coniecit τίς δ. ἡ ν., quod haud necessarium.

P. 17. Πόσοι βάτοι.] Ita et ed. Romana et Supplementum legunt. Ob hunc consensum in πόσαι dubitavimus mutare. Occurrit quidem βάτος gen. masc. apud Polyb. II, c. 71, § 1, t. I, p. 339, ed. Tauchnitz : ἀκάνθας καὶ βάτους συνεχεῖς ἐπιπεφυκότητας. Apud LXX Interpp. legimus Exod. 3, 2 ὥσθη δὲ αὐτῷ — ἐκ τοῦ βάτου · καὶ ὁρᾷ ὅτι ὁ βάτος καίεται πυρί · ὁ δὲ βάτος οὐ κατεκαίετο. v. 3, ὅτι οὐ κατεκαίεται ὁ βάτος. v. 4, ἐκ τοῦ βάτου, similiterque in N. Test., apud Marc., 12, 26 ed. Griesbach, ἐπὶ τοῦ βάτου, ubi locus Exodi laudatur. Cfr. Wahl, Clavis N. T. s. v. Eustathius

quoque ad Homeri Odyss. ω, ν. 230 (ubi βάτων est apud principem poëtarum ἀπαξ λεγόμενον), t. II, p. 321 et 322, ed. Lips.: ἡ βάτος ἢ ὁ βάτης. — Obiter moneo in Scholiis antiquis ad Homeri Odysseam, ed. Buttmann, p. 423, scholion ad Od. ν, ν. 103: βάτος κατ' ἀντίφρασιν, ἢ ἄεατος et ex Eustathii loco laudato excerptum et ad Odyss. ω, ν. 230 referendum esse. — Τόσαι apud Passowium vitium est typothetae, quod inde in Blaesianam, negligentius omnino excuam, irrepsit.

ἡμυξαν.] Ita manifestum typothetae errorem emendavi, nam Suppl. habet ἡμυξαν, Rom. ed. ἡμυξαν. Eichstaedt laudat schol. ad Theocrit. Id. 13, 71: ἀμύσσω γὰρ τὸ διὰ ξυροῦ τὴν σάρκα τέμνω.

Πόσαι μέλιτται.] Ita bene et Rom. et Suppl., non πόσα.

Τουτὶ δὴ.] In vulgata δὲ Eichstaedt et Chardon bene acquiescunt.

Εἶθε αὐτοῦ σύριγξ ἐγενόμην.] Courier, V. g., p. 209, laudat fontem huius loci scolion vetus:

Εἶθε λύρα καλὴ γενοίμην ἐλεφαντίνῃ,  
Καί με καλῶ παῖδες φέροιεν Διονύσιον ἐς χορόν.  
Εἶθ' ἄπυρον καλὸν γενοίμην μέγα χρυσίον,  
Καί με καλὴ γυνὴ φοροίη καθαρὸν θεμένῃ νόον.

Τίς τὴν λάλόν.] Vitium accentus editionis Rom. λαλὸν cum Eichstaedt et Passowio emendavi.

Ἴνα με κατακοιμίζῃ φλεγομένη.] Ciampius ait Furiam legisse κατακοιμίση, cui Courier non respondit. Etsi hoc ita sese habuisset, tamen ob grammaticam Courierianae lectioni esset adhaerendum. Cfr. Matthiae, Gr. gr. ampl., p. 992 et seqq., § 518. — Pro φλεγομένη correctio evidens Courierii φθεγγομένη; Eichstaedt probata, firmatur versu 4 epigrammatis Simmiae:

Τερπνὰ δι' ἀγλώσσῳ φθεγγομένα στόματος,

allato a Chardone, qui idem epigramma fusius explicat Miscell. t. I, p. 104-107. — Vulgata autem παρὰ τὰ ἄντρα coniecturae παρὰ τὸ ἄντρον ab Eichstaedt et a Chardone praefertur. Utraque emendatio in Suppl. e margine in contextum irrepsit.

Ἡ δὲ μάτην λαλεῖ.] Suppl. male ἦδε, quia scriptum fuisset ἦδε.

## AD CAPUT 15.

Τοῦ ἔρωτος ὄνομα.] Emendatio Courierii τὸ τοῦ ἔρ. ὄν. e margine in Supplementi textum irrepserat. Coniecturam alteram τὸ ἔρωτος ὄνομα amplexi sunt Beck, Eichstaedt et Chardon.

P. 18. Ἐκ τοῦ σιρρύου.] In nota 1 ed. Rom., pessimo accentu, sed caeterum bene per unum ρ legitur σιρύου. Vide quae dixi supra, p. 171, ad c. 11. — Eichstaedt ad l. n. : « Σιρὸς, σιρρύος, σιρὸς, diversae sunt formae eiusdem vocabuli, quod proprie speluncam notat condendis sub terram granis. Cfr. interpr. ad Pol- luc. IX, 49, p. 1011; Valckenaer, Diatrib. in Eurip., p. 217; et Schneider, Ind. scriptt. r. r., p. 331. »

Ἐρωτος καὶ τὰ ἔργα.] Lectioni Ciampianae ἔρωτος ἔργα re- spondet Courier in Epistola.

Καλάμους ἔχουσιν ἐννέα χαλκῷ δεδεμένους.] Ad Luc. Asin., p. 239 et 240 Courier coniecturam suam ἔχουσιν expungit, codicem presse secutus, laudatque Strattin, apud Athenaeum : Λαίς μὲν ἡ μέγα κλέος, suppl. ἔχουσιν, et Soph. Trach. v. 1064 (1051 Herm.)

Γυνὴ δὲ, θῆλυς οὔσα, κοῦκ ἀνδρὸς φύσιν,

ubi Scholiastes, p. 103 ed. Elmsley, Lips. 1826, ait : λείπει ἔχουσα. Sed vide Hermannum, ad l. l., p. 182, quem per attractionem explicat. De ellipsi autem ipsa adi Schaefer. ad Lamb. Bos., p. 622. — Lectioni Ciampianae χρυσῷ Courier respondit in Epi- stola. — Locus Theocriti, in nota 6 laudatus, occurrit Id. 8, v. 18 et 21.

Χρώμασιν.] Λευκώμασι Supplementi erat coniectura prima Courierii, quae ex margine in contextum irrepserat.

P. 19. Ἀνὰ πάσας ἡμέρας.] Lectioni Ciampianae ἐν ἀπάσαις ἡμέραις in Epistola respondit Courier.

Μῆλον ὠραῖον.] Μῆλα ὀπωρινὰ Ciampii exulare iussit Cou- rier in Epist. Ciampius ipse, p. xviii et xix bene observat non

de auctumno, sed de fine veris, vel de initio aestatis hic agi. Lectionem Courierianam, caeterum diplomaticae unice veram, praeferre ipse est coactus.

Ἐκόμεσι.] Lectio codicis ἐκόμεσι Eichstaedtio placet.

Μόσχον ὀρειγέννητον.] Pro μόσχον Chardon mavult νεδρόν. Lectionem ὀρειγέννητον non exstare probavit Courier in Epist.

## AD CAPUT 16.

Μεῖζων εἰμὶ Δάφνιδος.] Supplementum male τοῦ Δάφνιδος.

Ἐγὼ μὲν βουκόλος, ὁ δὲ αἰπόλος.] In Suppl. legitur : ὁ μὲν αἰπόλος, ἐγὼ δὲ βουκόλος, τοσοῦτον κρείττων. Coniecturam hanc, quae ex margine in textum Suppl. irrepsit, bene reiecit Chardo; κρείττον in notis Eichstaedtii vitium est recentioris librarii.

P. 20. Ἐμὲ αἰξ ἀνέθρεψεν.] In Supplemento male ἀνέθρεψε. Cfr. tamen l. III, c. 13, p. 91, not. 1, et p. 92 not. 4. — Nusquam autem obvium est ἐνέθρεψεν, ut male apud Eichstaëdtium legimus.

Οὐδὲν ἄπ' αὐτῶν.] Novam conjecturam proponit Courier in Epistola. — De Branchio ad Lucian. Dial. Deor. 2, § 3, c. n. Popponis; Strabon., p. 421 et 634 Casaub.; Statii Theb. VIII, v. 198. Quae Iungermanno, p. 236, debemus. Adde Mollium, p. 105, b.

Ὅτι μὴδὲ ὁ Πάν.] Passow, quod Eichstaedt probat, coniecit ὅτι, per scripturam ambiguum Supplementi ὅτι, sat probabiliter. Sed, si quid video, sensus inde exit absurdus : *Odoris autem nihil inde traho, quod neque Pan, re, parte ea qua neque Pan male olet.* Pan ergo parte aliqua foetet? Bene vulgata se habet : *quia neque Pan inde aliquid odoris trahit, etsi maiore sua parte caper sit.* — Lectio Passowiana ὅτι nusquam est obvia.

Καί τοί γε ὦν.] Ita divisim scripsi cum editione Romana et Suppl., ut infra c. 22, p. 27. Cum Eichstaedt et Passowio καίτοιγε una voce scribere praestabat; nam v. l. III, c. 2, p. 80, l. eod. c. 14, p. 93. Talia saepius quam par erat curam meam fefellerunt.

P. 21. Ἄρτος ὀβελίας.] Eichstaedt : « ἄρτος, ὁ ἐπὶ ὀβελίσκου ὀπτώμενος. Cfr. Pollux l, 248, p. 147; Hesych., t. II, p. 711; Photii Lex. ed. Herm., p. 229; Zónaræ Lex., p. 1422. « Ciam-



pius vertit : « Pane cotto sulla gratella » laudatque Casaubon. ad Athenaeum l. III, c. 26.

Ἀγροίκων πλουσίων κτήματα.] In Supplemento male legabatur : ἀγροίκων οὐ μὲν δὴ πλουσίων κτήματα. Male ed. Rom. et Chardo ἐδέσματα pro ἐδέσματα scribunt in nota 1.

Καὶ ὁ ὑάκινθος κρίνων.] Eichstaedt quoque καὶ ut inutile delet.

Φιλήσεις τὸ στόμα.] Vulgatum φιλεῖς, quod Eichstaedt et Beckio placuit, futurum esse atticum valde dubito. Forma in Longo est nimis attica. Cfr. Moeris, ed. Pierson, p. 17, Buttman, Gr. gr. ampl., t. I, p. 403 et 404. Praesens mihi haud displicet, neque Chardon olim ingratum videbatur.

#### AD CAPUT 17.

Οὐκ ἔθ' ἡ Χλόη περιέμεινεν.] Divisionem scripsi quod Passowius una voce οὐκἔθ', secutus Romanam et Suppl., quod facere fortasse non debebam. V. tamen l. III, c. 16, p. 95. Ad sententiam Courier, V. g., p. 209, confert Lucian. Somn. c. 14, t. I, p. 19, Reiz : οὐ περιμένας ἐγὼ τὸ τέλος τῶν λόγων, ἀναστὰς ἀπεφηνάμην..

Τὰ δὲ πάλαι.] Ita ed. Rom. et Suppl. Passowii τὰ δὲ καὶ πάλαι nusquam est obvium.

Πάνυ δὲ ψυχὴν.] Apud Passow. πᾶνη calami est lapsus.

P. 22. Δηθείς.] In nota 1 scribendum erat pro Πάτων, Ξενοφῶν, ubi locus laud. legitur Conviv. c. 4, § 28.

Οὐ κατεῖχε.] Cum Courierio facit Eichstaedtius, addens cū. Lectionem codicis autem secutus Chardo vertit : *il porte la main sur son cœur pour en arrêter les palpitations.*

Ἐρυθμάτι ἐπίμπλατο.] Eὐθὺς post ἐρυθμάτι emendatio inutilis erat Courierii in Supplemento.

Ἐθαύμασε.] Sic ed. Rom. et Suppl. sine ν ἐφελκυστικῶ ante aspiratam. Codicem sequendum esse duxi. Cfr. quae modo diximus ad l. I, c. 16, p. 177.

Μεγάλοι καθάπερ βοός.] In Suppl. μεγάλοι τε καὶ διαυγεῖς e margine in textum fuerunt recepta : et in Epistola quoque verba καθάπερ βοός delenda censet Courier.

Καὶ ποτὸν, εἴ ποτε.] Eichstaedtius, nescio unde, πότεν scribit.

P. 23. Ἡμέλητο.] Ita scripsi barbarismum editionis Rom. et Chardonis ἡμελῆτο, vel quod peius. ἡμελῆτο notae 1 ed. Rom.

Ἐγίγνετο λάλος.] Ita et ed. Rom. et Suppl. Sed male Rom. habebat λαλός, quod cum Eichstaedtio, ut supra c. 14, p. 17 emendavi.

Ἀπ' αὐτῆς ἐγένετο.] In voce ἐγένετο desinit famosum illud Florentini codicis Supplementum. V. quae dixi supra p. 173, ad c. 13. — Ciampianis variis lectionibus, duabus tantum exceptis, omnibus respondit Courier in Epistola franco-gallica. Spero praeterea fore ut ex hisce supplementariis annotationibus viris doctis pateat manifesto, varias lectiones problematicas illas, apud Ciampium, Eichstaedtium et Passowium, omnino omnes errori illi originem debuisse, quo, negligentia typothetae, in primam editionem peculiarem Supplementi, Romae, apud Linum Contedinium, excusi plagulis 8, seu paginis 16, cum versione Hieron. Amatii, Courierii coniecturae e margine fuerint receptae in contextum. Hoc pessime exaratum Supplementum in manus venit omnium, quum in diariis eruditis, novis adhuc erroribus deturpatum, typis fuisset recusum. Editionem autem Romanam totius Longi paucissimi viderunt. V. plura in praefatione mea.

#### AD CAPUT 18.

Ἐκπηδᾷ. . . καρδία.] Adi. Giacomell. ad Aesch. Prom., p. 97.

#### AD CAPUT 19.

P. 24. Μετὰ τυρίσκων. τ. γενικῶν.] Vulgatam apud Villoison. : μετὰ τυρῶν καὶ συρίγγων τινῶν γαμικῶν Brunck corruptam declarat. Courierii emendationem γενικῶν, quod idem ac γυναικῶν, amplector.

Ἐνέβαλε λόγον.] Ita Brunck quoque pro ἐνέβαλε legerat cum Hinlopeno apud Villoison.

#### AD CAPUT 20.

P. 25. Δύκου μεγάλου δέρμα λαβῶν.] Cfr. Dunlop, Hist. of fict., t. I, p. 58, supra praef. p. XLII.

## AD CAPUT 21.

P. 26. Οἷα δ' ἂ . . περιεργία.] Brunckius emendat οἷα, et in Euripidia quoque Heraclid., v. 632 Elmsl., legit :

Πάρεσμεν οἷα δ' ἂ γ' ἑμεῖς παρουσία,

unice veram Musgravii lectionem οἷα tanquam errorem typothetae emendans. Frustra. Et apud Euripidem et hic bene se habet οἷα n. pl. pro οἷον, ὥς, καθὼς. Cfr. Viger. ed. Herm., p. 123. Ut e plurimis quaedam afferam, v. Theocrit., Id 14, 39 :

Μάστακα δ' οἷα τέκνοισιν ὑπεροφίοισι χελιδῶν  
Ἄφορρον ταχινὰ πέτεται, βίον ἄλλον ἀγείρειν.

Moech., Id. 2, 104 :

. . . . . δ' ἂ γὰρ ἀπάσας,  
Νῦτον ὑποστορέσας, ἀναδέχεται, οἷα τε νῆες.

Soph. Trach., v. 105 :

Οἷα τιν' ἄλλων ὄρνιν.

Ubi bene Groddeck : « οἷα pro ὥς, ὅσπερ, ut, velut. » — Xenoph. Hipparch. 5, 4, εἰ προσέχοι τὸν νοῦν ἐν ταῖς μετὰ φιλίας ἀντιπασίαις, οἷα ἀποδείνουσιν ἐκ τῶν διαίξεσιν τε καὶ φυγῶν, ubi Courier in nota, p. 14 : γ. οἷα ἀποδείνουσιν quocum cfr. ib. Zeunium, p. 180, ed. Lipa. 1778. — Coluthus, v. 182, de Pullade :

Οἷα δ' ἂ χαλκίοισι καλυψαμένη χροῖα πέπλους.

Musaeus, v. 116 : οἷα τε χρωμένα, et v. 121 : οἷα περ οὐκ ἐθέλουσα, denique ipse Longus, l. II, c. 33, p. 73, de Syringe : οἷα ἑμπνεομένα, quod tamen Brunck intactum reliquit, et οἷα εἰθισμένα, l. II, c. 28, p. 69. Aliter res sese habet in οἷα ἰσθῆς, l. II, c. 15, quod infra videbimus.

P. 27. Ἐπίπασσαν.] Brunck : « Ex nota Valckenaerii ad Theocrit. Idd. decem, p. 132, laudata apud Villosionum, *Animus*, p. 46, patet legendum fuisse ἐπέπασσαν, quia πάσσω de cathartice tantum herbis siccatis in pulveremque redactis usurpatur. » Mihi apud Longum res non ita se habere videtur; nam distinctio illa



inter ἐπιπιάσω et ἐπιπλάσω, seu inter παστὸν, πλαστὸν et πωτὸν potius medici quam erotosophistae est.

## AD CAPUT 22.

Ἐκ κυνὸς, φασίν, οὐ λύκου στόματος.] Brunck transponens legit: ἐκ κυνὸς, οὐ λύκου, φασί, στόματος.

## AD CAPUT 23.

P. 28. Ἦρος ἦν ἤδη τέλος.] Vulgatam lectionem Villosioni ἦρος οὖν ἤδη τέλος tuetur Coray ad Heliodor., t. II, p. 317 probatque Schaefer Melet. crit., p. 44, et ad L. Bos, p. 465.

Τοὺς ποταμοὺς ἄδειν.] Courier, V. g., p. 214, εὔδειν coniciens, ita quoque gallice verterat, etsi caeterum πάριον rhetoris quod intercedit inter τοὺς ποταμοὺς ἄδειν et τοὺς ἀνέμους συρίττειν, bene animadverterat.

Locus Theocriti in nota 5 laudatus occurrit Id. 7, v. 143.

P. 29. Ἐπὶ πολὺ μὲν πόνον εἶχε.] Coniectura est Wyttenbachii apud Villosion. Anim., p. 52. Brunck, etsi probans eam, tamen alteram proponit: ἐπὶ πολὺν μὲν χρόνον εἶχετο.

Ἀναπλήσασα οἴνου καὶ γάλακτος.] Οἰνόγαλα isthoc hodie quoque usurpari in Calabria et in Oriente Courier affirmat, V. g., p. 215.

Quae in nota 1 laudantur Euripidis verba, desumpta ex fragmento 17 OEdip., v. 9 et 10, t. VII, p. 639, ed. Glasg. ita sunt plenius scribenda :

Ἐρᾷ δ' ἑ σαιμὸς οὐρανὸς πληρούμενος  
Ὀμβροῦ πιαῖν εἰς γαῖαν Ἀφροδίτης ὕπο.

## AD CAPUT 24.

Ἐπ' ἀνθοῦν ἐνέπιπτε τὸ κάλλος.] Coray emendat ἐπ' ἀθροῦν, Rochettae improbatum, qui male addit accentum ἀθροῦν. Si accentus in splendida sua editione apposuisset senex egregius, sane ἀθροῦν scripsisset. Ex praecepto Atticistarum ἀθράον vel ἀθρόον, forma soluta, ut infra l. IV, c. 15, p. 130, ἀθρόατ, scribendum erat; cfr. Interpp. ad Moerin, p. 19, et ad Thom. Mag., p. 16,

Matthiae, Gr. gr. ampl., t. I, p. 240, Brunck ad Aristoph., Ach. v. 26, Ita apud Thucydidem II, 31 legimus ἀθρόον, quo in auctore omnino forma, per lenem spiritum scripta, semper occurrit soluta; cfr. I, 3, 11; III, 78; VI, 56, 80, ex recensione quidem I. Bekkeri. At contra v. Buttmann, Gr. gr. ampl., t. I, p. 248, § 60, 7, ann. 8. — Peerlkamp ad Xen. Eph., p. 71: ἐπανθοῦν ἐνέπνευε τὸ κ.

P. 30. Τοῖς χεῖλεσιν... ἐπέτρεχεν.] Ita quoque Wyttenbach, Bibl. crit., part. IV, p. 74, legendum censuit. Courier, ad Luc. Asin., p. 314, lectionem suam servat.

#### AD CAPUT 25.

P. 31. Καὶ ἄμα καὶ αὐτὸν ἡρέμα.] Coniecturam hanc Villosini amplectitur Brunck. Boissonade autem ad Nicet. Eug. II, 24, t. II, p. 84, ex codice Romano, cuius κρύφα tanquam glossam expungit, καὶ ἄμα ἡρέμα legit.

Οἷον καθεύδουσιν ὀφθαλμοί.] In conjecturam οἷον pro οἷσι et Brunck inciderat.

Locus Luciani in nota 3 laudatus occurrit Dial. Deor. 11, § 3, ubi quidem forma soluta et communis ἀναπνέει legitur. V. Popponem ad l.

#### AD CAPUT 26.

Χελιδόνα.] Hirundines cicadas non comedere, Longumque avem μέροπα, qui, secundum Pouquevillium, Voy. en Grèce, t. VI, p. 366, Μελισσοφάγος, Graecis hodiernis μελισσόργη, Somaverae τὸ μελισσόφαγον πικυλὶ, latine Merops apiaster dicitur, ponere hic debuisse Courier ait V. g., p. 217.

P. 32. Ἰδοῦσα δὲ καὶ τὴν χελιδόνα.] Courier, V. g., p. 217, emendat ἰδοῦσα δέ γε τὴν χ., laudatque notam 7, p. 35, ed. huius, ubi potius nota 1, p. 73, ed. n. ad l. II, c. 33, laudanda erat.

#### AD CAPUT 27.

Ἐτερψεν αὐτοὺς τότε.] Brunck quoque lectionem αὐτούς ποτε probavit.

P. 33. Luciani locus in nota 2 laudatus est Dial. Deor. 4, § 8

P. 34. Ὄρνις γενέσθαι.] Courier, V. g., p. 218, Tragicorum hoc esse votum affirmat. Adi Eurip., Hippol., v. 729-738; Aristoph., Av., v. 1342; Theocrit., Id. 3, 12; Psalm. 55, v. 6. Sed e natura rerum potius est petitum, nam nec Gallus ille qui ait: *Si j'étais petit oiseau!* nec Goethius sane in dulcissimo carmine: *Wenn ich ein Voeg'lein waer'*, de Tragicis graecis cogitavit.

## AD CAPUT 28.

ὥς μὴ δοκοῖεν βάρβαροι.] Ἰσως antè μὴ Schaeferus, Ursini codicem secutus, primus bene delevit. Cum eo fecit Courier, V. g., p. 218, ἰσως ut glossema eiiciens.

P. 35. Δῶρον κομίζουσα.] Δῶρον servans Courier, V. g., p. 218, Theopompum confert: τί δὲ τῶν ἐκ τῆς γῆς καλῶν ἢ τιμίων οὐκ ἐκομίσθη δῶρον ὡς αὐτόν.

## AD CAPUT 29.

P. 36. Σὺ δὲ, σοὶ καὶ Δάφνιν.] Σοὶ non coniectura sed lectio est codicis Ursini.

Κάκεινους ἀπόλυσον.] Courier, in Epistola, legendum censet: κακοὺς κακῶς ἀπόλυσον, laudatque notam ad Xenoph. de re eq. 3, 9, p. 86 et 87, ubi eiusdem soni bis terve repetiti plura attulit exempla.

Μέλος ἐκεῖνο.] De «Ranz des vaches, Kuhreihen, Kuhreigen» Helvetorum hodiernorum cogitandum esse autumat Dunlop, Hist. of fict., t. I, p. 59. Sed similes pastorum moduli, gregibus aequè noti, ubique temporum in regionibus montanis occurrunt.

## AD CAPUT 30.

P. 37. Ὁ δὲ Δάφνις ἀνυπόδητος.] Vulgatam hanc sine ἦν, probat Schaefer, Mel. cr., p. 44, probata quoque supra l. I, c. 7, p. 8, lectione vulgata: ἤδη οὖν ὁ μὲν πέντε, sine ἦν.

Τῆς ὥρας οὔσης καυματώδους.] Coniectura est Bernardi.

P. 38. Βοὸς πόροι.] Adi Giacomell. ad Aesch. Prom., p. 83.

## AD CAPUT 31.

Γῆν . . . ἐπένησαν.] Coniectura est Schaeferi.

## AD CAPUT 32.

P. 40. Καὶ αὐτὸ τὸ πνεῦμα.] Etiam Brunckius coniecerat: καὶ αὐτῷ τὸ πνεῦμα.

Locus Luciani in nota 4 laudatus occurrit Dial. Deor. 20, § 22, p. 82 ed. Poppo.



## AD LIBRUM SECUNDUM.

## AD CAPUT 1.

P. 41. Τῆς ὀπώρας ἀκμαζούσης.] Verbum ἀκμαῖεν, quod apud Thucydidem de aestate recte dicatur, de auctumno male hic a Longo usurpari, bene observat Courier, V. g., p. 221.

Πᾶς ἦν . . . ἐν ἔργῳ.] Courier, l. l., confert Lucian. De conscribend. hist., c. 3, t. II, p. 4, ed. Reiz: οἱ Κορίνθιοι πάντες ἐταρράττοντο, καὶ ἐν ἔργῳ ἦσαν· ὁ μὲν, ὄπλα ἐπισκευάζων; ὁ δὲ, λίθους παραφέρων, ὁ δὲ, κ. τ. ἔ.

Πίθους ἐξεκάλθαιρεν.] Non de doliiis (barils), sed de testis, urnis (sarres), quae adhuc in Calabria usurpentur, hic cogitandum esse monuit Courier, V. g., p. 222.

Τὰ ἐνοῖνα τῶν βοτρυῶν.] Coniecturam suam λίθου ἀποθλίψαι τὸν οἶνον ἐκ τῶν βοτρυῶν firmaturus Courier, l. l., affert Lucian. V. Hist. l. II, c. 3, t. II, p. 106 Reiz: αἱ δὲ ἄμπιλοι, βοτρυῶν πλήρεις· οὐ μέντοι οἶνον, ἀλλὰ γάλα ἐξ αὐτῶν ἀπεθλίβομεν. Coray vero ad Heliodor., t. II, p. 10 et 11, τὰ ἐνοῖνα τῶν βοτρυῶν, quae Courierio, p. 223, eadem atque ea quae infra, l. II, c. 13, p. 54, τὰ πατηθέντα βοτρυῶδες videntur, servanda credit, probante Bastio, L. cr., p. 162, quibuscum facit Schaefer ad Apollon. Rhod., t. II, p. 235, qui ibidem agit de forma κατεξασμένης. Ego quoque in vulgata acquiesco.

Ταῖς ληνοῖς ἐμβάλλον.] Brunck cum cod. regio 1 ἐμβαλὼν legit. Courier infra, p. 118, not. 2, ἐμβαίνων coniecit. Caeterum torcularia lapidea labrorum (bassins) ad instar sub dio fuisse idem ait, V. g., p. 225.

Καὶ ἐνέχει ποτέν.] Amyotum ἤνεγκε legisse monuit Courier, V. g., p. 223.

P. 42. Τὰς ταπεινοτέρας.] Sententiam hanc absurdam esse et πᾶσα... ἄμπελος quae sequuntur minime cum ea convenire observat Brunck.

## AD CAPUT 2.

P. 43. Ἦιδον... συνεπάλαιον.] Coray ita distinguit : ἦδον τοῖς τράγοις καὶ τοῖς προβάτοις, συνεπάλαιον.

## AD CAPUT 3.

Πῆραν παλαιάν.] Ut firmaret coniecturam γεραιάν Courier, V. g., p. 225, laudat Theocrit., Id. 15, v. 19, γεραιᾶν ἀποτίσματα πηρᾶν, ubi quidem γραιᾶν legitur. Theocriti locus in nota 3 citatus, exstat Id. 7, v. 17, et ita se habet :

Ἀμφὶ δ' οἱ στήθεσσι γέρων ἐσφίγγετο πέπλος.

Vir sagacissimus omnino plerumque e memoria locos quos affert laudat, cum omnino libris tunc careret.

Ὁ πρεσβύτερος ἐγώ.] Courier, V. g., p. 1. confert Plutarch., vit. Themist., c. 28, t. I, p. 236, Coray : ἦρω σοι, βασιλεῦ, Θεμιστοκλῆς ὁ Ἀθηναῖος ἐγώ.

P. 44. Αἰμασιάν.] Courier, V. g., p. 226, murum exsiccatum, sine calce esse ait.

## AD CAPUT 5.

P. 45. Ὁμοῖος ἐμοί.] Brunck legit ὁμοίως.

Πόνος οὐδείς.] Wyttenbachii coniecturam φθόνος Brunck amplectitur.

P. 46. Locus Platonis, in nota 1 laudatus, Euthyphr. est c. 4.

Τοῦ παντός χρόνου.] Boissonade ad Nicet., t. II, p. 145, χρόνου, tanquam glossema praecedentis Κρόνου, delet, vertitque :



*Saturno antiquior ipsoque universo mundo.* Brunck in vulgata nostra acquiescit.

Epigramma Iunioris, laudatum in nota 3, exstat in Delectu Epigrammatum graecorum Iacobsii, c. IX, ep. 75, p. 370.

#### AD CAPUT 6.

P. 47. Μεταξὺ τῶν πτερύγων καὶ τῶν ὤμων.] Courier ad Luc. Asin., p. 268 emendat κατὰ τῶν ὤμων, ex coniectura Wakefieldi, laud. ap. Schaefer. Mel. cr., p. 47.

#### AD CAPUT 7.

Τὰς ψυχὰς ἀναπτεροῖ.] Courier, V. g., p. 227, laudat Rousavii : *Et ces ailes de feu qui ravissent mon ame au céleste séjour*, quae omnia e Platone petita esse ait. De Gallo non credam. Locus Platonis in nota 3 laudatus est, p. 252, C. Steph., c. 70 Heindorf.

Ὅσον οὐδὲ ὁ Ζεὺς.] Courier, V. g., l. l., Menandri, p. 72 ed. Meineke, affert :

Δέσποιν', Ἔρωτος οὐδὲν ἰσχύει πλέον ,  
Οὐδ' αὐτὸς ὁ κρατῶν τῶν ἐν οὐρανῷ θεῶν  
Ζεὺς, ἀλλ' ἐκείνω πάντ' ἀναγκασθεὶς ποιεῖ.

P. 48. Αὐτὸς μὲν γὰρ ἤμην νέος.] Courier, V. g., p. 228, γὰρ expungit, ob sensum, ἤμην, ut alexandrinum, coniecitque αὐτὸς μὲν ἐγεσθῆμην νέος, vel potius αὐτὸς μὲν ποτ' ἐγενόμην νέος, ut Menandr. καίτοι νέος ποτ' ἐγενόμην κάγω, γύναι. Mihi γὰρ bene hic locum habere videtur ob νέος, nec ex Longo, qui modo, l. II, c. 5, p. 46, παρήμην scripsit, delere velim ἤμην, infra l. IV, c. 28, p. 143, Courierio intactum, quod apud Xenophontem quoque occurrit, Cyrop. l. VI, c. 1, § 9, Ruhnkenio probatum ad Xen. Mem. Socr. I, 4, 19, p. 271 ed. Greenwood, nec in Luc. Asino, c. 15, p. 38, Courier ἤμην mutavit. Adi Sturz, Dial. alex., p. 169 et 170; Buttmann, Gr. gr. ampl., t. I, p. 548 et t. II, p. 428; Lobeck ad Phryn., p. 152; et Valckenaer, Sel. e sch. in N. T., t. I, p. 478, cum loco ib. l. Eustathii ad Hom. Od. ξ, v. 481, t. II, p. 86 ed. Weigel.

## AD CAPUT 8.

Φιλητᾶς μὲν τοσαῦτα.] Coray : τοιαῦτα.

P. 49. Ὑπὸ λύπης.] Coniectura est Mollii.

Ἀλγοῦσιν. . . ὁμοίως.] Brunck et Coray ita distinguunt : ἀμελοῦσιν ἴσως καὶ ἡμεῖς ἡμελήκαμεν. Courier, V. g., p. 203, in lectione ed. Columb., p. 21, ἀμελοῦσιν ἴσως καὶ ἡμεῖς ἡμελήκαμεν verba ἴσως καὶ ἡμεῖς, ut hic in editione, tanquam glossam expungit.

Εἰ δὲ τοῦτο μὲν ἐστὶν ὁ ἔρως.] Brunck emendat : εἰ τοῦτο μὲν οὐκ ἐστὶν ὁ ἔρως, ἐγὼ δὲ μὴ ὁ ἐρώμενος.

P. 50. Δεύτεροι.] Coniectura est Wakefieldi apud Schaefer., p. 359. Brunck distinguit : καρτερήσομεν. Δεύτερον μετὰ Φ. τοῦτο ἄ. γ. ν. π., quemadmodum quoque Wyttenbach.

## AD CAPUT 9.

Περίεβαλον.] Lectio est Schaeferi.

Ἀποδυθέντας.] Courier, ad Luc. As., p. 248, vulgatam ἀποδυθέντες restituit.

P. 51. Κατεφιλήσαμεν.] Coniectura est Schaeferi.

Κατακλιθῆναι.] Pro συγκατακλιθῆναι usurpari observat Courier, ad Luc., p. 191. Brunck emendat : καὶ οὐδὲν πλέον. Σχεδὸν οὖν τὸ κατ., cum Villoison., Anim., p. 103. Locus Longini in nota 1 laudatus est sect. 27, § 2, p. 176 Weiske, qui ὑμῖν legit.

## AD CAPUT 10.

Πρὸς τὰ φιλήματα.] Ita quoque Brunck.

## AD CAPUT 11.

P. 52. Εἰδότες . . . καὶ νομίσαντες.] Incertam hic esse distinctionem et membra isthaec sententiae tam ad praecedentia quam ad sequentia referri posse, quemadmodum verba l. I, c. 32, p. 40 : ἤλγει τὴν καρδίαν, observat Courier, V. g., p. 230.

Locus Luciani in nota 6 laudatus est Alex. c. 39, t. II, p. 246, ed. Reiz, sed ἐπράττετο legitur pro ἐγένετο.

## AD CAPUT 14.

P. 55. Αἰσθήσεως δέ.] Lectio est marginalis cod. reg. 3 apud Villoison.

## AD CAPUT 15.

P. 57. Οἷα μὲν εἰσθής.] Scriptio οἷα, pro εἷα, emendatio est Brunckii et Schaeferi, quam ed. Rom. bene recepit. Wyttenbach nihil mutaverat in accentu.

## AD CAPUT 17.

P. 58. Μυθυμναίους.] Emendatio est Villoisoni et Corayi.

Ἔστι τῶν ὄρων.] Lectio quidem editionis Rom. et in contextu et in nota erat ὄρων, sed accentum emendavi cum Brunckio et Schaefero, quem v. Huetius margini edit. Commel., ubi p. 261, ὄρων legitur, adscripsit: ἴσως ὄρων, *sed melior vulgata*.

## AD CAPUT 18.

P. 59. Κάκ τῆς πῆρας.] Coniectura est Lesebvri apud Villoison.

Ζυμῆτου.] Brunck ζυμίτου scribit, formam per η errorem librariorum esse affirmans. Consentunt, quos Passow laudat ad l. n., p. 323, Schaefer ad Lamb. Bos, p. 41, et Oudendorp ad Thom. Mag., p. 903. Adde Hutchinson et Krueger ad Xenoph. Anab. VII, 3, 21, scriptionem ζυμίται praeferentes, et cfr. Sturz, Lex. Xen., s. v.

Ἀνακτησόμενον.] Aoristum 1 m. vulgatae ἀνακτησαμένη graecum non esse Brunck temere ait. Sed v. e multis Xenoph. Cyrop. I, 4, 2, ἀνακτήσατο, et II, 2, 3, ἀνακτήσασθαι, adique Sturz L. X. s. v. Pro τέτα Coray τέτοκα.

## AD CAPUT 19.

Ἀντὶ ναυτῶν.] Courier V. g., p. 232, confert Thucyd., l. VII, πεζὸς δὲ ἀντὶ ναυδατῶν πορευόμενος.

## AD CAPUT 20.

P. 60. Καὶ ἀνθρώπους.] Servos agros colentes hic innui Courier ait ad Luc., p. 244.

Τοῦ χειμῶνος.] Ita sine τῶν cum codd. iam Brunck, Coray et Schaefer.

Κοίλῳ.] Emendatio est Koenii laudata apud Villoison. V. Greg. Cor. Schaefer., p. 18.

## AD CAPUT 22.

P. 61. Ἀφ' ὑμῶν ἡρπάσθη Χλέη.] Courier, V. g., p. 233, confert l. II, c. 27, p. 67: ἀπιστιάσατε δὲ βωμῶν παρθένον.

P. 62. Περιμενῶ.] Ita quoque cum Iungermanno, p. 242, col. 2, Brunck et Coray. Mox pro πόλεμον δεύτερον Courier, V. g., p. 234, emendat πολέμιους ἑτέρους. Locus Luciani, notae 3, est Dial. mer. 7, t. III, p. 297 Reiz; et Theocriti, notae 4, est Id. 3, v. 53, ubi nunc melius legitur ἰδονται.

## AD CAPUT 23.

P. 63. Τοῖς προβατίοις τοῦ Λάμωνος.] Brunck et Coray Ἀράντος pro Λάμωνος emendant.

P. 64. Καὶ νεμήσετε.] Lobeck ad Phryn., p. 590, praefert νεμεύσετε, quod tamen in Longi codicibus non occurrit.

## AD CAPUT 24.

Ἀναπηδήσας τῶν ὑπνῶν.] Courier ad Luc., p. 317, τοῦ διφρου ἀναπηδήσας, laudat Philostrate: ἀναπηδήσαντες τῶν θάκων et θάκων ὑπανίσταντο.

## AD CAPUT 25.

P. 65. Διορμίσας.] Verba quae infra occurrunt c. 26, ἀπὸ τῆς ὀρθίου πέτρας, τῆς ὑπὲρ τὴν αἶραν, hic excidisse suspicatur Courier, V. g., p. 235.

ὥς μηδὲ μίαν.] Courier, V. g., p. l. coniicit ὥς μηδαμῶθεν, quod non necessarium est. — Versus Theocriti, notae 2, leguntur Id. 21, v. 27 et 28.

Ἄλλος ἄλλον ἐκάλει.] Emendatio est Mollii.

#### AD CAPUT 26.

P. 66. Ἐπῆλθεν ἡμέρα.] Cū Cod. Flor. (A) legendum esse ἡ ἡμέρα ait Courier ad Luc. As., p. 211, ubi plurima exempla repetiti soni η attulit.

Αἱ οἷς.] Coniectura est Iungermanni, qui tamen αἱ οἷς scripserat; at v. quae dixi supra ad l. I, c. 5, p. 169.

Βυθοῦ, πειρωμένων.] Quemadmodum Courier iam Brunck distinxerat et Schaeferus.

Πηδῶντες ἐξ ἁλός.] Emendatio est Villosioni.

Τῆς ὑπὲρ τὴν ἄκραν.] In contextu ed. Rom. male legitur τῆς ὑπὸ, quod mutavi. Quem locum laudare in nota additamenti innuerit Courier nescio. Caeterum articuli τῆς repetitionem Xenophonticam et Socraticam esse ait, quemadmodum quoque l. I, c. 7 : ἰδεῖν τὰς Νύμφας ἰδόκουν ἐκείνας, τὰς ἐν τῷ ἄντρῳ, V. g., p. 236.

#### AD CAPUT 28.

P. 69. Τοῖς κέραι τῶν χηλῶν.] Brunckio haec displicebant. Courier, V. g., p. 237, Codicem A legere βοῶν ait, quod in ποδῶν mutat.

#### AD CAPUT 30.

Καιρὸς ἦν.] Courier, V. g., p. 238, confert Demosthen. : ἰσπέρα μὲν γὰρ ἦν.

P. 70. Ὑπὸ τῷ στελέχει.] Brunck ἐπὶ τῷ ς.

#### AD CAPUT 31.

P. 71. Ἀπίσπεισε.] Courier, V. g., p. 238 : « Codex A habet ἐπίσπεισε, ut propter vulgatae triplex ἀπο-iam Brunck coniecerat, qui ὑποστορέσας quoque probavit. »

#### AD CAPUT 32.

P. 72. Φιλητᾶς ὁ βουκόλος.] Emendatio est Schaeferi. Ita quo-

que Brunck, acerbe hic Villoisonum corripiens. Cum Villoisono tamen bene facit Courier, V. g., p. 239, legens ὁ Φιλητᾶς ὁ βουκόλος, quum revera Longus articuli sit amantissimus, laudatque Herodot. VIII, 137: ἔκως δὲ ὀπτῶτο ὁ ἄρτος τοῦ παιδὸς τοῦ θητὸς τοῦ Περδίκκω, quod istae repetitiones et fucatae et nativae simplicitatis sint propriae.

## AD CAPUT 34.

P. 73. Τὸ ὄργανον.] Ut glossam eiicit Courier, V. g., p. 208. Koen, ad Greg. Cor. Schaefer., p. 418, emendabat: τὸ ἀρχαῖον.

Διδυματόκους.] De forma adi Lobeck ad Phryn., p. 660.

P. 74. Καὶ τοὺς καλάμους.] Delent καὶ Brunck et Coray.

## AD CAPUT 35.

Μέγα ὄργανον καὶ αὐλῶν μεγάλων.] Brunck: καυλῶν μεγάλων, delete καί. Courier autem, V. g., p. 240, καλάμων μεγάλων, Villoisoni emendationem amplectitur, ut Schaefer quoque ad Greg. Cor., p. 1049.

Καὶ ἵνα κεκήρωτο, χαλκῷ πεποίκιλτο.] Ante Schaeferum iam Brunck articulum τῷ ante χαλκῷ eiecerat. Servat autem Schaefer ad Greg. Cor., p. 1049, distinguens: καὶ ἵνα κεκήρωτο τῷ χαλκῷ, πεποίκιλτο.

Πρῶτον μὲν ἀπεπειράθη... ἔπειτα.] Ἐπειτα hic, ut infra, l. IV, c. 12, p. 127, εἴτα, vicem δὲ particulae, quae post μὲν saepe desit, explere observat Brunck.

## AD CAPUT 39.

P. 77. Τὸν αὐτὸν στέρξειν θάνατον.] Brunck: τὸν αὐτὸν Δάφνιδι στέρξ. θ. κ. β.

P. 78. Καὶ τῇ μὲν τῶν χειρῶν.] Wyttenbach, Bibl. cr., part. IV, p. 77, κεράτων vel τριχῶν coniecit.

Αὐτὸν ἀποκτενεῖν.] Emendatio est Mollii.

## AD LIBRUM TERTIUM.

## AD CAPUT 2.

P. 79. Ταχύνοι δέ.] Coniectura est Koenii, ad Greg. Cor., p. 77 Schaef., apud Villoisonum laudati.

P. 80. Ἐβρίζοντας.] Coniectura est Villoisoni, Brunckio probata.

## AD CAPUT 3.

Χιὼν πολλή.] Courier, V. g., p. 243 : « Haec hyemis descriptio climati insulae Lesbi parum convenit. Virgilius, Georg. IV, 135, similiter peccavit in veritatem, de Tarento locutus, ubi nunquam visum est : *Hyemem etiam nunc frigore saxa rumpere, et glacie cursus frenare aquarum*. Postquam Herodotus, l. IV, c. 28, celeberrimam illam frigoris Scythiae fecisset descriptionem, plures eum imitari quaesiverunt, naturae veritatis parum studiosi. Nullus autem magis ridicule fecit quam Herodianus, historicus, qui l. VI, c. 7, § 15, 16, p. 202, ed. Weber, poetice Rheni gelu describit. » Adde Ovid., Trist., l. III, El. 10, a v. 9. Eadem fere observavit Dunlop, t. I, p. 62.

## AD CAPUT 4.

P. 82. Τὴν ἡρινὴν ὥραν.] Coniectura est Valckenaerii apud Villoisonum.

Συνέπινον.] Coray : συνέπινον.

## AD CAPUT 5.

Ἰπ' αὐτῇ τῇ αὐλῇ.] Brunck et Wyttenbach, Bibl. crit., part. IV, p. 77, quatuor has voces glossam esse putant.

P. 83. Κόψυχος.] Cum duobus codicibus potius κόψυχος scribendum erat. V. Aristoph., Av., v. 810 Dindorf, et qui laudantur in Stephani Thesaur. Angl. col. 5275.

## AD CAPUT 6.

Καὶ τὴν Χλόην μεριμνῶν.] Courier, V. g., p. 245, emendat περιμενῶν.

P. 84. Οὐκ αἰσίοις ὄρνισιν.] Mollius primus habet.

Πρόφασιν σκηψάμενος.] V. Bast, L. cr., p. 164, et Locellam ad Xen. Eph. Peerlkamp, p. 251, 252.

Πταίων δὴ πανταχοῦ σιωπῇ.] Wyttenbach, B. cr., part. IV, p. 78, ita locum constituit : Παίδων δὴ πανταχοῦ σιωπῇ ἄμεινον ἄρα σιγᾶν. Ἄλλ' οὐδὲν τούτων ἀνύποπτον. Χλόην δὲ ἥρος ὄψομαι, vertitque : « Sed ingrediar tamen, neque verbum dicam ! Ubique enim silentium iuvenibus decorum est ; sed nihil horum suspicione vacat ! Igitur vere proximo videbo Chloen. »

## AD CAPUT 7.

P. 85. Χειρὶ ἤγεν.] Coray, observante Chardone, ex Herodot. V, 20, emendat : παρῆγεν ἔσω.

## AD CAPUT 8.

P. 86. Τὸ ἐνεργόν:] Ita quoque Brunck. Courier, V. g., p. 277, confert Lucian. Prometh., c. 3, t. I, p. 27 Reiz : τὸ καινουργόν τοῦτο ἐπαινῶν.

Καὶ ἡ χαίρουσα.] Ad Lucii Asin., p. 235, hanc lectionem Courier tuetur.

## AD CAPUT 10.

P. 88. Τίς οὖν σοι γίνομαι.] Γίνομαι coniectura est Mollii. Coray ita distinguit : κοφύχους — τίς οὖν σοι γένωμαι ; — μέμνησό μου — μνημονεύω. — Wyttenbachium apud Villoisonum secutus Courier, V. g., p. 249, emendat ἄρα μέμνησαί μου ; ut supra, l. II, c. 22, p. 62 : ἄρα μέμνησαι τοῦ πεδίου τοῦδε, καὶ τῶν Νυμφῶν τῶνδε ; Brunckius male μέμνη, nam haec forma est mere ionica.

## AD CAPUT 12.

P. 90. Γάλα νέον, καὶ τοῦτο στεφανοῦντες.] Coray distinguit : γάλα, νέον καὶ τοῦτο, στεφανοῦντες.



## AD CAPUT 13.

P. 91. Κάτω στήσαντες.] Coray : καταστήσαντες.

Κἄν γέροντας ὀρῶντας ἐξώρμησεν.] Boissonade ad Nicet., t. II, p. 92, vulgatam καὶ sine ἄν tuetur. Brunck καὶ γέροντας ὀρ. ἐξώρμησεν ἄν scribit.

Ἐρωτα ζητοῦντες.] Brunck cum Valckenaerio ἔρωτος ἔργα emendat. Courier autem, V. g., p. 250, cum vulgata Stoicorum : ζητῶν ἀρετὴν et Mysticorum : *chercher Dieu* confert.

Ἐτήχοντο.] Brunck confert Theocrit., Id. 1, v. 87.

Ῥιπῶλος, ὅκκ' ἰσορῇ τὰς μηχανάδας οἷα βασιῦνται,  
Τάσσεται ὀφθαλμῶς

Εὐσχολία.] Coniectura est Schaeferi. Brunckius cum Wyttensbachio σχολῇ emendat.

Ἐσκιτάλιζε.] Codex Flor. ἐπράγιζε apud Courier. in Epistola.

Περιοργότερος.] Blomfield, Glossar. ad Aesch. Agam. v. 209, emendat : περιοργίστερος vel περιοργότερος. Frustra. V. Th. Burgess ad Dawes, Misc. ed. Harless, p. 297.

## AD CAPUT 14.

P. 92. Συγκατακλινεῖς.] Ita quoque habet Coray, et voluerat Schaefer ad Apoll. Rhod., t. II, p. 203.

Ἀπολαύοντες.] Cod. Flor. ἀπολαύσαντες apud Courier. in Epistola.

P. 93. Σὺ δ' ἐμέ.] Courier, ad Luc. As., p. 173, vulgatam Villosioni σὺ δέ με, quam Schaeferus primus mutavit, tuetur exemplisque firmat.

## AD CAPUT 15.

Αὐτῷ γείτων.] Ex loco l. III, c. 29, γείτων ὑμῶν ἀμείπτος, vulgatam tuetur Boissonade ad Nicet., t. II, p. 271.

Γύναιον.] Vulgatam γυνάϊον, ut nusquam obviam, iam Brunck repudiaverat. Courier, V. g., p. 250 : « Nomen Lycaenii ipsum meretricem designat. Chromis, Mitylenes civis, vel potius Athe-

niensis, . nam haec omnia ex comoedia nova sunt petita, ruri degit cum meretrice urbana. Tria sunt genera hominum qui in comoediis cum meretricibus consuescunt : ναύκληροι, mercatores, qui naves praedatorias instruunt; στρατιῶται, milites, qui, conducti a regibus Asiae, divites sunt facti; γεωργοί, agri cultores, divites quoque maximam partem. Athenae quippe mercaturae vacabant multum, et, ob paucitatem fundi, agri carissimi ibi erant. »

## AD CAPUT 16.

P. 94. Τὴν γυναῖκα ἐκείνην.] Lectio quam scripsi λαβὴν notae 3, codicis B, in editione Romana λαβὴν exaratur. Villosioni scripturam sequendam duxi. Courier, V. g., p. 251, emendationem suam firmaturus affert Herodot. III, 16 : τὸν ἀνθρώπον τοῦτον τὸν μαστιγωθέντα, et Longi nostri II, c. 23, p. 63 : τὸν Πᾶνα ἐκεῖνον, τὸν ὑπὸ τῇ πίτυϊ ἰδρυμένον.

Ἐν ᾗ ἐκαθέζετο.] Courier, V. g., p. l. coniecturam suam priorem ἐνθα alteri ἵνα praeferat.

Τῶν χηνῶν τῶν εἴκοσιν.] Courier, V. g., l. l. confert Homer. Odyss. XIX, 536 :

Χῆνές μοι κατὰ οἶκον εἴκοσι πυρὸν ἔδουσιν.

## AD CAPUT 17.

P. 95. Ἐρᾶς, εἶπε.] Courier, V. g., p. l., affert Heliodor., l. III, c. 17, t. I, p. 230, ed. Coray : Ἐρᾶς, εἶπον, ὃ τέχνον.

P. 96. Τὰ χθιζά σου.] Post has voces vulgatam αἱ Νύμφαι servandam credit Courier in Epistola.

Ἄλλα ταῦτα πηδῆματα.] Coray : ἄλλα ταῦτα παιδεύματα. Observante Chardone ἄλλα primus Iungermannus dederat, παιδεύματα autem firmatur, l. II, c. 18, ubi de Lycaenio : ἤρχετο παιδεύειν τὸν Δάφνιν, et l. IV, c. 40, sub fine : ὧν αὐτὸν ἐπαίδευσε Λυκαίνιον.

Ἐγὼ σε.] Ad Luc. As., p. 273, Courier vulgatam ἐγὼ δὲ tuetur per ellipsin pronominis, laudans Lucian. πρὸς ἀπαιδ., c. 27 : ἀλλ' οὐδαίς (supple σε) ἐώρακε ποιεῦντα τοῦτο; Antiphan. apud Athenaeum, p. 66, F : τίνα τρόπον; ἐγὼ διδάξω (supple σε); et Philostephan. apud

Athen., p. 293, A : δούς μισθὸν δν μ' ἤτησας ἤκω δεῦρ' ἄγων, ubi post ἄγων male σε librarii addiderint.

## AD CAPUT 18.

Αἰπολικήν ἀφθονίαν.] Secundum Amyotum cum Huetio Brunck ἀφάειαν legit.

P. 97. Καὶ φιλοῦντα ἅμα.] Coray : φιλοῦντα δ' ἅμα, deletο καί.

Καὶ σφριγῶντα.] Cfr. Gaulmin ad Eustath. uott., p. 21, ad textus p. 122.

Περίειργάζετο.] Courier, V. g., p. 252, laudat Dionys. Halic. de comp. verbh. : καὶ οὐδὲν ἄλλο περίειργασάμενος, οὕτως ἐξοίσω τὸν διάλογον. Vulgatam περιηγάγετο ξένον mutaverat in : περιηγάγετο τὸν ξένον Tho. Burgess ad R. Dawes, Misc. crit., p. 407, ed. Harless, et in : περιήγαγε τὸν ξένον Schaefer.

## AD CAPUT 19.

Πεπαίδευτο.] Formam probat Boissonade ad Eunap., t. I, p. 304.

Ἔτι καὶ ταῦτά σε.] Ita emendavi lectionem Rom. ταῦτα σέ δεῖ.

P. 98. Χλόη δὲ... πεφονευμένη.] Courier ad Luc., p. 299, locum ab omni coniectura vindicat. De re adi Gaulmin ad Eustath., p. 43 nott., ad p. 390 textus.

## AD CAPUT 20.

P. 99. Καὶ περιφύς ἐφίλησεν.] Ita quoque Coray, ex Hom., Odyss. XVI, 21 : πάντα κύσε περιφύς, notante Chardone.

Κάκ τῆς πῆρας.] Coniecturam iam praeiverant Huet et Hemsterhuys, apud Villoison., An., p. 195.

## AD CAPUT 21.

Νεαλεῖς ἰχθῦς.] « Cod. A glossam addit : τῶν πετραίων (Cour. male πετρίων), petitam e. l. II, c. 12, p. 53 : πετραίους ἰχθῦς ἀλιεύοντες. » Courier, V. g., p. 255.

Τῶν τινι πλουσίων.] Emendatio est Hemsterhusii apud Vil-  
lois., An, p. 196.

Εἰς καμάτων ἀμέλειαν.] Brunck locum hunc, quem obscu-  
rum vocat, emendat legens : εἰς παραμυθίαν καμάτων.

P. 100. Τῷ πεδίῳ αὐλῶν ὑποκείμενος.] Coniectura est  
Wytttenbachii apud Villoisonum.

Μιμητὴν φωνήν.] Lèctionem probaturus ad Luc. Asin., p. 266,  
Courier plurima affert exempla πρωτοτύπων ἀντὶ κτητικῶν usurpa-  
torum. Adde eundem l. l., p. 181, Boissonade ad Planud. Met.,  
p. 1. Lobeck ad Soph. Aiac., p. 274, et Schaefer ad Apollon.  
Rhod., t. II, p. 628.

## AD CAPUT 23.

P. 101. Μελίαι.] Coniectura est Iungermanni. Accentum Μέλαι  
ed. Rom. cum Brunckio emendavi.

P. 102. Ἔτι ᾄδοντα τὰ μέλη. Καὶ τὰ μέλη.] Μῆλη ambigue  
hic usurpari, quemadmodum Horat., Serm. I, 4, 62 : *disiecta  
membra* poëtae, observat Courier, V. g., p. 253.

Μιμεῖται πάντα.] Courier, V. g., p. 254, ex codd. nescio  
quibus legit πάντων τῶν λεγομένων, lapsu calami sane, qui emen-  
dandus in πάντα τὰ λεγόμενα.

## AD CAPUT 25.

P. 103. Οἱ δὲ ἐπηγγέλλοντο μεγάλα.] « Cod. A glossam addit:  
εἰ ταύτης τύχειν. » Courier, V. g., p. 256.

P. 104. Ἐννοήσας.] Coniectura est Villoisoni ex Amyoto.

Μεγάλως αὐτοὺς εὐδαίμονας.] Brunck pronomen αὐτοὺς ad  
Dryantem et uxorem Napen bene refert, quem secutus est Cou-  
rier in V. g.

Τὸν Δάφνιν ἐλάνθανεν ἐπιπολύ.] Verbum active hic usur-  
patum, sensu *celandi* dubium esse observat Brunck.

## AD CAPUT 26.

P. 105. Καὶ οὐκ αὐτὸς μόνος.] Vitium scripturae Villoisoni  
αὐτὸς Brunck acerbè sustulit.

Οὐκ ἦν Δάμων πλούσιος.] = Cod. A addit glossam : ἀλλ' οὐδ' ἐλεύθερος εἰ καὶ πλούσιος, petitam e verbis, c. 31, p. 111 : δούλος δὲ ὢν, οὐδενός εἰμι τῶν ἁμῶν κύριος. = Courier, V. g., p. 256.

P. 106. Οἱ δὲ πλούσιοι.] Coray distinguit οἱ δὲ, πλούσιοι, καὶ π.

## AD CAPUT 27.

Τὴν λύγον.] Ita Villosion in ed. Dutens, p. 100, primus emendaverat.

## AD CAPUT 29.

P. 108. Ἐμοὶ δὲ Χλόην γυναῖκα.] Locus Luciani Toxar., c. 45, p. 27 et 28, ed. Iacob, plenus est : δός μοι, ὦ βασιλεῦ, ἔφη, τὴν θυγατέρα σου Μαζαίαν γυναῖκα ἔχειν; ob additum ergo ἔχειν minus videtur aptus.

## AD CAPUT 30.

P. 109. Ἡ μὲν δὲ Νάπη.] Hoc etiam Brunck praetulerat.

Τριβόλοις κατειργάζετο τὸν στάχυν.] Quid sibi voluerit Courier coniectando τριβείας, quae vox nusquam quod sciam occurrit, ignoro; fortasse ταῖς τριβαῖς, quod Villosion coniecerat. Schaefer, Greg. Cor., p. 1037 : τριβολίους. Κατειργάζετο lectioni κατειργάσατο etiam Brunck praetulit.

P. 110. Συντετράφθαι γὰρ ἀλλήλοις... συνῆφθαι.] Emendatio debetur Mollio. Quod ἀλλήλους servarit, Villosionum Brunck acerbè castigat.

Ὡς καθεύδειν γε μετ' ἀλλήλων.] Brunck : ὥς καθεύδειν μετ' ἀλλήλων.

Ὁ μὲν ταῦτα... τρισχιλίας.] = Cod. A : ἡ μὲν (male) τ. κ. ε. π. ε. οἷα τοῦ πεῖσαι λέγων ἄθλον ἔχων τὰς τρισχιλίας, quod probandum. = Courier, V. g., p. 257, ubi affert Lucian. Somn. ταῦτα καὶ ἔτι τούτων πλείονα εἶπε.

## AD CAPUT 31.

P. 111. Γέρων τε ὢν.] Ita quoque Coray, servato tamen mox ὥς μὴ pro ὄμην nostro.

Καλὴ καὶ ὡραία κόρη.] Pluribus haec verba illustrat Courier ad Luc., p. 254.

Ὡς ἀδελφοί.] Ita primus voluerat Cuper, laudatus Koenio ad Greg. Cor. Schaef., p. 331.

## AD CAPUT 32.

P. 112. Ὅσον οὐδέ.] Coniectura est Iungermanni.

Εἶεν.] Ex Amyoto haec lectio derivatur, quam, eodem modo post φίλαι distinguendo, amplexus est Coray.

Τοὺς γάμους θύσειν.] Coniectura est Elsneri apud Villoison., probata Brunckio. Adde Iacob ad Lucian. Tox., p. 139.

## AD CAPUT 33.

P. 113. Καὶ ἐν μῆλον ἐπέκειτο.] Brunck: πλὴν μῆλον ἐν ἐλείπετο, vel ἐβλέπετο. Coray: καὶ ἐν μῆλον ἐπέττετο. — Sapphus fragmentum est 44, p. 65 Lyricor. graec. Boissonade.

P. 114. Ἡμέλησε.] Lectio Courieriana non est emendatio, sed vulgata. Brunckio concinnius visum: θείσας ὁ τρυγῶν ἀνελθεῖν, ἡμελήκει καθελεῖν. — Lectio cod. B. ἀνελθεῖν καὶ ἡμέλησε emendanda est in ἀνελθεῖν, ἢ ἡμέλησεν, nam hiatus η η non erat vitandus. Lucian. Dial. Deor. 15, 3: πῶς οὐ ζηλοτυπεῖ ἡ Ἀφροδίτη τὴν Χάριν, ἢ ἡ Χάρις ταύτην; — Courier, V. g., p. 258. Adde de aliis hiatibus eundem ad Luc. As., p. 182.

Ἐφυλάττετο.] Ita quoque Coray pro vulgato ἐφύλαττε τὸ καλόν.

## AD CAPUT 34.

Ὁρμηθεῖσα.] Coray et Schaefer: ὀργισθεῖσα.

Καὶ ἐκόμισε.] Brunck: τρυγῆσαι, κομίσας δ. Χ.

Καὶ οὐκ ἐμελλον. . . ἐπιχειμένον.] Brunck: καὶ οὐκ ἐμελλόν, ὀφθαλμοῦς ἔχων, αὐτὸ καταλιπεῖν βλέπόμενον, ἐπαινούμενον, ἵνα πέση χαμαί. . . . . δαπανήσῃ κείμενον. Τοιοῦτον Ἀφροδίτη. Coray: ἐτήρησε ἡ Τύχη. Καὶ οὐκ ἐμελλον αὐτὸ καταλιπεῖν, ὀφθαλμοῦς ἔχων, βλέπόμενον, ἐπαινούμενον, ἵνα πέσῃ χαμαί. . . . . κείμενον.

Ὁμοίως ἔχομεν.] Brunck : ὁμοίως ἔχομεν τοῦ κάλλους μάρτυρες. Wyttenbach, Bibl. crit., part. IV, p. 81 : ὁμοιον ἔχεις με σοῦ μάρτυρα. Courieriana autem emendatio omnibus praestat.

AD LIBRUM QUARTUM.

AD CAPUT 1.

P. 116. Ὡς τὸ ὕδωρ καθαρὸν.] Courier V. g., p. 260 emendat : ὡς ὕδωρ λαμπρὸν ἔχοιεν, quia cod. B. loco vocum καθαρὸν ἔχοιεν lacunam habeat.

AD CAPUT 2.

Καὶ συκῆν.] Brunck : συκᾶς.

P. 117. Καὶ πίτυς.] Brunck : πίτις. Sed forma est contracta ex πίτις, more Longi.

Τέχνη.] Emendatio Villosioni.

Καὶ... τρυφή.] Emendatio Hinlopeni, apud Villos., probata Brunckio.

AD CAPUT 3.

P. 118. Σάτυροι πατοῦντες.] Emendatio est Schaeferi.

Ὁμοιος ἐνδιδόντι.] Emendavit Iungermannus.

AD CAPUT 4.

P. 119. Ὑδωρ ἐπωχέτευσε.] Brunck, collato cap. 7, p. 122 : Λάμων... ἐμελλεν ὕδωρ ἐπάξειν, haec ad Lamonem refert, legitque : ὕδωρ ἐπωχέτευσε ἐκ πηγῆς τινος, ἣν εὔρε, cum Courierio post praecedens ἰστεφάνωσε distinguens. Coniecturam suam Courier ad Luc. p. 320 servat.

Δύκος... ἤρπασε.] Ita quoque Brunck, Coray et Schaefer.

Ἀνεζήτει.] Coray : ἀνεζήτει δὲ τ. ἐ. τ. χ.

P. 120. Ἐκείναις ἐσχόλαζεν.] Huetii et Bernardi est coniectura.

## AD CAPUT 5.

Ἐκέλευεν ἀποτρυγᾶν.] Courier ad Luc. As. pag. 181 : ἐκέλευ-  
σεν ἀπ.

Ἡδητῆς μετοπωρινῆς τρύγης.] Brunck : ἡδη γενομένης τῆς  
τρύγης.

## AD CAPUT 6.

P. 121. Καὶ ὅσα ἀπὸ αἰπόλου.] Lectio ex Columbaniana et  
Ursino conflata. Columb., p. 59 : ἔδωκε δὲ ὅσα ἀπὸ αἰπόλου δῶρα.  
Ursin., p. 93 : ἔ. δὲ καὶ ὅσα ἀπὸ αἰπολίου δ.

Εἶχε δὲ κάκεινη.] Coray ex Villosioni coniectura : κάκεινην.

Καὶ οἷς.] Coniectura est Hinlopheni apud Villosion.

Οὗ πρότερον μόνον.] Coniectura est Schaeferi. Brunck : προτοῦ.

## AD CAPUT 8.

P. 123. Κενὸν πένθος.] Lectionem κενὸν Coray praetulit.

Εἴ τι διέφυγε τὴν ὕβριν.] Brunckio sophista potius simpli-  
citer εἴ τι οὐ κατεπατήθη scribere debuisse videtur.

Θρηνούσαις ὁμοιον.] Coray : ὁμοιοι. Mox Brunck : ὁ μὲν δὴ  
Λάμων.

P. 124. Ἐστεφάνωσά σε πολλάκις.] « Cod. A addit καὶ ἑτερπό-  
μην. Bene, nam nunc πάρισον est completum : ἄνθη οἷς παρώχεις  
καὶ ἔβλεπες, i. a. ἄνθη ἃ παροιχῶν ἔβλεπες, et ἑστεφάνωσά σε καὶ ἑτερ-  
πόμην, i. a. στεφανῶν σε ἑτερπόμην. « Courier ad Luc. p. 178 et 179.

Κρεμᾶ.] In loco Alciphronis, l. III, ep. 21, t. II, p. 76, ed.  
Wagner, varians lectio est εἰ δὲ μάθοι, omnino praeferenda. De  
εἰ cum coniunctivo verborum αὐθυποτάκτων adi Bast, Lettre crit.  
p. 89-93, et contra eum G. Hermann, De praeceptis quibusdam  
Atticistarum, Opusc. t. I, p. 275-281.

## AD CAPUT 9.

Σκέψεις οὖν ἦν.] Vulgatam : σκέψεις οὖν ὑπὲρ τ. σ., sine ἦν,  
tuetur Schaefer, Mel. crit., p. 44.



## AD CAPUT 10.

P. 125. Ἐπὶ ἵππου.] Brunck : ἐφ' ἵππου.

P. 126. Μῆλά τε.] Schaeferi est coniectura.

## AD CAPUT 11.

Τὰ δῶρα κομίσαντες.] Brunck : κομίζοντα.

Συρίσαι τὸ αἰπολικόν.] Brunck : συρίσαι τι αἰπολικόν.

## AD CAPUT 12.

P. 127. Προσδραμών.] Ita quoque Brunck et Coray. Mox  
ἰδαῖτο coniectura est Schaeferi.

Καὶ οὐκέτι.] Ita quoque Coray.

## AD CAPUT 14.

P. 129. Ὅρᾱς ὡς λιπαραί.] Asyndeton, quum absit δὲ, vel μὲν,  
annotat Courier ad Luc. p. 277.

## AD CAPUT 15.

Χαριῖσθαι χιτῶνα καὶ ὑποδήματα.] Courier, V. g. p. 262,  
laudat fontem loci, Hom. Od. π, 79 :

Ἔσσω μιν χλαῖνάν τε, χιτῶνά τε, εἵματα καλά ·

Δώσω δὲ ξίφος ἄμφηκες, καὶ ποσσὶ πεδίλα,

quem expresserit Plautus quoque, Epidic. : *soccos, tunicam, pal-  
lium tibi dabo.*

## AD CAPUT 16.

P. 131. Ὑπ' ἐκείνου.] Emendatio est Villosioni.

P. 132. Locus Alciphronis in nota 1 laudatus occurrit l. III,  
ep. 49, t. II, p. 156 ed. Wagner, quem confer.

## AD CAPUT 17.

Ἐρωτικῆς λύπης.] Vulgatam hanc lectionem a coniectura

Schaeferi λύτης defendit Boissonade ad Eunap. p. 478. Schaefer ipse, Mel. crit., p. 128, λύτης probat.

Εἰς ἐπιθυμίαν.] Boissonade ad Nicet. t. II, p. 88 emendat εἰς ἀθυμίαν. — Platonis locus est Charmid. c. 22, p. 162, D, ed. Steph. p. 81 ed. Heindorf, 1802.

Τὴν τραγικὴν δυσωδίαν.] V. Schaefer, Mel. cr., p. 128.

Οὐκ ἀπὸ σκοποῦ.] Schaefer, Mel. cr., p. 52, bene : οὐκ ἀπο σκοποῦ.

P. 133. Ἡράσθη, καὶ ποταμοῦ.] Brunck, contra Valckenarium πετεινοῦ coniicientem, vulgatam tuetur, laudato Hom. Od. λ, 238, Τυρὼ,

Ἡ Ποταμοῦ ἠράσσατ', Ἐνιπῆος θείοιοι,

et Apollodor. Bibl. l. I, c. 9, § 8 : Τυρὼ... ἔρωτα ἴσχει Ἐνιπέως τοῦ ποταμοῦ · καὶ συνεχῶς ἐπὶ τὰ τούτου ῥεῖθρα φοιτῶσα, τούτοις ἀπώδυρετο, κ. τ. εἰ. Adi ad hunc locum Claverium, t. II, p. 132-134.

Ὅρᾳς, ὡς ὑακίνθῳ.] Courier, ad Luc. p. 277, ἀσύνδετον sine δὲ annotat.

Βράγχιος.] Coray Βράγχος praetulit. Cf. quae annotavi supra ad l. I, c. 16, p. 177.

P. 134. Τοῖς Διὸς ἀετοῖς.] Brunck : « Vulgo de una tantum aquila Iovis legimus; cfr. in Antholog. Straton. Epigr. 30, Anonym. 6, et Meleagr. 40. » Courier, V. g., p. 263 laudat Propertii l. II, El. 2, v. 55 et 56 :

Cur haec in terris facies humana moratur?

Iupiter, ignoro pristina furta tua.

Quod, postquam et in Propertium et in Longum ex graeco archetypo fluxerit, de puella minus bene dictum esse apud latinum poëtam autumat. Sed *furta* hic potius sunt amores; cfr. Burmann ad l. n. p. 235.

#### AD CAPUT 18.

Ἐν αὐλίῳ.] Ita iam Henr. Stephanus, Iungermann, p. 237, tum Brunck ex Hesychio et Suida emendarunt, Schaeferus primus edidit. Courier, V. g. p. 263 : « Est graecum adagium de inuti-

libus hominibus usurpatum. • Schott Adag. p. 386 : Proverb. e Suida, cent. IV, 49 : βεῦς ἐν αὐλίῳ κάθη · παροιμία ἐπὶ τῶν ἀχρηστών, ubi cfr. notam.

P. 135. Οὐ σιωπήσομαι.] Brunck vulgatam Villosioni οὐ σιωπήσομαι ἀλλὰ καὶ ὅτι ita emendavit : οὐ σιωπήσω ἀλλὰ καὶ ὅτι sine διαστολή.

#### AD CAPUT 20.

P. 137. Τὸν υἱόν.] Ita iam Brunck emendaverat, incertus tamen num Iungermanni ὡς praeferret.

Βασανίζειν αὐτόν.] Ita primus Brunck, tum Schaeferus vulgatam αὐτὸν emendaverunt.

Μητρός.] Coniectura est Iungermanni, quam Schaeferus et Coray receperunt.

#### AD CAPUT 21.

Συνεξεθήκαμεν.] Ita quoque Brunck.

P. 138. Σωφροσύνην.] Courier, in Epistola p. 163, emendat Σωφρόνην, quod nomen servae apud Menandrum quoque occurrit. Κομίσουσιν Brunck quoque voluerat.

#### AD CAPUT 23.

P. 139. Τὸν πατέρα... ἐφ' ἡλοφρονεῖτο.] Wytttenbach, Selecta hist., p. 374, ed. 3. Lugd. Bat. 1820, fontem huius loci indicat Xenoph. Cyrop., l. I, c. 3, § 2.

#### AD CAPUT 24.

P. 140. Ἐκὼν γὰρ ὥκ' ἐβόλευσάμην.] Ut male dictam pro : *aegre id a me est consultum*, carpit sententiam Brunck.

#### AD CAPUT 25.

ἔτι αὐτοῦ λέγοντος.] Courier, V. g. p. 264 : « Cfr. Plutarch. vit. Alexandr. c. 30, t. IV, p. 217 Coray : ἔτι λέγοντος αὐτοῦ... Τίτῳ. Herodot. l. VIII, c. 90 : ἔτι ταυτέων ταῦτα λεγόντων.

Περιμένουσι.] Ita quoque Brunck et Coray.

## AD CAPUT 28.

P. 143. Συγκοιμήσεται.] Brunckio quoque praelatum, Courierio etiam ad Luc., p. 191, vulgatae κοιμήσεται haud praestare visum, ibique exempla verborum simplicium, pro compositis cum praepositione συν-usurpatorum, plurima afferuntur.

## AD CAPUT 29.

P. 144. Διαλλαγῶν πρὸς αὐτόν.] Αὐτόν quod antea legebatur in αὐτόν emendavit Brunck et postea Schaefer.

Συνέτεινε δρόμον.] Coray δρόμῳ, addita nota in margine exemplaris Villoisonianae: cfr. Plutarch. De garrulitate, t. X, ed. Hutt. et in Caton. min. c. 65, t. V. p. 123.

Ὁ δὲ ἰδὼν. . . Χλόην.] Vulgatam ὁ δὲ ἰδὼν Χλόην, καὶ ἔχων... Χλόην servari posse autumat Courier, V. g., p. 209.

## AD CAPUT 31.

P. 146. Πλεῖον, ἡσθεῖς ἐπὶ τῷ συνωμοσίῳ.] Coray: πλέον, ἡσθεῖς, ἐπὶ τῷ συμποσίῳ κατέκλινεν αὐτούς.

## AD CAPUT 32.

P. 147. Καὶ ἐσύρισέ τι.] Ita quoque Brunck et Coray.

## AD CAPUT 33.

Κατ' ἀγρόν.] Ita cum Valckenaerio, Brunck et Coray.

P. 148. Ἐξέπλησσε.] Ita quoque Brunck.

Κάλλος ἐκφέρουσα.] Coray: ἐκφαίνουσα, Boissonade ad Nicet., t. II, p. 73: ἐμφαίνουσα.

Ἐκινεῖτο ἡ πόλις.] Coray: ἐκείνητο.

## AD CAPUT 34.

Ἢ δὲ ποτέ.] Brunck vulgatam εἰ δῆποτε corruptam iudicabat, quam Courier optime sanavit. Schaefer ad Lamb. Bos, p. 652, servato εἰ δῆποτε, solo per se sumto, ut Latinorum: *si quando*, κατανεῦσαι quoque tuetur.

P. 149. Πέπληστο ὁ κρατήρ.] Boissonade ad Eunap., p. 304, πέπλησθ' ὁ κρατήρ.

## 206 AUCTARIUM ANIMADVERSIONUM.

Ἐν δεξιᾷ.] Brunck : ἐνδείξια, ex Homero , Il. η, v. 184 :

. . . Κάρυξ δὲ φέρων ἄν' ὄμιλον ἀπέντη  
Δσιῆ' ἐνδείξια πᾶσιν ἀριστάεσσιν Ἀχαιῶν,

collato Valckenæer. ad Eurip. Hippol. , v. 1360.

### AD CAPUT 35.

Μόνα ποιμήν.] Ita quoque Coray et Schaefer ex l. I, c. 3, p. 4.  
μόνα τὰ γνωρίσματα βαστάσας.

P. 150. Οὐδὲ θυγατρίου.] Emendavit Schaeferus. Vulgatam  
ὥτι tuetur Krueger ad Dion. Halic., p. 154.

Δηλοῦντες.] Coray cum Schaefero : δηλοῦντας.

### AD CAPUT 36.

P. 151. Αὐτῷ τῷ πατρί.] Ita quoque Coray.

### AD CAPUT 38.

P. 152. Φιλητᾶς.] Coniecturam Corayi, quam Courier non  
receperat, in textum admittere non dubitavi.

Ὡς ἐν τοιοῖσδε συμπόταις.] Dictum aequè ac si esset ὥσπερ  
εἰκὸς ἦν ἐν τοιοῖσδε συμπόταις ait Courier ad Luc., p. 243.

### AD CAPUT 39.

P. 153. Ὑπέθηκαν αἰγί.] Coniectura Iungermanni et Huetii  
quam Coray recepit.

### AD CAPUT 40.

Ἀλλὰ ταῦτα μὲν ὕστερον.] Courier, V. g., p. 266 : « Ex Hero-  
doto petita locutio : ἀλλὰ ταῦτα μὲν ὕστερον ἐγίνετο, τότε δέ.....,  
quam Plutarchus saepius usurpat : καὶ ταῦτα μὲν ὕστερον ἐπράχθη,  
τότε δέ.....»

Ἀπηνεῖ τῇ φωνῇ.] Luciani locus est Necyom., c. 18, t. II,  
p. 482, ed. Reiz.

P. 154. Τέλος.] Subscriptionem addidi petitam ex I. B. Rossii  
monito typographi ed. Bodoniana, p. VIII.

## INDEX AUCTORUM

QUORUM VERBA IN NOTIS VEL LAUDANTUR VEL ILLUSTRANTUR.

A.	H.
<i>Adagia</i> , 31. 108. 181. 203.	Hecataeus apud Longin, 51.
Aelianus, 85. 135. 152.	Heliodorus, 195.
Alciphro, 15. 20. 30. 41. 86. 95.	Hermogenes, 14.
107. 124. 132. 134.	Herodotus, 85. 170. 171. 172. 191.
Antiphanes ap. Athenaeum, 195.	195. 204. 206.
Apollodorus, 65, 203.	Homerus, 174. 175. 195. 196. 202.
Aristophanes, 20. 33. 93. 111.	203. 206.
Aristoteles, 18.	HORATIUS, 197.
B.	I.
Biblia V. T. Exod. 174.	<i>Inscriptio Atheniensis</i> , 1.
— N. T. Marc. 174.	— <i>Cumana</i> , 1.
C.	Iunior, 46.
Chariton, 143. 146.	L.
Coluthus, 180.	Longinus, 15.
D.	Lucianus, 13. 31. 33. 40. 53. 62.
Demosthenes, 190.	93. 108. 119. 153. 178. 184.
Dio Chrysostomus (pag. 578 ed.	193. 195. 198. 199.
Morel) 167.	Lucius, 8. 85. 143. 172. 189.
Dionys. Halicarnass., 171, 196.	M.
E.	Menander, 39. 186.
<i>Epigramma</i> , 174.	Moschus, 180.
Eratosthenes, 171.	Musaens, 180.
Etymologicum Magn. 173.	P.
Euripides, 29. 135. 180.	Philostephanus apud Athen., 195.
Eustathius, 175.	Plato, 14. 16. 18. 28. 33. 38. 46.
	47. 63. 76. 82. 86. 106. 131.
	132. 146.

Plutarchus, 2. 185. 204. 206.

Polybius, 174.

PROPERTIUS, 203.

S.

Sappho, 23. 113.

Scholiastes ad Homer. Od. 175.

— — — Sophocl. 176.

— — — Theocrit. 175.

*Scolion*, 175.

Simmias, 175.

Sophocles, 176, 180.

Strattis ap. Athenaeum, 176.

Suidas, 171.

T.

Theocritus, 18. 28. 43. 62. 65.

180. 185. 194.

Theopompus, 183.

Thucydides, 9. 18. 67. 188.

V.

VIRGILIUS, 192.

X.

Xenophon, 22. 178. 180. 188.



# INDEX RERUM ET VERBORUM

QUAE IN NOTIS ILLUSTRANTUR.

## A.

ἄθροος, ἄθροος, ἄθροος quomodo scribatur, 181. 182.

Αἶμα de virgine, 196.

Αἵμασιά, 185.

Ἀκμάζειν de auctumno, 184.

Ἄκρος, 113.

Ἄλλα repetitum, 168. Ἄλλα ταῦτα μὲν ὕστερον· τότε δέ, 206.

Ἀμύσσω, 175.

— ἄν vel — ἄν infinitivorum ex αἰν contractorum scriptura, 168.

Ἀνακτήσασθαι, 188.

Ἀναπηδᾶν, c. gen. 189.

Ἀναπτέρων de anima, 47. 186.

Ἀνθρωπος de servis, 189.

Ἀντί, 188.

Ἀπινεῖ τῇ φωνῇ, 153.

Ἄρτος ὀβελίας, 177.

Αὐτὸς ἐκείνος, 132.

Aquilae Iovis, 203.

Articulus, ὁ, ἡ, τὸ, repetitur, 18, 190. 191. 195.

— ὁ — ἐγὼ, 185.

## B.

Βάτος, ὁ, gen. masc. 174. 175.

Βοὸς πόροι, 183.

Branchus, 177, 203.

## Γ.

Γάμους θύειν, 199,

Γε cf. c. καί, 49, 73. 110. 135. 182.

Γεραιός, 43. 185.

Γράμματα, 170, 171.

Γύναιον, 194.

## Δ.

Δ ter positum 20.

Δάχνω, 22.

Δέ ἄρα, 33.

Δέ με, δ' ἐμέ, 194.

Διὰ θυρῶν, 85.

Διδυματόχος, 191.

Δὸς de uxore, 107. 108. 198.

Δῶρον κομίζειν, 183.

## E.

Εἰ cum coni. verbb. αὐθυποτάκτων, 124. 201. — Εἴ τις ἄρα, 13. —

Εἰ δῆποτε, si quando, 205.

Εἰκὼν γραπτῇ, 1. 167.

Ἐκ γειτόνων, 93.

Ἐκπηδᾶν de animo, 279.

Ἐκφρασις veris, 171; — hyemis, 192,

Ἐμπίμπλημι, 76.

Ἐν ἔργῳ εἶναι, 184.

Ἐνδέξια, 206.

Τὰ ἐνείνα τῶν βοτρυῶν, 41. 184.

Ἐπαινέω, 86. 193.

Ἐπειτα pro δέ, 191.

Ἐπίκαυτος, 173.

Ἐπικεῖσθαι, 114.

Ἐπιπάσσω, 180.

Ἐπιτρέχω, 30. 182.



Ἐπιχρῶσθαι, 14.  
Ἐργάτης, 62.  
Ἐπὶ λέγοντες, 204.  
ἔχων, part. omissum, 176.

## Z.

Zeûs amorî obnoxius, 186.  
Ζητεῖν, 194.  
Ζυμίτης vel ζυμίτης, 188.

## H.

H sonus repetitus, 190. 199.  
Ἡ i. a. διό, 9. 107.  
Ἡδῆ, 111.  
Ἡμην pro ἦν, 186.  
Ἡν omittitur, 183. 201.—Ἡν μαθεῖν,  
ἰδεῖν, 146.  
Ἡγὴ τετρίγων, 28.

## Θ.

Θεὸς pro φίλιος, 131.

## I.

Ἰδεῖν conf. c. εἰδέναι, 170.

## K.

Καὶ αὖ, 38, 92. — Καί τοί γε vel  
καίτοιγε, 177. Καί ἔτι πλείω, 198.  
Καὶ οὗτοι, 8.  
Κακὸς κακῶς, 183.  
Κατακλιθῆναι pro συγκατακλιθῆναι,  
187.  
Κεῖσθαι, 62.  
Κεῖσθαι pro συγκαεῖσθαι, 143.  
205.

Κόψυχος vel κόψυχος, 192.  
Κρεμάνωμι, 124.

## Λ. I.

Λαμβάνω, celo, 197.  
Λευκά εὐλήματα, 133.  
Ληνός, 185.  
Λοιπόν, 62.  
Λύπη conf. c. λύπη, 202.  
Librarii spatio vacuo locos, quos  
legere non valent, solent indicare, 3;  
— εὐειδέγραμμα praetereunt, 119;  
— littera γ emendanda indicant,  
120. — Longum varie interpolant,  
162. 163. 178. 185. 187. 196. 198.  
Longus ἀσύνδετα amat, 202. 203;  
παρίσων est studiosus, 181. 201;  
ambiguam admittit distinctionem,  
187; — vel Logus, 1. 154. 206.

## M.

Μακρὸς de nocte, 65.  
Μελίαι, 197.  
Μέμνη, μέμνησαι, 193.  
Μέρος conf. c. χελιδών, 182.  
Μιμητῆς φωνή, 197.  
Meretrices quibusqum consueve-  
runt, 194. 195.

## N.

N ἐφελκυστικὸν omissum, 177, 178.  
Νεμήσετε, νεμεύσετε, 189.  
Νέος καὶ ἄγροικος, 40.

## Ξ.

Ξύλον ἀρπάζειν, 85.

O.

Ὀδμὴ ἐπώρας, 28.  
Οἷα n. pl. adv. c. subst. vel part.  
f g., 180.  
Οἰνόγαλα, 181.  
Οἷς quomodo scribendum, 169.  
— οντες conf. c. — ον τε, 91. 111.  
Ὅπη τε καὶ ὅπως, 135.  
Ὅρνις γενοίμην, 183.  
Ὅτι et ὅ,τι, 177.  
Οὐδέν suppletur, 172.  
Οὐκ ἔτι et οὐκέτι, 178.  
Οὐκ ἔχειν, 171.  
Οὔτε pro οὐδέ, 206.  
Οὔτος initio sent., 172  
Οὔτω cum adiect., 33.

Π. P.

Παίζειν et σπουδὴ ὀpponuntur, 171.  
Πάντως γε, πάντως δὴ, 106.  
Περιεργάζεσθαι, 196.  
Περίεργος, 194.  
Περιφύς, 196.  
Πίθος, 184.  
Πίτυς pro πίτυες, 200.  
Ποιμενικά, 168.  
Πολλοὶ πολλάκις, 171.  
Πρεσβύτατος, 63.  
Πρὸς, sine seq. artic., 86.  
Προστάς a προσιστάναι per unicum σ,  
173.  
Πρόφασιν σκηψάμενος, 193.  
Πυκνός, 95.  
Personarum enallage, 51, 68.  
Plusq. sine ἐ-augm. syll., 196.

R.

Ranz des vaches, 183.

Σ. S.

Σε pron. omittitur, 195.  
Σιρὸς vel σιρῶς, 171. 176; describ.  
172.  
Στάδιος vel στάδιον, 54.  
Στίγμα, 18.  
Συντείνειν δρόμον vel δρόμω, 205.  
Συντιθέμενοι, 167.  
Σφριγῶν, 196.  
Σωφρόνη, 163. 204.  
Substantivi eiusdem repetitio, 6.  
169. 195. 205.

T.

Τὰ κατὰ, 167.  
Τέλη pro τέλος, 181.  
Τήκεσθαι, 194.  
Τι, 52. 130. 202. 205;—τί c. seq.  
fem. 174.  
Τραγικὴ δυσωδία, 203.

Φ. F.

Φιλεῖς pro φιλήσεις, 178.  
Fluvii amantur, 203.  
Furta, 203.

X.

Χῆνες εἵκουσιν, 195.

Ω.

Ὡς ἔχει, 97.  
Ὡστε conf. c. ὥσπερ, 170;—c. ὅσχι.  
162.  
Ὠχρίω active, 174.

## ERRATA.

### IN TEXTU.

P. 2, v. 5, scribe ἐρωτῶν . P. 14, v. 14, σὰρξ . P. 19, v. 1, πᾶσας .  
P. 19, v. 3, ἐρευνῶντων . P. 20, v. 2, ἀνᾶσθαι . P. 21, v. 4, Σατῶρων .  
P. 24, v. 3, dele signum . et pone v. 2 post ἐρῆσεται... P. 36, v. 1,  
λῆσται . P. 47, in inscriptione ΜΥΤΗΡΟΣ . P. 102, v. 3, ἐργίζετα.

### IN NOTIS.

P. 4, not. 2, bis, τοῦ θεοῦ . P. 9, not., v. 4, ἐκδύσεται. Σ... P. 13, not.,  
v. 1, Σιωνῆς... P. ead., not. 1, τῶν . P. ead., not. 4, ὑπὸ... ἐπὶ... P. 14,  
n. 1, δέ... P. 15, not. 1, v. 1, ἐν τῷ γένει καὶ ἐν τῷ... et v. infra l. III, c. 9, p. 87...  
P. 16, not. 1, v. 3, εὐθὺς... P. 20, n. 3, v. 4, ἀνδρῶν... P. 21, n. 3, bis,  
Σατῶρων... P. 31, n. 3, Αἰουμένων . P. 33, n. 2, v. 6, ἀπὸ... P. 53,  
not., v. 5, ὑποδύσεται . P. 84, n. 3, v. 2, ed. Rom. ἐκδύσεται; sed. scr.  
ἐκδύσεται; P. 110, n. 2, Συναπταρίδι . P. 130, n. 1, v. 2, ed. Rom.  
ἀπὸ... sed. scr. ἀπὸ... P. 160, v. 10, τῶν.

Volumine hoc typis iam excuso, die 1 Maii, cum bibliotheca P. L. Courierii, auctione divendita sunt volumina duo, unum Villoisonianae editionis exemplar, alterum Amyoti versio gallica ex Clavierii editione, utrumque notis MSS. manu Courierii ornatum. Inspexi libros curiosissime, quamvis obiter. Sed annotationes istae MSS., ante Romanam editionem, ut videtur, conscriptae, nihil novi, nihil omnino quod vii egregius typis postea non mandaverit, suppeditabant. Paginam loci Dionis Chrysostomi, p. 167, ed. huius laudati, depromsi ex gallicae Amyoti versionis illo exemplari et Indici meo Auctorum inserui. — Thesaurus Courierianus ergo hic non erat inveniendus, quamvis alia eaque plurima illius bibliothecae volumina, multis iisque luce dignissimis MSS. Courierii annotationibus ornata, eadem auctione sint publice divendita.



### CONTINENTUR HOC VOLUME :

L. de Sinner Praefatio, p. vii - xxxvi.  
Dunlop de Longi Pastoralibus, angliae, p. xxxix - lvii.  
Courierii Monitum, graece, p. lxi et lxiI.  
Longi Pastoralium libri quatuor, graece, cum notis graecis P. L. Courierii textui subiectis, p. 1- 154.  
Courierii Epistola encyclica in Ciampium, gallice, p. 159—164.  
Auctarium Animadversionum, p. 167- 206  
Indices duo, p. 207-211.





